

AV Receiver

TX-SR307

Manuale di istruzioni

Grazie per l'acquisto del Ricevitore AV Onkyo. Si prega di leggere con attenzione questo manuale prima di eseguire i collegamenti e di accendere l'apparecchio.

Se si seguono le istruzioni di questo manuale sarà possibile ottenere il massimo delle prestazioni e del piacere di ascolto dal vostro nuovo Ricevitore AV. Conservare questo manuale per riferimenti futuri.

Bedienungsanleitung

Herzlichen Glückwunsch zum Kauf eines A/V-Receiver von Onkyo.

Bitte lesen Sie sich diese Bedienungsanleitung vor dem Anschließen und der Inbetriebnahme dieses Geräts durch.

Wenn Sie sich an die in dieser Anleitung aufgeführten Tips halten, werden Sie schnell in der Lage sein, die Qualität des A/V-Receiver von Onkyo voll auszukosten. Bitte heben Sie diese Bedienungsanleitung für später auf.

Italiano

Deutsch

Introduzione..... It-2
Einführung De-2

Collegamenti..... It-13
Anschlüsse De-13

**Accensione & Impostazioni
da fare all'inizio..... It-32**
**Einschalten &
Erste Inbetriebnahme De-32**

Funzioni base It-38
Grundlegende Bedienung De-38

Uso dei modi d'ascolto..... It-48
**Verwendung der
Wiedergabemodi..... De-48**

Setup avanzato It-53
**Weiterführende
Einstellungen De-53**

Controllare altri dispositivi..... It-61
**Fernbedienung anderer
Geräte De-61**

Altro It-67
Sonstiges De-67

AVVERTIMENTO:

PER RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDI O SCOSSE ELETTRICHE, NON ESPORRE QUESTO APPARECCHIO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.

ATTENZIONE:

PER RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE, NON RIMUOVERE IL RIVESTIMENTO (O IL RETRO). ALL'INTERNO NON SONO PRESENTI PARTI RIPARABILI DALL'UTILIZZATORE. PER LE RIPARAZIONI RIVOLGERSI A PERSONALE DI ASSISTENZA QUALIFICATO.



WARNING
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

AVIS
RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE
NE PAS OUVRIR



Il simbolo del fulmine, racchiuso in un triangolo equilatero, serve ad avvisare l'utilizzatore della presenza di "tensioni pericolose" non isolate all'interno del rivestimento del prodotto che possono essere di intensità sufficiente da costituire un rischio di scosse elettriche alle persone.



Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero serve ad avvisare l'utilizzatore della presenza di importanti istruzioni per l'impiego e la manutenzione (riparazione) nei manuali allegati al prodotto.

Istruzioni importanti per la sicurezza

1. Leggere queste istruzioni.
2. Conservare queste istruzioni.
3. Prestare attenzione a tutti gli avvertimenti.
4. Seguire tutte le istruzioni.
5. Non utilizzare questo apparecchio vicino all'acqua.
6. Pulire solo con un panno asciutto.
7. Non ostruire qualsiasi apertura per la ventilazione. Installare seguendo le istruzioni del fabbricante.
8. Non installare vicino a qualsiasi fonte di calore, come ad esempio radiatori, convogliatori di calore, stufe, o altri apparati (inclusi gli amplificatori) che producono calore.
9. Non trascurare la funzione di sicurezza delle spine elettriche di tipo polarizzato o con presa di terra. Una spina polarizzata ha due lamelle, una più larga dell'altra. Una spina del tipo con presa di terra ha due lamelle più una terza punta per la messa a terra. La lamella larga o la terza punta vengono fornite per la vostra sicurezza. Se la spina fornita non corrisponde alla vostra presa di corrente, consultare un elettricista per la sostituzione della presa elettrica di vecchio tipo.
10. Proteggere il cavo di alimentazione dall'essere calpestato o schiacciato, in particolar modo le spine, le prese di corrente, e il punto dove i cavi escono dall'apparecchio.
11. Usare solo gli attacchi/accessori specificati dal fabbricante.
12. Usare solo con il carrello, supporto, treppiede, staffa, o tavolo specificato dal fabbricante, o venduto con l'apparecchio. Se viene utilizzato un carrello, fare attenzione quando si sposta l'insieme carrello/apparecchio, per evitare ferite a causa di rovesciamento.
13. Scollegare questo apparecchio durante i temporali o quando non viene utilizzato per lunghi periodi di tempo.
14. Per qualsiasi tipo di assistenza tecnica, riferirsi al personale tecnico di assistenza qualificato. L'assistenza tecnica si richiede quando l'apparecchio è danneggiato in qualsiasi modo, come ad esempio il cavo di alimentazione o la spina sono danneggiati, all'interno dell'apparecchio sono stati versati liquidi o sono caduti oggetti, l'apparato è stato esposto a pioggia o umidità, non funziona normalmente, oppure è caduto.
15. Danni che richiedono riparazioni
Scollegare l'apparecchio dalla presa di corrente e rivolgersi per riparazioni a personale tecnico qualificato nelle seguenti condizioni:
 - A. Quando il cavo di alimentazione o la sua spina sono danneggiati,
 - B. Se liquidi sono stati rovesciati o oggetti sono penetrati nell'apparecchio,
 - C. Se l'apparecchio è stato esposto alla pioggia o all'acqua,
 - D. Se l'apparecchio non funziona normalmente quando si seguono le istruzioni per l'uso. Usare solo i comandi indicati nelle istruzioni per l'uso perché regolazioni improprie di altri comandi possono causare danni e spesso richiedono riparazioni laboriose da parte di tecnici qualificati per riportare l'apparecchio al funzionamento normale,
 - E. Se l'apparecchio è caduto o è stato danneggiato in qualsiasi modo, e
 - F. Quando l'apparecchio mostra un netto cambiamento nelle prestazioni: questo indica la necessità di riparazioni.
16. Penetrazione di oggetti o liquidi
Non inserire oggetti di qualsiasi tipo nell'apparecchio attraverso le aperture, perché potrebbero toccare parti ad alta tensione o cortocircuitare parti, con il rischio di incendi o scosse elettriche. L'apparecchio non deve essere esposto a sgoccioli o schizzi d'acqua, e sull'apparecchio non deve essere collocato nessun oggetto riempito con liquidi, come ad esempio vasi. Non posizionare le candele o gli altri oggetti infiammabili sopra questo apparecchio.
17. Batterie
Per lo smaltimento delle batterie, considerare sempre i problemi di carattere ambientale e seguire i regolamenti locali.
18. Se si installa l'apparecchio all'interno di un mobile, come ad esempio una libreria o uno scaffale, assicurarsi che ci sia un'adeguata ventilazione. Lasciare uno spazio libero di 20 cm sopra e ai lati dell'apparecchio, e 10 cm sul retro. Il lato posteriore dello scaffale o il ripiano sopra l'apparecchio devono essere regolati a 10 cm di distanza dal pannello posteriore o dal muro, creando un'apertura per la fuoriuscita dell'aria calda.

AVVERTIMENTO CARRELLI PORTATILI



S3125A

Precauzioni

1. Diritti d'autore delle registrazioni—A eccezione del solo uso per scopo personale, la copia del materiale protetto dal diritto d'autore è illegale senza il permesso del possessore del copyright.

2. Fusibile AC—Il fusibile AC presente all'interno dell'apparecchio non è riparabile dall'utente. Se non è possibile accendere l'apparecchio, contattare il vostro rivenditore Onkyo.

3. Cura—Spolverate di tanto in tanto l'apparecchio con un panno morbido. Per macchie più resistenti, utilizzate un panno morbido imbevuto in una soluzione di detergente neutro e acqua. Dopo la pulizia asciugate immediatamente l'apparecchio con un panno pulito. Non utilizzate panni abrasivi, solventi, alcool o altri solventi chimici poiché potrebbero danneggiare la finitura o rimuovere i caratteri sui pannelli.

4. Alimentazione

AVVERTENZA

PRIMA DI COLLEGARE L'APPARECCHIO PER LA PRIMA VOLTA, LEGGETE ATTENTAMENTE LA SEGUENTE SEZIONE.

La tensione delle prese CA varia a seconda del paese. Assicuratevi che la tensione presente nella vostra zona corrisponda alla tensione richiesta e stampata sul pannello posteriore dell'apparecchio (per es. CA 230 V, 50 Hz o CA 120 V, 60 Hz).

La spina del cavo dell'alimentazione serve per scollegare l'apparecchio dalla sorgente CA.

Accertatevi che la spina sia sempre facilmente accessibile.

5. Evitare la perdita dell'udito

Attenzione

Eccessiva pressione proveniente da auricolari e cuffie può provocare la perdita dell'udito.

6. Batterie ed esposizione al calore

Avvertenza

Le batterie (il gruppo batterie o le batterie installate) non devono essere esposte a un calore eccessivo quale luce solare, fuoco o altro.

7. Non toccate l'apparecchio con le mani

bagnate—Non toccate l'apparecchio o il cavo dell'alimentazione con le mani bagnate o umide. Se nell'apparecchio dovesse penetrare acqua o altro liquido, fatelo controllare dal vostro rivenditore Onkyo.

8. Note sul montaggio

- Se dovete trasportare l'apparecchio, utilizzate l'imballo originale e confezionatelo come si presentava al momento dell'acquisto.
- Non lasciate per un lungo periodo di tempo oggetti di gomma o di plastica sull'apparecchio poiché potrebbero lasciare segni sull'involucro.
- Il pannello superiore e il pannello posteriore dell'apparecchio potrebbero scaldarsi dopo un uso prolungato. Ciò è normale.
- Se non utilizzate l'apparecchio per un lungo periodo di tempo, la volta successiva in cui lo accendete potrebbe non funzionare correttamente, quindi cercate di utilizzarlo di tanto in tanto.

Per i modelli per l'Europa

Dichiarazione di Conformità

Noi, ONKYO EUROPE
ELECTRONICS GmbH
LIEGNITZERSTRASSE 6,
82194 GROEBENZELL,
GERMANIA



dichiariamo sotto la nostra responsabilità che il prodotto ONKYO descritto in questo manuale di istruzioni è in conformità con i corrispondenti standard tecnici: EN60065, EN55013, EN55020 e EN61000-3-2, -3-3.

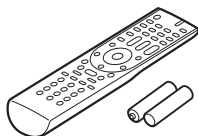
GROEBENZELL, GERMANIA

K. MIYAGI

ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH

Accessori forniti

Accertarsi di avere i seguenti accessori:



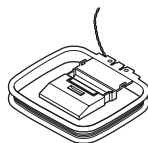
Telecomando con due batterie (AA/R6)



Microfono di impostazione degli altoparlanti



Antenna FM per interni



Antenna AM a filo



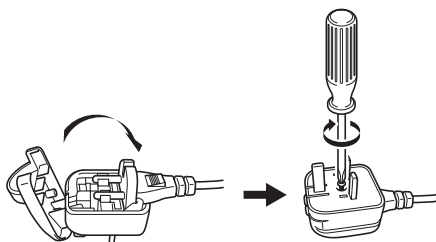
Etichette per i cavi degli altoparlanti



Adattatore della spina

Fornito solo per alcuni paesi. Usare questo adattatore se la vostra presa CA non si adatta alla spina del cavo di alimentazione dell'unità ricevitore AV. (L'adattatore varia a seconda del paese.)

***Come montare la spina CA:**



* Nei cataloghi e sulle confezioni, la lettera aggiunta alla fine del nome del prodotto indica il colore. Le caratteristiche tecniche e le funzioni sono identiche a prescindere dal colore.

Indice

Introduzione

Istruzioni importanti per la sicurezza.....	2
Precauzioni	3
Accessori forniti.....	4
Caratteristiche.....	6
Pannello frontale e pannello posteriore.....	7
Pannello anteriore	7
Display.....	8
Pannello posteriore	9
Telecomando.....	11
Controllare il ricevitore AV	11
Installare le batterie.....	12
Puntamento del telecomando.....	12

Collegamenti

Sistema Home Theater	13
Set di altoparlanti A e B.....	13
Collegamento del ricevitore AV	14
Collegamento dei diffusori.....	14
Collegamento dell'antenna.....	16
Informazioni sui collegamenti AV	18
Collegare sia l'audio che il video	19
Che collegamenti utilizzare?	19
Collegare dispositivi con HDMI	20
Effettuare i collegamenti HDMI.....	21
Collegamento alla TV o al proiettore	22
Collegamento di un lettore DVD/BD	23
Collegare un VCR o un DVR per la riproduzione.....	24
Collegare un VCR o un DVR per la registrazione	25
Collegare un ricevitore satellitare, un ricevitore via cavo, un decoder digitale o un'altra sorgente video	26
Collegare una videocamera, una console di giochi o un altro dispositivo	27
Collegamento di un lettore audio portatile.....	27
Come collegare un lettore CD o un giradischi.....	28
Collegare un registratore a cassette, CDR, MiniDisc o DAT.....	29
Collegare un RI Dock	30
Collegare i dispositivi Onkyo RI	31
Collegare il cavo dell'alimentazione	31

Accensione & Impostazioni da fare all'inizio

Accendere il ricevitore AV	32
Accendere e mettere in standby.....	32
Setup della prima accensione.....	33
Setup degli altoparlanti e correzione della stanza Audyssey 2EQ™.....	33
Setup del Ingresso video component.....	36
Setup dell'ingresso digitale.....	36
Cambiare il display dell'ingresso	37

Funzioni base

Funzioni base	38
Funzionamento base del ricevitore AV	38
Impostare la luminosità del display	39
Silenziare il ricevitore AV	39
Usare lo Sleep Timer.....	39
Usare le cuffie.....	40
Regolazione dei toni bassi e alti	40
Visualizzare le informazioni sulla sorgente.....	40
Uso di Music Optimizer.....	41
Specificare il formato del segnale digitale	41
Ascoltare la radio.....	42
Ascoltare le stazioni AM/FM	42
Preselezionare le stazioni AM/FM	44
Utilizzare l'RDS.....	45
Registrazione	47

Uso dei modi d'ascolto

Uso dei modi d'ascolto	48
Selezionare i modi di ascolto.....	48
Modi d'ascolto disponibili per ciascun formato di sorgente	49
Informazioni sui modi di ascolto	52

Setup avanzato

Setup avanzato.....	53
Procedure comuni nel menu Setup	53
Impostazioni degli altoparlanti	53
Impostazioni Audio Adjust	56
Impostazione dell'hardware	58
Uso delle impostazioni audio.....	59

Controllare altri dispositivi

Controllare altri dispositivi	61
Codici di controllo del telecomando preprogrammati.....	61
Inserire i codici del telecomando	61
Reimpostare il telecomando	62
Controllare un lettore DVD	63
Controllare un lettore CD, un registratore CD o un lettore MD	64
Controllare un RI Dock	65

Altro

Risoluzione dei problemi	67
Caratteristiche tecniche.....	71

* Per ripristinare le impostazioni di default del ricevitore AV accendetelo e mentre tenete premuto il pulsante [VCR/DVR] premete il pulsante [ON/STANDBY] (si veda pagina 67).

Caratteristiche

Amplificatore

- 100 W/Canale @ 6Ω (IEC)
- Circuito del volume del guadagno ottimale
- Massiccio trasformatore ad alta potenza H.C.P.S. (alimentazione ad alta corrente)

Elaborazioni

- Dolby Digital e Pro Logic II^{*1}
- DTS e DTS Neo:6 5,1^{*2}
- Tecnologia degli altoparlanti con sensazione DTS Surround^{*2}
- Modo Direct
- Music Optimizer^{*3} per musica compressa
- CinemaFILTER
- Configurazione non-scaling
- Rilevamento automatico formato forma A
- Convertitori D/A a 24 bit/192 kHz
- Dispositivi analogici potenti e altamente precisi a 32 bit di elaborazione DSP
- Funzione Doppio Basso

Collegamenti

- 3 ingressi HDMI^{*4} e 1 uscita (Pass-Thru)
- Commutazione video Component (2 ingressi, 1 uscita)
- Ingresso "Portable" frontale per lettori iPod[®]* e MP3
- 3 ingressi digitali (2 ottici/1 coassiale)
- Terminali A/B altoparlanti
- Terminali altoparlanti con codice di colore
- Preuscite subwoofer

Varie

- Audyssey 2EQ^{*5} per la correzione dei problemi acustici della stanza
- Audyssey Dynamic EQ^{*5} per la correzione del livello sonoro
- Audyssey Dynamic Volume^{*5} per mantenere il livello d'ascolto e la gamma dinamica ottimali
- Regolazione crossover (40/50/60/80/100/120/150/200 Hz)
- Controllo Sync A/V (fino a 100 ms in passi di 20 ms)
- Funzione Theater Dimensional Virtual Surround^{*6}
- Compatibile con RI Dock per iPod
- Modo Late Night
- Regolatore della luminosità del display di 3 modi
- Telecomando RI con tutte le funzioni



Prodotto con licenza di Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" e il simbolo della doppia D sono marchi di Dolby Laboratories.



Prodotto con licenza del brevetto U.S.A. No.: 5.451.942; 5.956.674; 5.974.380; 5.978.762; 6.226.616; 6.487.535; 7.003.467 e altri brevetti U.S.A. e mondiali concessi e in attesa di registrazione. DTS, DTS Digital Surround e Neo:6 sono marchi di commercio, e i logoDTS, il simbolo, DTS 96/24 e DTS Surround Sensation sono marchi di commercio di DTS, Inc.

© 1996-2008 DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.

^{*3} Music Optimizer™ è un marchio di Onkyo Corporation.



HDMI, il logo HDMI e High Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing, LLC.



Prodotto su licenza di Audyssey Laboratories. Brevetti U.S. ed esteri in attesa di registrazione. Audyssey 2EQ™, Audyssey Dynamic Volume™ e Audyssey Dynamic EQ™ sono marchi di commercio di Audyssey Laboratories.

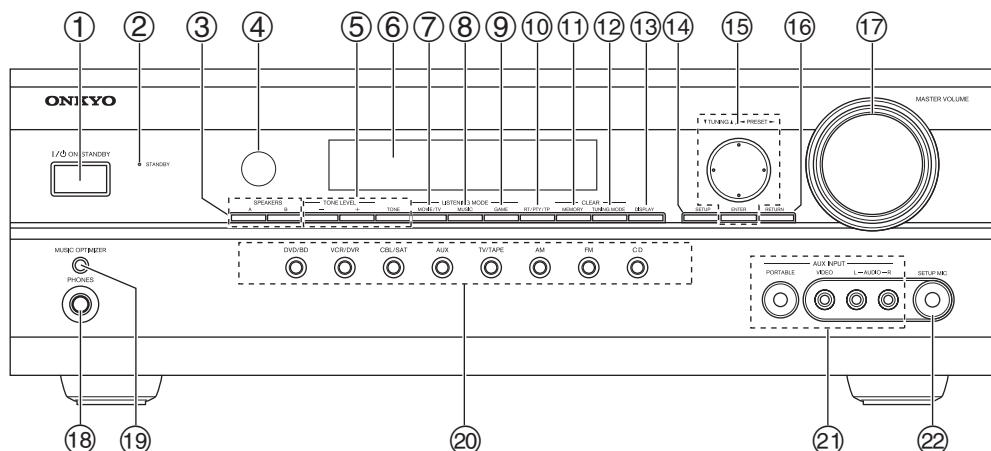


"Theater-Dimensional" è un marchio di Onkyo Corporation.

* Apple e iPod sono marchi di Apple, Inc. registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.

Pannello frontale e pannello posteriore

Pannello anteriore



Sul pannello anteriore sono stampati vari loghi. Qui non vengono mostrati per chiarezza.

I numeri di pagina riportati tra parentesi indicano i punti in cui viene fornita la spiegazione principale per ciascuna voce.

- ① **Pulsante ON/STANDBY (32)**
Serve per accendere il ricevitore AV o per metterlo in standby.
- ② **Indicatore STANDBY (32)**
Si accende quando il ricevitore AV è in standby e lampeggia quando viene ricevuto un segnale dal telecomando.
- ③ **Pulsanti SPEAKERS A & B (13, 38)**
Attivare o disattivare i set di altoparlanti A ed B.
- ④ **Sensore del telecomando (12)**
Questo sensore riceve i segnali di controllo provenienti dal telecomando.
- ⑤ **Pulsanti -, + e TONE (40)**
Serve per regolare il timbro (i bassi e gli acuti).
- ⑥ **Display**
Si veda "Display" a pagina 8.
- ⑦ **Pulsante MOVIE/TV (48)**
Seleziona i modi di ascolto progettati per essere utilizzati con i film e la TV.
- ⑧ **Pulsante MUSIC (48)**
Seleziona i modi di ascolto progettati per essere utilizzati con la musica.
- ⑨ **Pulsante GAME (48)**
Seleziona i modi di ascolto progettati per essere utilizzati con i videogiochi.
- ⑩ **Pulsante RT/PTY/TP (46)**
Serve per l'RDS (Radio Data System). Si veda "Utilizzare l'RDS" a pagina 45.
- ⑪ **Pulsante MEMORY (44)**
Serve per memorizzare o eliminare le preselezioni radio.
- ⑫ **Pulsante TUNING MODE (42)**
Seleziona il modo di sintonizzazione Auto o Manual per la radio AM ed FM.
- ⑬ **Pulsante DISPLAY (40, 43)**
Serve per visualizzare varie informazioni sulla sorgente correntemente selezionata.
- ⑭ **Pulsante SETUP**
Apre e chiude i menu di setup.
- ⑮ **Pulsanti TUNING, PRESET, Freccia ENTER**
Quando è selezionata la sorgente d'ingresso AM o FM, i pulsanti TUNING [▲]/[▼] servono per la sintonizzazione e i pulsanti PRESET [◀]/[▶] servono per selezionare le preselezioni radio (si veda pagina 44). Quando vengono utilizzati i menu di setup, questi pulsanti funzionano come pulsanti freccia e servono per selezionare e impostare gli elementi. Anche il pulsante [ENTER] serve per essere utilizzato con i menu di setup.
- ⑯ **Pulsante RETURN**
Serve per tornare al menu di setup precedentemente visualizzato.
- ⑰ **Controllo MASTER VOLUME (38)**
Imposta il volume del ricevitore AV su Min, 1 a 79 o Max.
- ⑱ **Connettore PHONES (40)**
Questo connettore a 1/4 di pollice serve per collegare cuffie stereo standard per l'ascolto privato.
- ⑲ **Pulsante MUSIC OPTIMIZER (41, 60)**
Attiva o disattiva il Music Optimizer.

Pannello frontale e pannello posteriore—*Continua*

Per informazioni dettagliate, fate riferimento alle pagine indicate tra parentesi.

⑳ Pulsanti di selezione dell'ingresso (38)

Servono per selezionare una delle seguenti sorgenti d'ingresso: DVD/BD, VCR/DVR, CBL/SAT, AUX, TV/TAPE, AM, FM, CD.

㉑ AUX INPUT (27, 47)

Questo ingresso può essere utilizzato per collegare una videocamera, una console di giochi, ecc. Questi connettori servono per il video composito e per l'audio analogico.

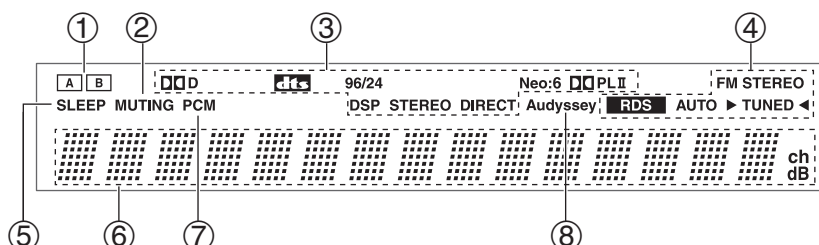
PORTABLE (27):

Serve a collegare un lettore audio portatile.

㉒ SETUP MIC (34)

Il microfono per il setup degli altoparlanti e la correzione della stanza Audyssey 2EQ va collegato qui.

Display



Per informazioni dettagliate, fate riferimento alle pagine indicate tra parentesi.

① Indicatori dei diffusori A ed B (13, 38)

L'indicatore A si illumina quando è attivo il set di diffusori A. L'indicatore B si illumina quando è attivo il set di diffusori B.

② Indicatore MUTING (39)

Lampeggia quando il ricevitore AV è silenziato.

③ Indicatori dei modi di ascolto e dei formati (48)

Mostrano il modo di ascolto e il formato del segnale d'ingresso audio selezionati.

④ Indicatori di sintonizzazione (42)

FM STEREO (42):

Si accende quando il ricevitore AV è sintonizzato su una stazione FM stereo.

RDS (45):

Si accende quando il ricevitore AV è sintonizzato su una stazione radio che supporta l'RDS (Radio Data System).

AUTO (42):

Con la radio AM ed FM, l'indicatore si accende quando viene selezionato il modo Auto Tuning e si spegne quando viene selezionato il modo Manual Tuning.

TUNED (42):

Si accende quando il ricevitore AV viene sintonizzato su una stazione radio.

⑤ Indicatore SLEEP (39)

Si accende quando viene impostata la funzione Sleep.

⑥ Area del messaggio

Visualizza varie informazioni.

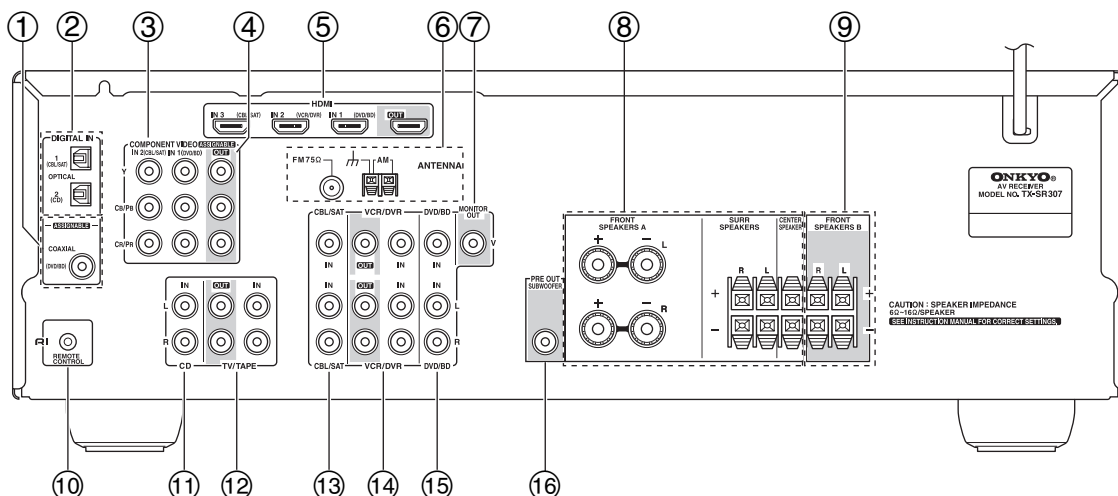
⑦ Indicatori dell'ingresso audio

Indicano il tipo d'ingresso audio selezionato come sorgente audio: PCM.

⑧ Indicatore Audyssey (34, 55)

Lampeggia durante il setup degli altoparlanti e la correzione della stanza Audyssey 2EQ™. Si illumina quando "Impost equalizzatore" è impostato su "Audyssey".

Pannello posteriore



① DIGITAL IN COAXIAL

Gli ingressi audio digitali coassiali possono essere utilizzati per collegare un lettore CD, un lettore DVD/BD e altri dispositivi con un'uscita audio digitale coassiale. Sono assegnabili, ossia a seconda del vostro setup potete assegnare ogni ingresso a uno specifico selettore d'ingresso. Si veda "Setup dell'ingresso digitale" a pagina 36.

② DIGITAL IN OPTICAL 1 e 2

Gli ingressi audio digitali ottici possono essere utilizzati per collegare un lettore CD, un lettore DVD/BD e altri dispositivi con un'uscita audio digitale ottica. Sono assegnabili, ossia a seconda del vostro setup potete assegnare ogni ingresso a uno specifico selettore d'ingresso. Si veda "Setup dell'ingresso digitale" a pagina 36.

③ COMPONENT VIDEO IN 1 e 2

Questi ingressi video component RCA servono per collegare dispositivi con un'uscita video component come lettori DVD/BD, registratori DVD/BD o DVR (registratori video digitali). Sono assegnabili, ossia a seconda del vostro setup potete assegnare ogni ingresso a uno specifico selettore d'ingresso. Si veda "Setup del Ingresso video component" a pagina 36.

④ COMPONENT VIDEO OUT

Questa uscita video component RCA serve per collegare un televisore o un proiettore dotato di un ingresso video component.

⑤ HDMI IN 1-3 e OUT

I collegamenti HDMI (High Definition Multimedia Interface) servono per l'audio e il video digitale. Questi ingressi HDMI servono per collegare dispositivi con un'uscita HDMI come lettori DVD/BD, registratori DVD/BD o DVR (registratori video digitali). Le uscite HDMI servono per collegare una TV o un proiettore dotato di un ingresso HDMI.

⑥ ANTENNA AM e FM

Questi terminali a pressione servono per il collegamento di un'antenna AM. Questo connettore serve per il collegamento di un'antenna FM.

⑦ MONITOR OUT

Queste uscite video composito possono essere collegate all'ingresso video presente sul vostro TV o proiettore.

⑧ FRONT SPEAKERS A, CENTER, e SURR L/R SPEAKERS

Questi terminali e i terminali a pressione servono al collegamento del set di altoparlanti A.

⑨ FRONT SPEAKERS B

Questi terminali a pressione servono per il collegamento del set di altoparlanti B.

⑩ **RI REMOTE CONTROL**

Questo connettore **RI** (Remote Interactive) può essere collegato a un connettore **RI** di un altro dispositivo Onkyo compatibile con l'**RI** per il controllo a distanza.

Per utilizzare l'**RI**, dovete effettuare un collegamento audio analogico (RCA) tra il ricevitore AV e l'altro dispositivo AV anche se sono collegati digitalmente.

⑪ **CD IN**

Questo ingresso audio analogico serve per collegare l'uscita audio analogica di un lettore CD.

⑫ **TV/TAPE IN/OUT**

Questo ingresso e questa uscita audio analogica servono per collegare un registratore dotato di un ingresso e di un'uscita audio analogica come un mangiacassette, un registratore MD, ecc.

⑬ **CBL/SAT IN**

Qui potete collegare un ricevitore via cavo o satellite. Ci sono prese d'ingresso video composito per il collegamento del segnale video, e ci sono prese d'ingresso audio analogico per il collegamento del segnale audio.

⑭ **VCR/DVR IN/OUT**

Qui potete collegare un dispositivo video, per esempio un VCR o un DVR, per registrare e riprodurre. Ci sono prese d'ingresso e d'uscita video composito per il collegamento del segnale video, e ci sono prese d'ingresso audio analogico per il collegamento del segnale audio.

⑮ **DVD/BD IN**

Questo ingresso serve per collegare un lettore DVD/BD. Ci sono prese d'ingresso video composito per il collegamento del segnale video, e ci sono prese d'ingresso audio analogico per il collegamento del segnale audio.

⑯ **SUBWOOFER PRE OUT**

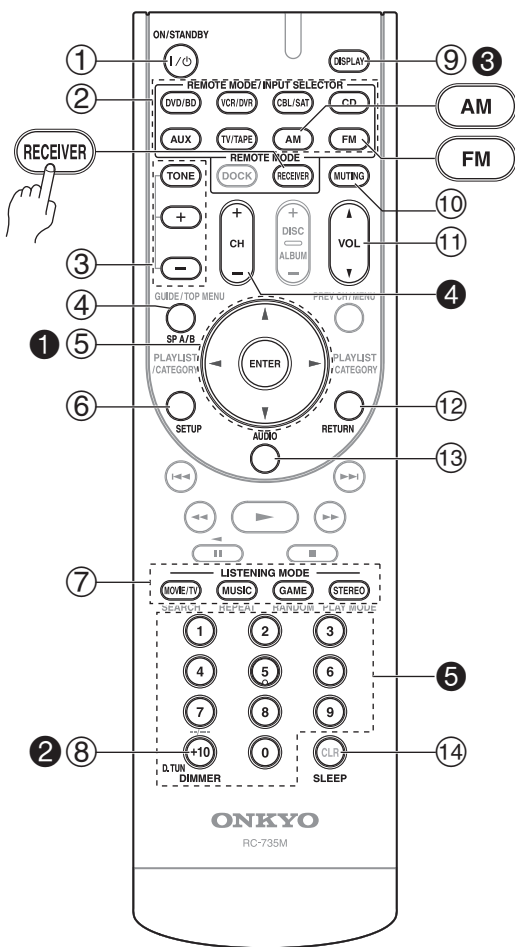
Questa uscita audio analogica può essere collegata a un subwoofer amplificato.

Per informazioni sui collegamenti si vedano le pagine 13–31.

Controllare il ricevitore AV

Se volete controllare il ricevitore AV premete il **pulsante [RECEIVER]** per selezionare il modo Receiver.

Potete utilizzare il telecomando anche per controllare il lettore DVD/BD, il lettore CD e altri dispositivi. Si veda pagina 61 per maggiori informazioni.



Per informazioni dettagliate, fate riferimento alle pagine indicate tra parentesi.

- ① **Pulsante ON/STANDBY (32)**
Serve per accendere il ricevitore AV o per metterlo in standby.
- ② **Pulsanti REMOTE MODE/INPUT SELECTOR (38, 63–65)**
Serve per selezionare i modi del telecomando e le sorgenti d'ingresso.
- ③ **Pulsanti TONE, + e – (40)**
Serve per regolare il timbro (i bassi e gli acuti).

- ④ **Pulsante SP A/B (13, 38)**
Questi pulsanti vengono utilizzati per attivare e disattivare individualmente i set di altoparlanti A e B.
- ⑤ **Pulsanti freccia [▲]/[▼]/[◀]/[▶] e ENTER**
Servono per selezionare e regolare le impostazioni.
- ⑥ **Pulsante SETUP**
Serve per cambiare le impostazioni.
- ⑦ **Pulsanti LISTENING MODE (48)**
Servono per selezionare i modi di ascolto.
- ⑧ **Pulsante DIMMER (39)**
Serve per regolare la luminosità del display.
- ⑨ **Pulsante DISPLAY (40)**
Serve per visualizzare varie informazioni sulla sorgente d'ingresso attualmente selezionata.
- ⑩ **Pulsante MUTING (39)**
Silenzia e ripristina l'audio del ricevitore AV.
- ⑪ **Pulsante VOL [▲]/[▼] (38)**
Servono per regolare il volume del ricevitore AV indipendentemente dal modo di telecomando correntemente selezionato.
- ⑫ **Pulsante RETURN**
Serve per tornare alla schermata precedente quando si modificano le impostazioni.
- ⑬ **Pulsante AUDIO (41, 59)**
Serve per cambiare le impostazioni audio.
- ⑭ **Pulsante SLEEP (39)**
Serve per impostare la funzione Sleep.

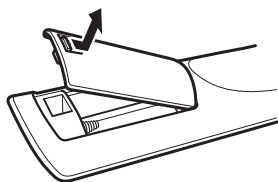
■ Controllare il sintonizzatore

Per controllare il sintonizzatore del ricevitore AV premete il pulsante [AM], [FM].

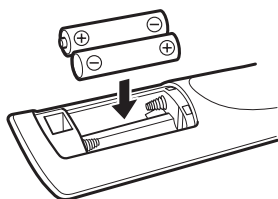
- ① **Pulsanti freccia [▲]/[▼]**
Servono per sintonizzarsi su stazioni radio.
- ② **Pulsante D.TUN (43)**
Seleziona il modo di sintonizzazione Direct.
- ③ **Pulsante DISPLAY (43)**
Visualizza informazioni sulla banda, la frequenza, il numero della preselezione e così via.
- ④ **Pulsante CH +/- (44)**
Serve per selezionare le preselezioni radio.
- ⑤ **Pulsanti numerici (43)**
Serve per selezionare direttamente le stazioni radio AM ed FM (Nel modo di sintonia Direct).

Installare le batterie

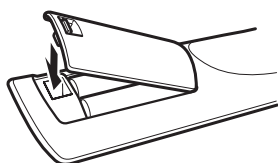
- 1** Per aprire il vano batterie, premete la piccola leva e rimuovete il coperchio.



- 2** Inserite le due batterie in dotazione (AA/R6) rispettando il diagramma di polarità riportato nel vano batterie.



- 3** Rimettete il coperchio e spingete per chiuderlo.

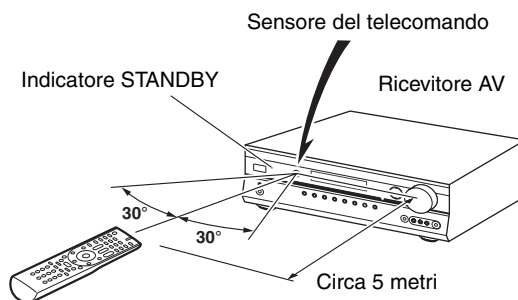


Note:

- Se il telecomando non funziona correttamente, provate a sostituire entrambe le batterie.
- Non utilizzate contemporaneamente batterie vecchie e nuove oppure di diverso tipo.
- Se non avete intenzione di utilizzare il telecomando per un lungo periodo di tempo, rimuovete le batterie per evitare eventuali perdite e corrosioni.
- Le batterie esaurite devono essere rimosse non appena possibile per evitare eventuali perdite e corrosioni.

Puntamento del telecomando

Per usare il telecomando, puntatelo nella direzione del sensore del telecomando del ricevitore AV come viene mostrato di seguito.



Note:

- Il telecomando potrebbe non funzionare correttamente se il ricevitore AV è esposto a una luce intensa, come ad esempio luce solare diretta o luce fluorescente di tipo ad inverter. Tenetelo in considerazione quando lo installate.
- Se nella stessa stanza viene utilizzato un altro telecomando dello stesso tipo, oppure se il ricevitore AV viene installato nelle vicinanze di apparecchiature che impiegano raggi infrarossi, il telecomando potrebbe non funzionare correttamente.
- Non collocate nessun oggetto, come ad esempio un libro, sul telecomando, poiché i pulsanti del telecomando potrebbero rimanere inavvertitamente premuti, scaricando di conseguenza le batterie.
- Il telecomando potrebbe non funzionare correttamente se il ricevitore AV viene installato in uno scaffale dietro a sportelli di vetro colorato. Tenetelo in considerazione quando lo installate.
- Il telecomando non funzionerà se tra esso e il sensore del telecomando del ricevitore AV è presente un ostacolo.

Sistema Home Theater

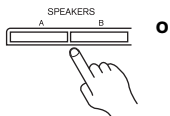
Set di altoparlanti A e B

Con il ricevitore AV potete usare due set di altoparlanti: il **set di altoparlanti A** e il **set di altoparlanti B**. Utilizzate il **set di altoparlanti A** nella stanza principale per una riproduzione di massimo 5,1 canali.

* Quando il set di altoparlanti B è acceso, la riproduzione del set di altoparlanti A viene ridotta a 2,1 canali.

Il **set di altoparlanti B** può essere utilizzato in un'altra stanza e offre una riproduzione stereo a 2 canali.

Ricevitore AV



Telecomando



Set di altoparlanti A	Set di altoparlanti B	Indicatore	Uscita
On	On	A B	Set A: 2,1 canali Set B: 2 canali
	Off	A	Set A: 5,1 canali
Off	On	B	Set B: 2 canali
	Off		Non viene emesso alcun suono

Altoparlanti anteriori sinistro e destro

Questi altoparlanti emettono il suono generale. Il loro ruolo in un sistema home theatre è di fornire un solido punto d'appoggio per l'immagine sonora. Dovrebbero essere posizionati davanti all'ascoltatore all'altezza delle orecchie ed equidistanti dalla TV. Rivolgeteli verso l'interno.

Altoparlante centrale

Questo altoparlante migliora la resa degli altoparlanti anteriori sinistro e destro, rendendo distinti i movimenti sonori e offrendo un'immagine sonora piena. Nei film è principalmente utilizzato per il dialogo. Posizionatelo vicino alla TV rivolto verso l'ascoltatore all'altezza delle orecchie o alla stessa altezza degli altoparlanti anteriori sinistro e destro.

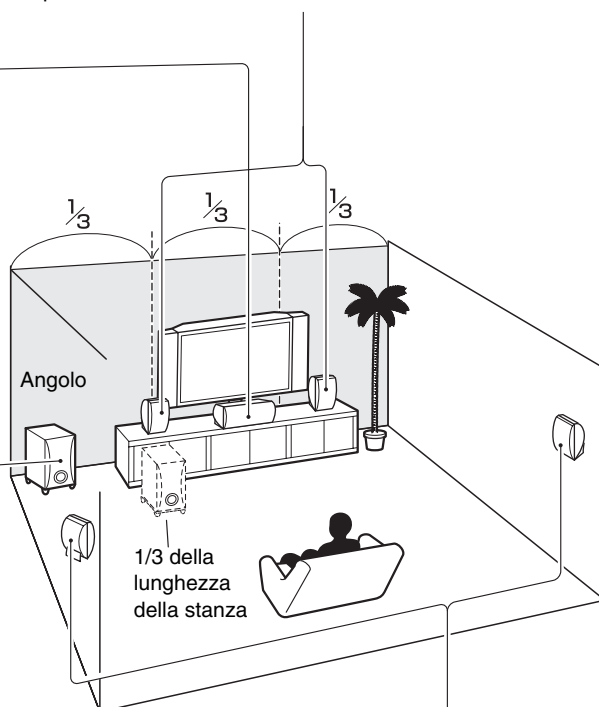
* Quando il set di altoparlanti B è acceso, questa altoparlante non emettono suono.

Subwoofer

Il subwoofer si occupa dei suoni di basso del canale LFE (Low-Frequency Effects). In generale si ottiene un buon suono di basso installando il subwoofer in un angolo anteriore o a un terzo della larghezza del muro, come mostra la figura.

Consiglio: Per trovare la migliore posizione per il subwoofer, mentre riproducete un film o della musica con dei bassi potenti, provate a spostare il subwoofer all'interno della stanza e scegliete la posizione che garantisce i migliori risultati.

Set di altoparlanti A: Stanza principale

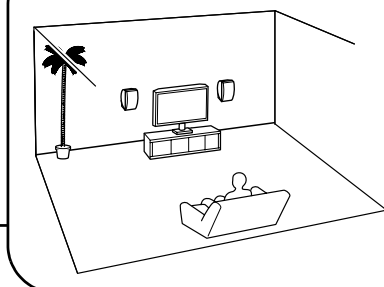


Altoparlanti surround sinistro e destro

Questi altoparlanti servono per ottenere un posizionamento sonoro preciso e per aggiungere realismo all'ambianza. Posizionateli a lato dell'ascoltatore o leggermente spostati indietro a circa 60–100 cm al di sopra dell'altezza delle orecchie. Idealmente dovrebbero essere equidistanti dall'ascoltatore.

* Quando il set di altoparlanti B è acceso, questi altoparlanti non emettono suono.

Set di altoparlanti B: Stanza secondaria



Collegamento del ricevitore AV

Collegamento dei diffusori

Configurazione degli altoparlanti

Per ottenere il migliore sonoro surround, dovete collegare cinque altoparlanti e un subwoofer amplificato.

La seguente tabella mostra quali canali utilizzare a seconda del numero di altoparlanti disponibili.

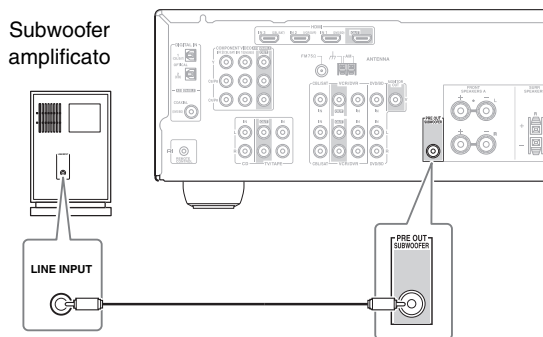
Numero degli altoparlanti:	2	3	4	5
Anteriore sinistro	✓	✓	✓	✓
Anteriore destro	✓	✓	✓	✓
Centro		✓		✓
Surround sinistro			✓	✓
Surround destro			✓	✓

Indipendentemente dal numero di altoparlanti che utilizzate, vi consigliamo di collegare un subwoofer amplificato per ottenere bassi solidi e potenti.

Per ottenere il massimo delle prestazioni dal sistema di sonoro surround, dovete effettuare le impostazioni degli altoparlanti. Potete farlo automaticamente (si veda pagina 33) o manualmente (si veda pagina 53).

Collegare un subwoofer amplificato

Utilizzando un apposito cavo, collegate PRE OUT: SUBWOOFER del ricevitore AV a un ingresso del subwoofer amplificato. Se il subwoofer non è amplificato e utilizzate un amplificatore esterno, collegate PRE OUT: SUBWOOFER a un ingresso dell'amplificatore.



Applicare i contrassegni degli altoparlanti

I terminali positivi (+) dei altoparlanti dell'unità ricevitore AV sono codificati con colori, per facilitarne l'identificazione. (I terminali negativi (-) dei altoparlanti sono neri.)

Terminale dell'altoparlante	Colore
Anteriore sinistro	Bianco
Anteriore destro	Rosso
Centro	Verde
Surround sinistro	Blu
Surround destro	Grigio

I contrassegni in dotazione degli altoparlanti sono codificati con colori e devono essere applicati sul lato positivo (+) di ogni cavo di altoparlante secondo la tabella sopra riportata. Dovete semplicemente far corrispondere il colore di ogni contrassegno con quello del corrispondente terminale dell'altoparlante.



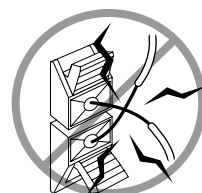
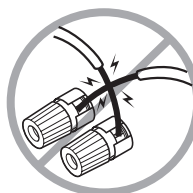
Precauzioni di collegamento degli altoparlanti

Leggete ciò che segue prima di collegare gli altoparlanti:

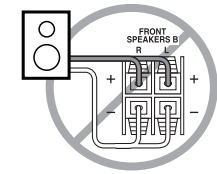
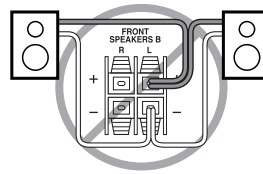
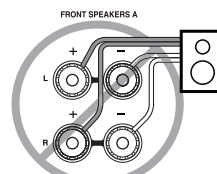
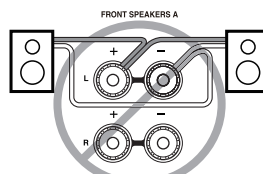
- Si possono collegare altoparlanti con una impedenza di **6 ohms o superiore**. Se si usano altoparlanti con una impedenza inferiore e si usa l'amplificatore agli alti livelli del volume per un lungo periodo di tempo, il circuito di protezione incorporato si potrebbe attivare.
- Scollegate il cavo di alimentazione dalla presa a muro prima di eseguire qualsiasi collegamento.
- Leggete le istruzioni fornite con gli altoparlanti.
- Fate particolare attenzione alla polarità di cablaggio degli altoparlanti. In altri termini, collegate i terminali positivi (+) solo ai terminali positivi (+) e i terminali negativi (-) solo ai terminali negativi (-). Se li collegate nel modo sbagliato, il suono sarà fuori fase e verrà emesso in maniera insolita.
- Evitate di usare cavi di altoparlanti eccessivamente lunghi o troppo sottili in quanto possono influire sulla qualità del suono.
- Fate attenzione a non creare un cortocircuito tra le connessioni positive e negative in quanto potreste danneggiare il ricevitore AV.

FRONT SPEAKERS A

ALTRI



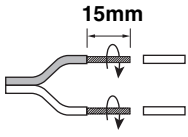
- Non collegate più di un cavo per ogni terminale degli altoparlanti. Facendolo potreste danneggiare il ricevitore AV.
- Non collegate un altoparlante a più terminali.

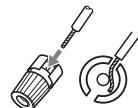


Collegamento del ricevitore AV—*Continua*

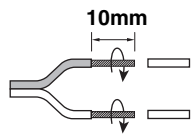
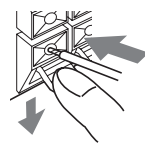
Collegare i cavi degli altoparlanti

FRONT SPEAKERS A

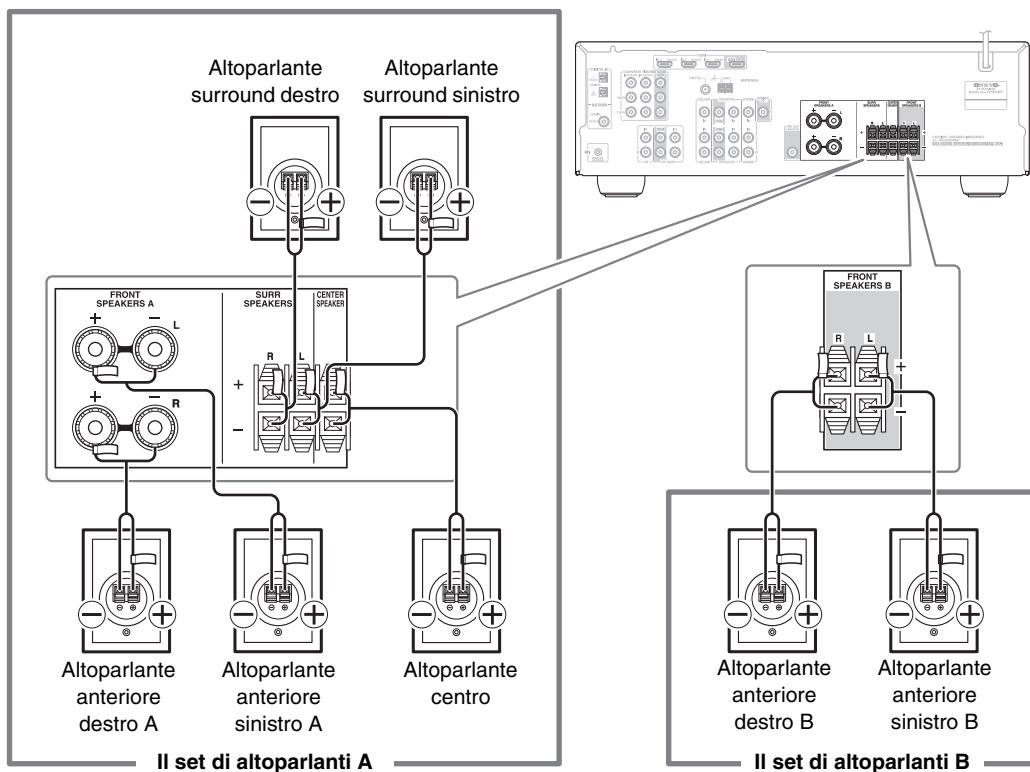
- 1** Eliminate 15 mm di isolante dai cavi e attorcigliare bene i fili come viene mostrato di seguito.

- 2** Svitare il terminale.

- 3** Inserite completamente il conduttore.

- 4** Avvitare sino in fondo il terminale.


ALTRI

- 1** Rimuovete 10 mm di isolante dall'estremità dei cavi degli altoparlanti e attorcigliate i conduttori come mostra la figura.

- 2** Mentre premete la leva, inserite il conduttore nella fessura dopodiché rilasciate la leva. Assicuratevi che i terminali facciano presa sui conduttori e non sull'isolante.


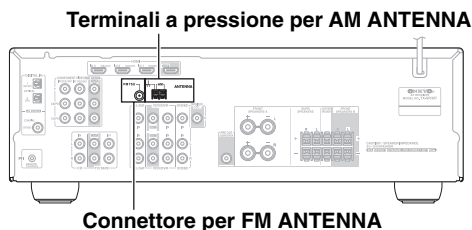
La seguente figura mostra quale altoparlante collegare a ogni coppia di terminali.



Collegamento dell'antenna

Questa sezione spiega come collegare l'antenna FM da interno e l'antenna a quadro AM fornite in dotazione e come collegare le antenne FM e AM da esterno disponibili in commercio.

Il ricevitore AV non riceve segnali radio se non vi è un'antenna collegata, quindi per utilizzare il sintonizzatore dovete collegare un'antenna.



Collegamento dell'antenna FM per interni

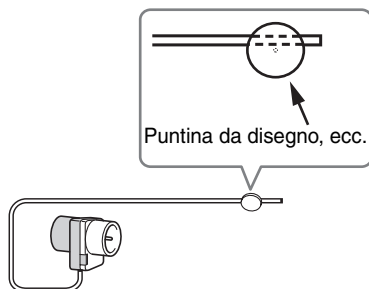
L'antenna FM per interni fornita in dotazione dev'essere usata solo in interni.

1 Fissate l'antenna FM come viene mostrato.



Quando il ricevitore AV è pronto per l'uso, dovete sintonizzarvi su una stazione radio FM e regolare la posizione dell'antenna FM per ottenere la migliore ricezione possibile.

2 Usate delle puntine da disegno o qualcosa di simile per fissare l'antenna FM.



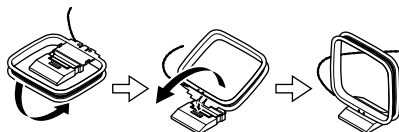
Attenzione: Fate attenzione a non ferirvi quando usate le puntine da disegno.

Se non è possibile ottenere una buona ricezione con l'antenna FM per interni fornita, provate a utilizzare posto un'antenna FM per esterni, reperibile in commercio (si veda pagina 17).

Collegamento dell'antenna AM a filo

L'antenna AM a filo per interni fornita in dotazione dev'essere usata solo in interni.

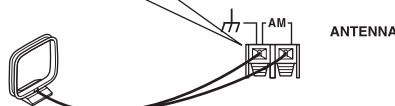
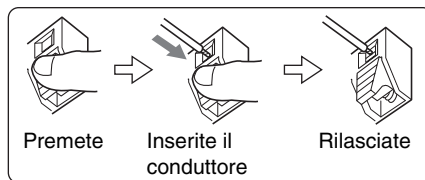
1 Assemblate l'antenna AM a filo inserendo le linguette nella base, come viene mostrato di seguito.



2 Collegate entrambi i conduttori dell'antenna AM a filo ai terminali a pressione AM, come viene mostrato di seguito.

(I conduttori dell'antenna non sono sensibili ai poli di conseguenza possono essere collegati indifferentemente.)

Assicuratevi che i conduttori siano ben fissati e che i terminali a pressione stringano i fili dei conduttori e non l'isolante.



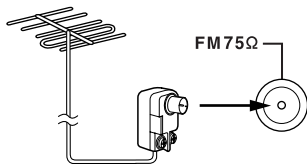
Quando il ricevitore AV è pronto per l'uso, dovete sintonizzarvi su una stazione radio AM e regolare la posizione dell'antenna AM per ottenere la migliore ricezione possibile.

Tenete l'antenna il più lontano possibile dal ricevitore AV, dalla TV, dai cavi degli altoparlanti e dai cavi dell'alimentazione.

Se non è possibile ottenere una buona ricezione con l'antenna AM avvolta per interni fornita, provate a usare un'antenna AM per esterni reperibile in commercio (si veda pagina 17).

Collegamento di un'antenna FM per esterni

Se non è possibile ottenere una buona ricezione con l'antenna FM per interni fornita, provate a usare un'antenna FM per esterni reperibile in commercio.

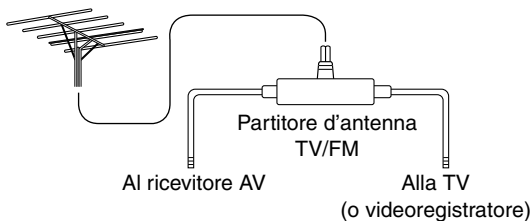


Note:

- Le antenne FM per esterni funzionano bene all'aperto, ma talvolta possono fornire buoni risultati quando vengono installate in un attico o una soffitta.
- Per ottenere i migliori risultati, installate l'antenna FM esterna lontano da edifici alti, preferibilmente in modo che non vi siano ostacoli tra l'antenna e il trasmettitore.
- L'antenna per esterni deve essere collocata lontano da possibili sorgenti di disturbo, come ad esempio insegne al neon, strade con traffico intenso e altro.
- Per ragioni di sicurezza, l'antenna per esterni deve essere situata lontano da linee elettriche e altre apparecchiature ad alto voltaggio.
- L'antenna per esterni deve essere collegata a terra, conformemente ai regolamenti locali, per prevenire rischi di scossa elettrica.

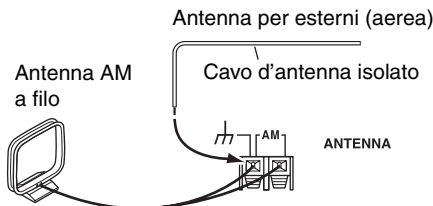
■ Uso di un partitore d'antenna TV/FM

È preferibile non utilizzare la stessa antenna per entrambe le ricezioni FM e TV, poiché ciò può causare problemi di interferenze. Se le circostanze lo richiedono, usate un partitore d'antenna TV/FM come viene mostrato.



Collegamento di un'antenna AM per esterni

Se con l'impiego dell'antenna AM a filo fornita non si può ottenere una buona ricezione, in aggiunta potete utilizzare un'antenna AM per esterni, come viene mostrato.



Le antenne AM per esterni funzionano in modo migliore quando vengono installate orizzontalmente all'aperto, ma talvolta possono essere ottenuti buoni risultati in interni, eseguendo il montaggio orizzontalmente sopra una finestra. Notate che l'antenna AM a filo deve essere lasciata collegata.

L'antenna per esterni deve essere collegata a terra, conformemente ai regolamenti locali, per prevenire rischi di scossa elettrica.

Informazioni sui collegamenti AV

- Prima di effettuare qualsiasi collegamento AV, leggete i manuali forniti in dotazione con gli altri dispositivi AV.
- Non collegate il cavo dell'alimentazione prima di aver eseguito e controllato tutti i collegamenti audio e video.

Connettori digitali ottici

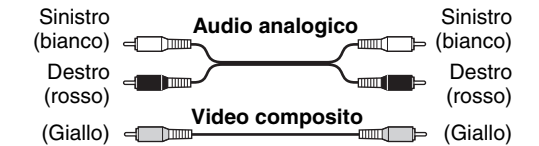
I connettori digitali ottici del ricevitore AV hanno degli otturatori che si aprono quando viene inserita una spina ottica e si chiudono quando viene rimossa. Spingete fino in fondo le spine.

Attenzione:

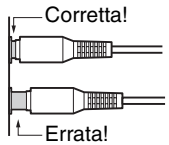
Quando inserite e rimuovete la spina ottica mantenete-la dritta in modo da non danneggiarla.

Codifica dei colori RCA per i collegamenti AV

I collegamenti AV RCA sono di solito codificati con i colori: rosso, bianco e giallo. Utilizzate le spine rosse per collegare gli ingressi e le uscite audio del canale destro (genericamente contrassegnato con “R”). Utilizzate le spine bianche per collegare gli ingressi e le uscite audio del canale sinistro (genericamente contrassegnato con “L”). Utilizzate le spine gialle per collegare gli ingressi e le uscite del video composito.



- Per realizzare una buona connessione, inserire completamente le spine (collegamenti errati potrebbero causare rumore o malfunzionamenti).
- Per evitare interferenze, mantenere i cavi audio e video lontano dai cavi di alimentazione e dai cavi dei altoparlanti.



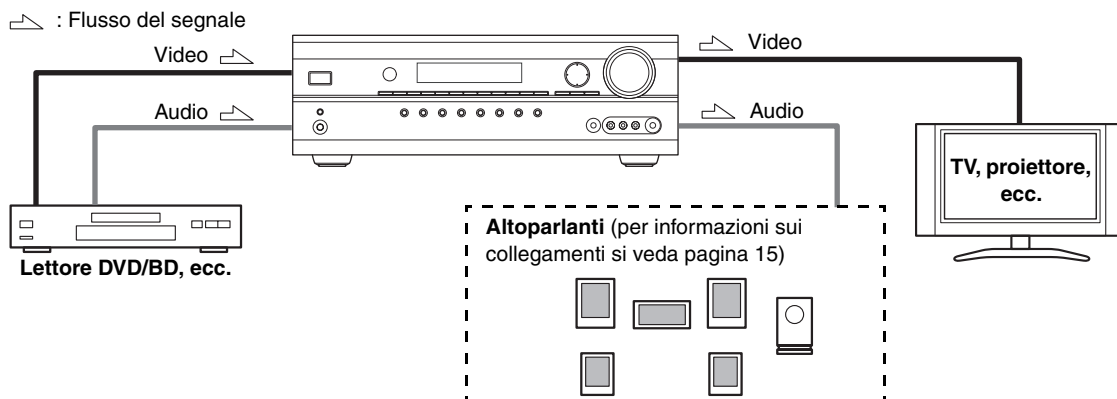
Cavi AV e connettori

Video/Audio			
	Cavo	Presa	Descrizione
HDMI			I collegamenti HDMI possono trasportare video digitale non compresso, standard o ad alta definizione e audio digitale per ottenere una miglior qualità del sonoro e dell'immagine.
Video			
Cavo video component			Il video component separa la luminanza (Y) e i segnali della differenza di colore (Pr, Pb) offrendo la miglior qualità di immagine (alcuni produttori di TV contrassegnano in maniera diversa le prese dei loro video component).
Cavo del video composito			Il video composito viene di solito utilizzato su TV, VCR e altre apparecchiature video.
Audio			
Cavo audio digitale ottico			Offre la miglior qualità sonora e vi permette di ottenere sonoro surround (per es. Dolby Digital, DTS). La qualità audio è uguale a quella coassiale.
Cavo audio digitale coassiale			Offre la miglior qualità sonora e vi permette di ottenere sonoro surround (per es. Dolby Digital, DTS). La qualità audio è uguale a quella ottica.
Cavo audio analogico (RCA)			Questo cavo trasporta audio analogico. È il formato di collegamento più utilizzato per audio analogico e si trova su quasi tutti i dispositivi AV.
Cavo con minispina stereo			Questo cavo porta l'audio analogico.

Nota: Il ricevitore AV non supporta spine SCART.

Collegare sia l'audio che il video

Collegando sia le uscite audio che quelle video del lettore DVD e di altri dispositivi AV al ricevitore AV, potete selezionare simultaneamente sia l'audio che il video selezionando semplicemente la sorgente di ingresso appropriata sul ricevitore AV.



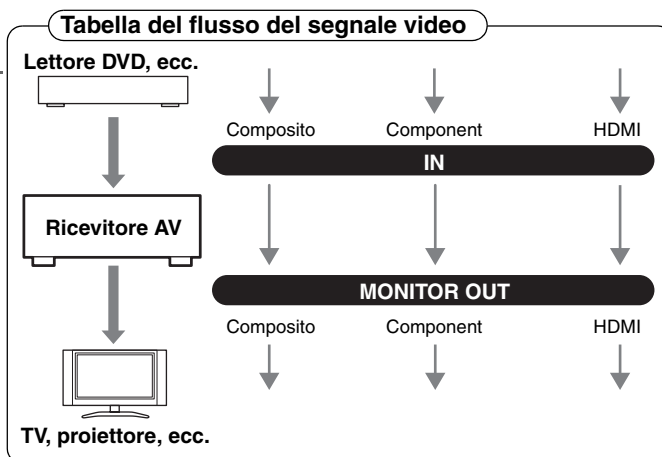
Che collegamenti utilizzare?

Il ricevitore AV supporta vari formati di collegamento per essere compatibile con un'ampia gamma di apparecchiature AV. Il formato che scegliete dipende dai formati supportati dagli altri dispositivi. Utilizzate le seguenti sezioni come guida. Per i dispositivi video dovete effettuare un collegamento audio e un collegamento video.

Formati di connessioni video

L'apparecchio video può essere collegato al ricevitore AV utilizzando i seguenti formati di connessione video: video composito, video component, o HDMI, la più recente novità per una migliore qualità dell'immagine.

Quando si sceglie un formato di connessione, tenere presente che l'unità ricevitore AV non esegue la conversione tra i formati, di conseguenza solo i connettori di uscita dello stesso formato del connettore d'ingresso metteranno in uscita un segnale, come viene mostrato sotto.

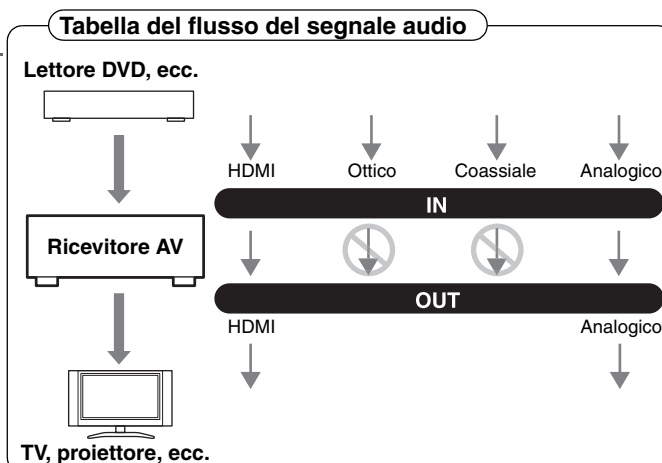


Formati di connessioni audio

Il componente audio può essere collegato al ricevitore AV usando uno qualsiasi dei seguenti formati di collegamento audio: analogico, ottico, coassiale o HDMI.

Se collegate un dispositivo audio a un ingresso OPTICAL o COAXIAL, dovete assegnare quell'ingresso a un selettore d'ingresso (si veda pagina 36).

I segnali audio ricevuti dai connettori HDMI IN vengono emessi solo da HDMI OUT (Pass-Thru). Le sorgenti HDMI non vengono emesse dagli altoparlanti collegati al ricevitore AV.



Collegare dispositivi con HDMI

Informazioni sull'HDMI

Progettato appositamente per le TV digitali, l'HDMI (High Definition Multimedia Interface) è un nuovo standard di interfaccia digitale che serve per collegare TV, proiettori, lettori DVD/BD, decoder o altri dispositivi video. Finora per collegare dispositivi AV si dovevano utilizzare vari cavi video e audio. Con l'HDMI un singolo cavo può trasportare i segnali di controllo, il video digitale e fino a otto canali di audio digitale (PCM a 2 canali, audio digitale multicanale e PCM multicanale).

Il video stream HDMI (ossia il segnale video) è compatibile con DVI (Digital Visual Interface),^{*1} quindi potete collegare TV e schermi dotati di un ingresso DVI usando un cavo adattatore HDMI-DVI. (Il collegamento potrebbe non funzionare con alcune TV e alcuni schermi, ossia potrebbe non venire visualizzata alcuna immagine).

Il ricevitore AV utilizza l'HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), quindi solo dispositivi compatibili con HDCP possono visualizzare le immagini.

L'interfaccia HDMI del ricevitore AV si basa sul seguente standard:

Pass-Thru

Informazioni sul copyright

Il ricevitore AV supporta l'HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection)^{*2}, un sistema di protezione dei segnali video digitali. Anche gli altri dispositivi collegati al ricevitore AV mediante HDMI devono supportare l'HDCP.

Utilizzate cavi HDMI disponibili in commercio (forniti in dotazione con alcuni dispositivi) per collegare l'uscita HDMI OUT del ricevitore AV all'ingresso HDMI della TV o del proiettore.

^{*1} DVI (Digital Visual Interface): Standard di interfaccia di visualizzazione digitale definito da DDWG^{*3} nel 1999.

^{*2} HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection): Tecnologia di codifica video sviluppata da Intel per HDMI/DVI. È progettata per proteggere il contenuto video. Per visualizzare il video in codice si deve utilizzare un dispositivo compatibile con HDCP.

^{*3} DDWG (Digital Display Working Group): Guidato da Intel, Compaq, Fujitsu, Hewlett Packard, IBM, NEC e Silicon Image, questo consorzio di aziende si pone lo scopo di rispondere alle esigenze dell'industria fornendo specifiche di collegamento digitale per PC e schermi digitali di alta qualità.

Effettuare i collegamenti HDMI

Un lettore compatibile con HDMI può essere collegato a questo ricevitore AV usando un cavo HDMI.

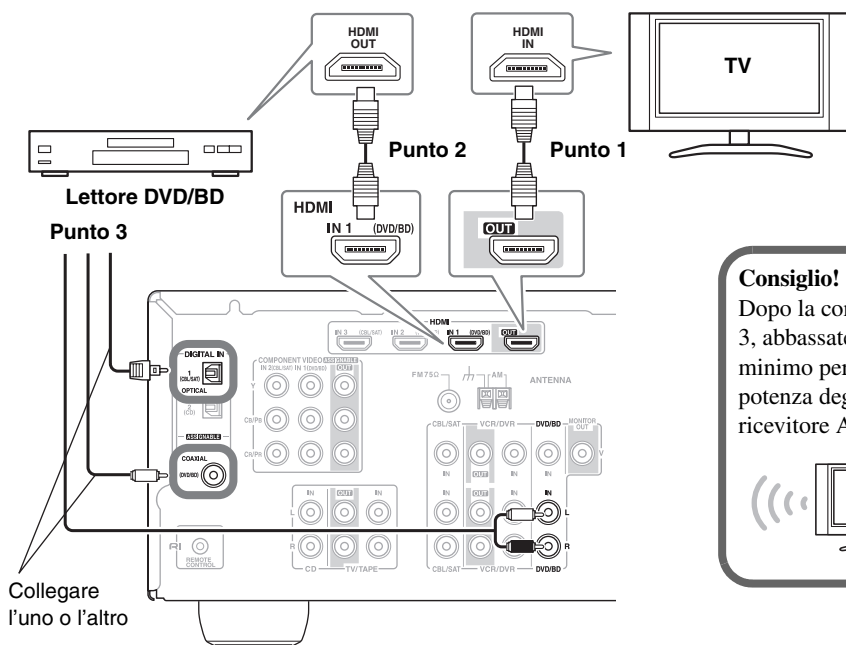
Punto 1: Collegare la vostra TV compatibile con HDMI alla presa HDMI OUT del ricevitore AV.

Punto 2: Collegare il lettore HDMI al connettore HDMI IN 1, 2 o 3 del ricevitore AV.

Punto 3: Collegare il lettore compatibile con HDMI a un ingresso audio analogico e/o digitale del ricevitore AV.

■ Segnali audio

- I segnali audio e video ricevuti dalle altre prese che HDMI IN non sono trasmessi ai connettori HDMI OUT.
- I segnali audio e video ricevuti dalle prese HDMI IN sono solo trasmessi ai connettori HDMI OUT.
- Per guardare una sorgente HDMI collegata al ricevitore AV, accendete il ricevitore AV prima della sorgente. Altrimenti, nessun segnale HDMI viene trasmesso.
- Per ascoltare il suono usando gli altoparlanti collegati al ricevitore AV, oltre la connessione HDMI bisogna fare un collegamento audio analogico o digitale.



Consiglio!

Dopo la connessione descritta nel passo 3, abbassate il volume della TV al minimo per poter sfruttare tutta la potenza degli modi di ascolto del vostro ricevitore AV.



Note:

- Il video stream HDMI è compatibile con DVI ("Digital Video Interface"). Potete quindi collegare TV e schermi dotati di un ingresso DVI usando un cavo adattatore HDMI-DVI. (Sappiate che le connessioni DVI trasmettono solo segnali video. Dovrete quindi effettuare una connessione separata per l'audio.) Non possiamo invece garantire un funzionamento affidabile quando viene usato un tale ad attore. Inoltre, i segnali video di un computer non sono supportati.
- Quando si ascolta un'apparecchiatura HDMI tramite il ricevitore AV, impostare l'apparecchiatura HDMI in modo che sia possibile vederne il segnale video sullo schermo del televisore (selezionare sul televisore l'ingresso dell'apparecchiatura HDMI collegata al ricevitore AV).
- In alcuni casi, le limitazioni del segnale HDMI audio (frequenza di campionamento, risoluzione ecc.) non viene riprodotto in maniera corretta. Se la qualità dell'immagine è cattiva o se non viene emesso nessun suono da un dispositivo collegato tramite HDMI, controllate le impostazioni del dispositivo. Per maggiori informazioni consultate il manuale di istruzioni del dispositivo collegato.

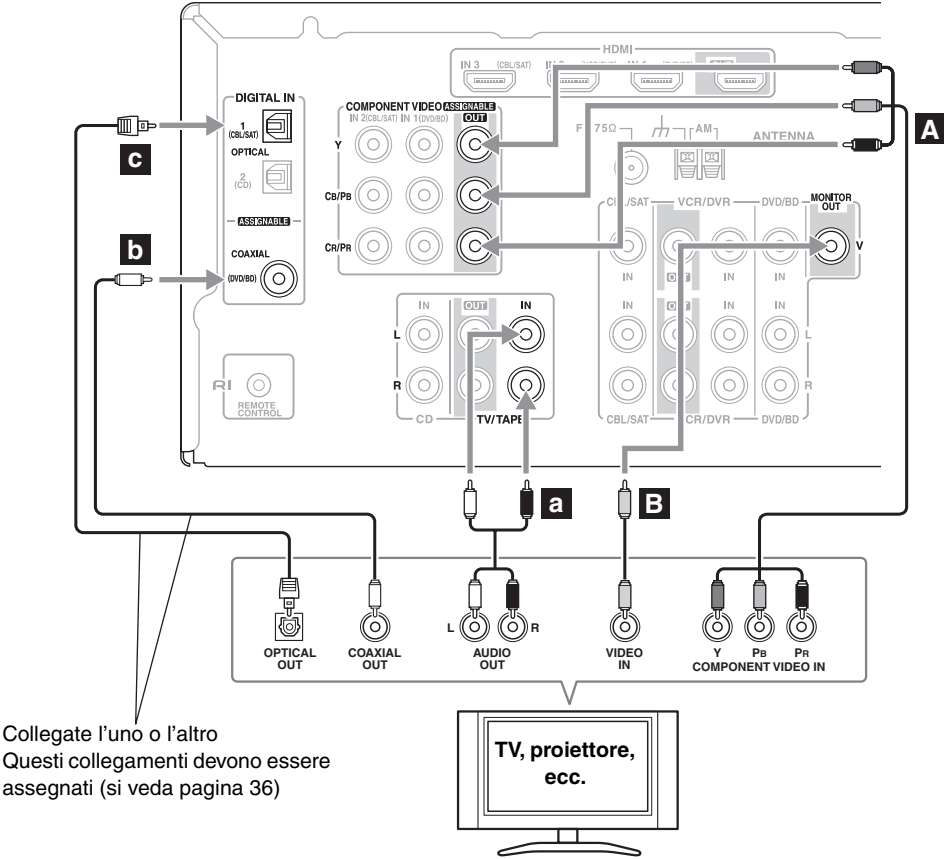
Collegamento alla TV o al proiettore

Punto 1: Connessioni video
Scegliete un tipo di collegamento video (**A** o **B**) che vada bene per la TV e poi effettuate tale collegamento.

Punto 2: Connessioni audio
Scegliete un tipo di collegamento audio (**a**, **b** o **c**) che vada bene per la TV e poi effettuate tale collegamento.

- Con il collegamento **a**, potete ascoltare e registrare il suono dal televisore.
- Per utilizzare i modi di ascolto Dolby Digital e DTS, effettuate il collegamento **b** o **c**.

Collegamenti	Ricevitore AV	Flusso del segnale	TV
A	COMPONENT VIDEO OUT	⇒	Ingressi video component
B	MONITOR OUT V	⇒	Ingressi video composito
a	TV/TAPE IN L/R	⇐	Uscite audio analogico S/D
b	DIGITAL IN COAXIAL (DVD/BD)	⇐	Uscite digitale coassiale
c	DIGITAL IN OPTICAL 1 (CBL/SAT)	⇐	Uscite digitale ottico



Se la TV non ha uscite audio, collegate un'uscita audio del VCR, del ricevitore satellitare o via cavo al ricevitore AV e utilizzate il suo sintonizzatore per ascoltare i programmi televisivi attraverso il ricevitore AV (si veda pagine 24 e 26).

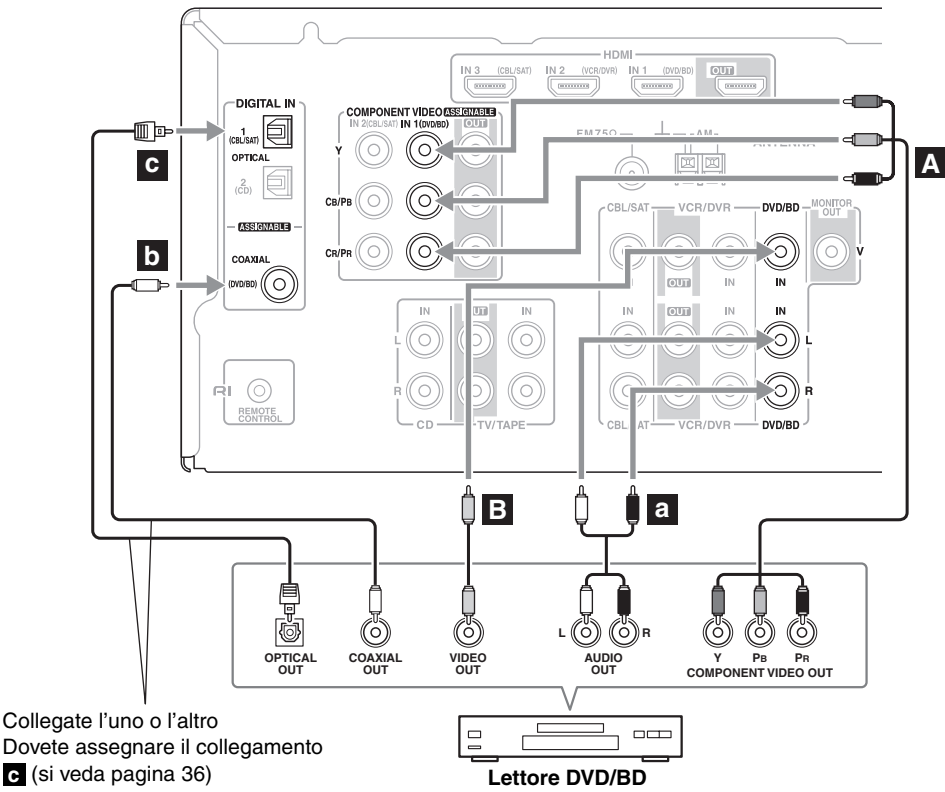
Collegamento di un lettore DVD/BD

Punto 1: Connessioni video
Scegliete un tipo di collegamento video (**A** o **B**) che vada bene per il lettore DVD/BD e poi effettuate tale collegamento. Dovete collegare il ricevitore AV alla TV con lo stesso tipo di collegamento.

Punto 2: Connessioni audio
Scegliete un tipo di collegamento audio (**a**, **b**, o **c**) che vada bene per il lettore DVD/BD e poi effettuate tale collegamento.

- Con il collegamento **a**, potete ascoltare e registrare il suono da un DVD.
- Per utilizzare i modi di ascolto Dolby Digital e DTS, effettuate il collegamento **b** o **c**. (Per anche registrare, usate **a** e **b**, o **a** e **c**.)
- Se il lettore DVD/BD è dotato di uscite principali sinistra e destra e di uscite multicanale sinistra e destra, accertatevi di utilizzare le uscite principali sinistra e destra per il collegamento **a**.

Collegamenti	Ricevitore AV	Flusso del segnale	Lettore DVD/BD
A	COMPONENT VIDEO IN 1 (DVD/BD)	←	Uscite video component
B	DVD/BD IN V	←	Uscite video composito
a	DVD/BD IN L/R	←	Uscite audio analogico S/D
b	DIGITAL IN COAXIAL (DVD/BD)	←	Uscite digitale coassiale
c	DIGITAL IN OPTICAL 1 (CBL/SAT)	←	Uscite digitale ottico



Collegare un VCR o un DVR per la riproduzione



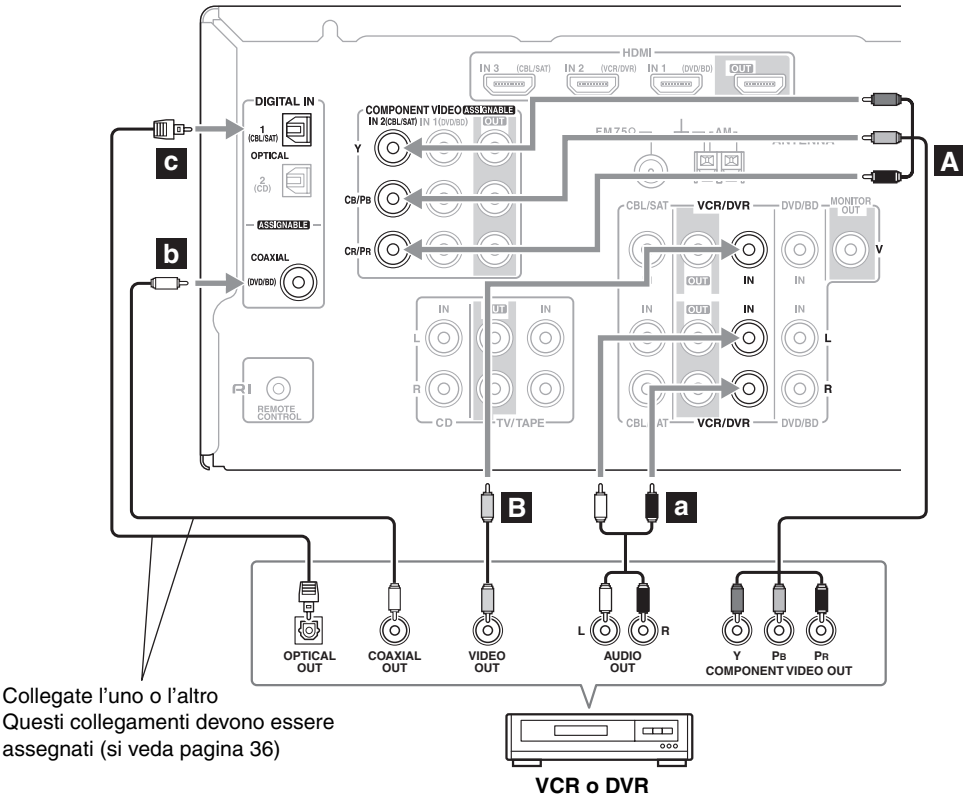
Con questo collegamento potete utilizzare il sintonizzatore del VCR o DVR per ascoltare i vostri programmi TV preferiti attraverso il ricevitore AV. Ciò è utile se la TV non ha uscite audio.

Punto 1: Connessioni video
Scegliete un tipo di collegamento video (**A** o **B**) che vada bene per il VCR/DVR e poi effettuate tale collegamento. Dovete collegare il ricevitore AV alla TV con lo stesso tipo di collegamento.

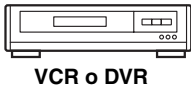
Punto 2: Connessioni audio
Scegliete un tipo di collegamento audio (**a**, **b** o **c**) che vada bene per il VCR/DVR e poi effettuate tale collegamento.

- Per utilizzare i modi di ascolto Dolby Digital e DTS, effettuate il collegamento **b** o **c**.

Collegamenti	Ricevitore AV	Flusso del segnale	VCR o DVR
A	COMPONENT VIDEO IN 2	←	Uscite video component
B	VCR/DVR IN V	←	Uscite video composito
a	VCR/DVR IN L/R	←	Uscite audio analogico S/D
b	DIGITAL IN COAXIAL (DVD/BD)	←	Uscite digitale coassiale
c	DIGITAL IN OPTICAL 1 (CBL/SAT)	←	Uscite digitale ottico



Collegate l'uno o l'altro
Questi collegamenti devono essere
assegnati (si veda pagina 36)

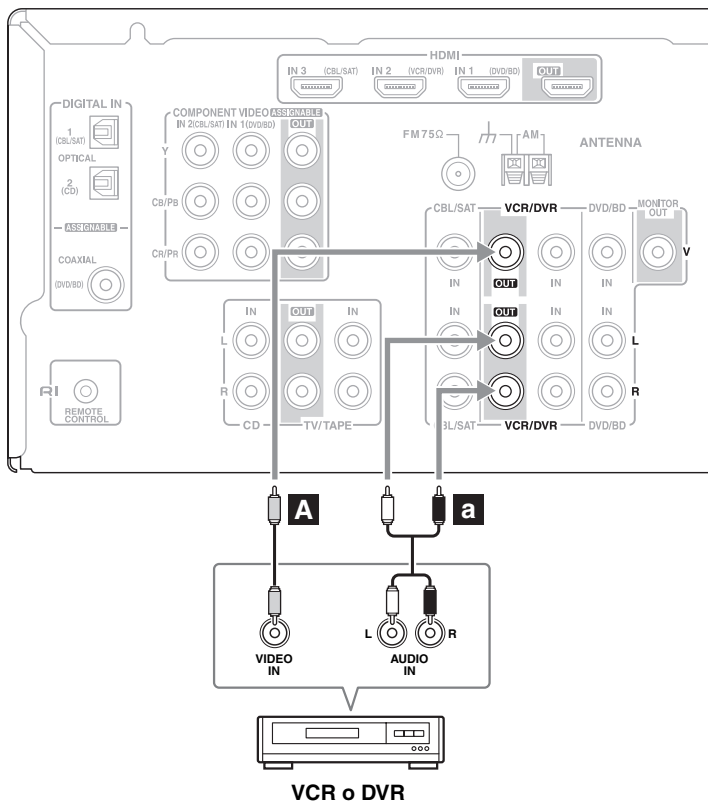


Collegare un VCR o un DVR per la registrazione

Punto 1: Connessioni video
Effettuate il collegamento video **A**.

Punto 2: Connessioni audio
Effettuate il collegamento audio **a**.

Collegamenti	Ricevitore AV	Flusso del segnale	VCR o DVR
A	VCR/DVR OUT V	⇒	Ingressi video composito
a	VCR/DVR OUT L/R	⇒	Ingressi audio S/D



- Note:**
- Per eseguire la registrazione, il ricevitore AV deve essere acceso. Non è possibile effettuare registrazioni mentre esso si trova nel modo Standby.
 - Se volete registrare direttamente dalla TV o da un'altra sorgente video senza passare attraverso il ricevitore AV, collegate le uscite audio e video della TV o dell'altro dispositivo video direttamente agli ingressi audio e video del VCR/DVR utilizzato per registrare. Per maggiori informazioni consultate i manuali forniti in dotazione con la TV o il VCR/DVR.
 - I segnali video collegati agli ingressi video composito possono essere registrati solo mediante il connettore VCR/DVR OUT V. Se la TV o il VCR sorgente è collegato a un ingresso video composito, il VCR/DVR utilizzato per registrare deve essere collegato al connettore VCR/DVR OUT V.

Collegare un ricevitore satellitare, un ricevitore via cavo, un decoder digitale o un'altra sorgente video



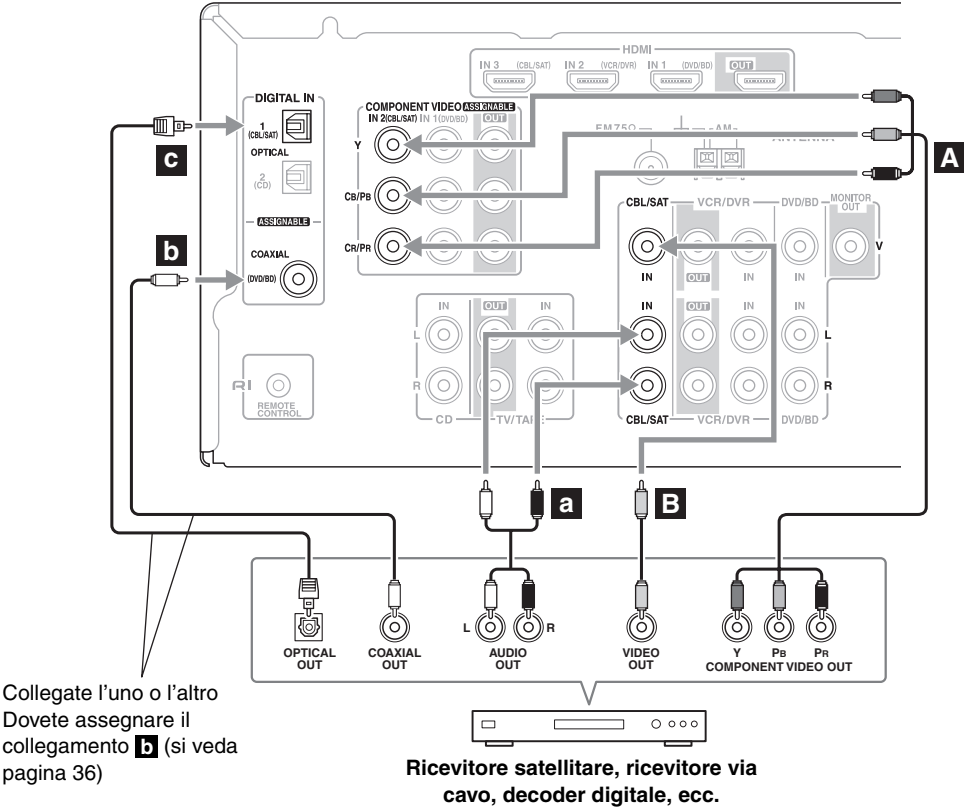
Con questo collegamento potete utilizzare il ricevitore satellitare o via cavo per ascoltare i vostri programmi TV preferiti attraverso il ricevitore AV. Ciò è utile se la TV non ha uscite audio.

Punto 1: Connessioni video
Scegliete un tipo di collegamento video (**A** o **B**) che vada bene per la sorgente video e poi effettuate tale collegamento. Dovete collegare il ricevitore AV alla TV con lo stesso tipo di collegamento.

Punto 2: Connessioni audio
Scegliete un tipo di collegamento audio (**a**, **b** o **c**) che vada bene per la sorgente video e poi effettuate tale collegamento.

- Con il collegamento **a**, potete ascoltare e registrare il suono da una sorgente video.
- Per utilizzare i modi di ascolto Dolby Digital e DTS, effettuate il collegamento **b** o **c**. (Per anche registrare, usate **a** e **b**, o **a** e **c**.)

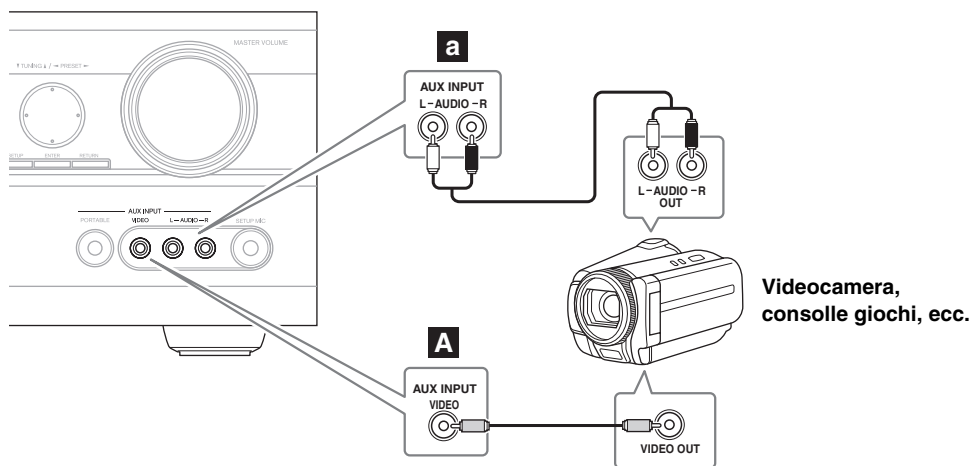
Collegamenti	Ricevitore AV	Flusso del segnale	Sorgente video
A	COMPONENT VIDEO IN 2 (CBL/SAT)	←	Uscite video component
B	CBL/SAT IN V	←	Uscite video composito
a	CBL/SAT IN L/R	←	Uscite audio analogico S/D
b	DIGITAL IN COAXIAL (DVD/BD)	←	Uscite digitale coassiale
c	DIGITAL IN OPTICAL 1 (CBL/SAT)	←	Uscite digitale ottico



Collegamento del ricevitore AV—*Continua*

Collegare una videocamera, una console di giochi o un altro dispositivo

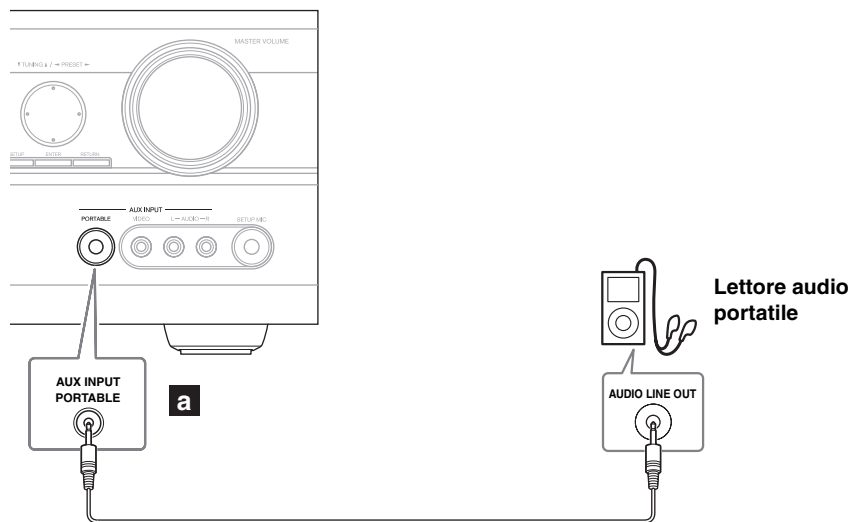
- Punto 1:** Effettuate il collegamento video **A**.
- Punto 2:** Effettuate il collegamento audio **a**.



Collegamenti	Ricevitore AV	Flusso del segnale	Videocamera o console
A	AUX INPUT VIDEO	←	Uscite video composito
a	AUX INPUT L-AUDIO-R	←	Uscite audio analogico S/D

Collegamento di un lettore audio portatile

- Punto 1:** Fate il collegamento audio **a**.



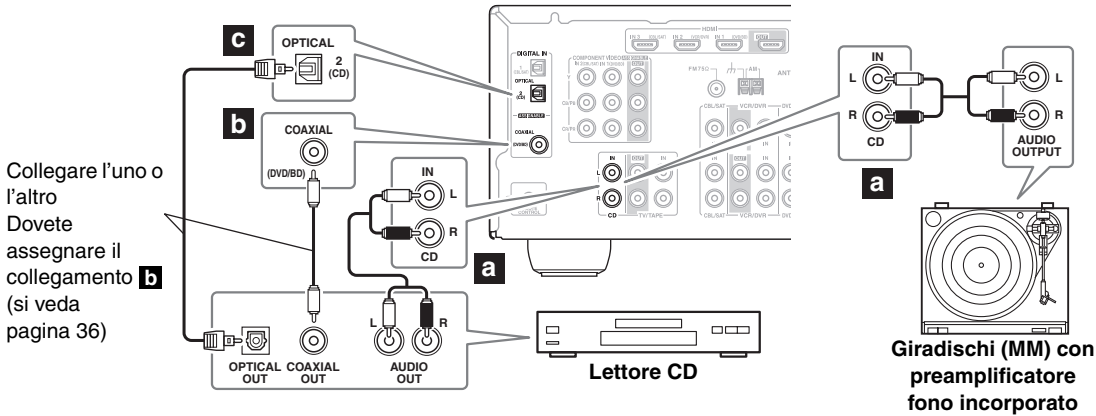
Collegamenti	Ricevitore AV	Flusso del segnale	Lettore audio portatile
a	AUX INPUT PORTABLE	←	Uscita di linea audio analogica

Nota:
Quando è collegato allo stesso tempo del terminale AUX AUDIO INPUT L/R, l'ingresso di PORTABLE ha la precedenza e viene emesso.

Come collegare un lettore CD o un giradischi

■ Lettore CD o giradischi (MM) con preamplificatore fono incorporato

Punto 1:
Scegliete un collegamento che vada bene per il lettore CD (**a**, **b** o **c**). Utilizzate il collegamento **a** per un giradischi con preamplificatore fono incorporato.

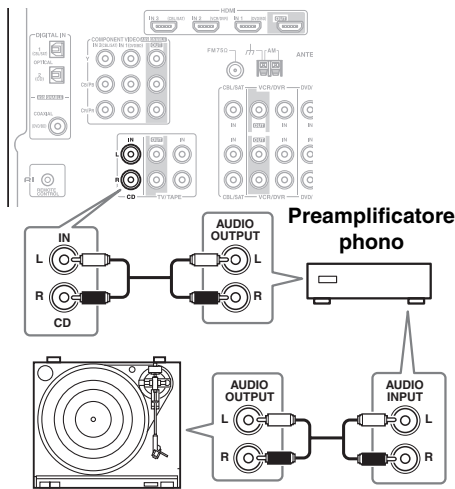


- Con il collegamento **a**, potete ascoltare e registrare il suono da un lettore CD.
- Per collegare digitalmente il lettore CD, utilizzate il collegamento **b** o **c**.

Collegamenti	Ricevitore AV	Flusso del segnale	CD o giradischi
a	CD IN L/R	←	Uscite audio analogico S/D
b	DIGITAL IN COAXIAL (DVD/BD)	←	Uscite digitale coassiale
c	DIGITAL IN OPTICAL 2 (CD)	←	Uscite digitale ottico

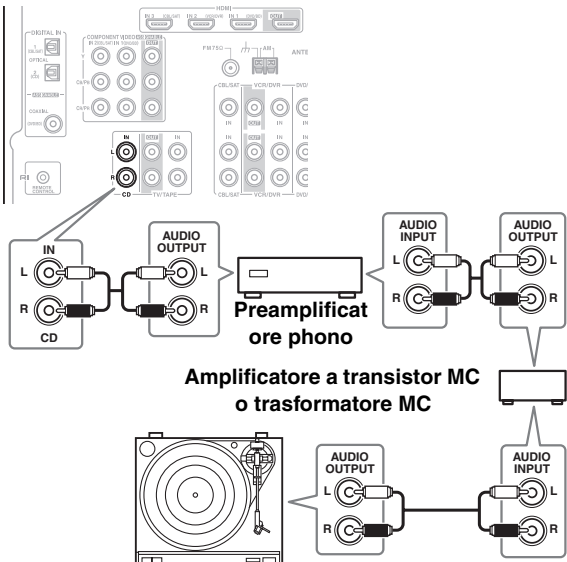
■ Giradischi (MM) senza preamplificatore fono incorporato

Se collegate un giradischi che non è dotato di un preamplificatore fono, dovete utilizzarne uno a parte.



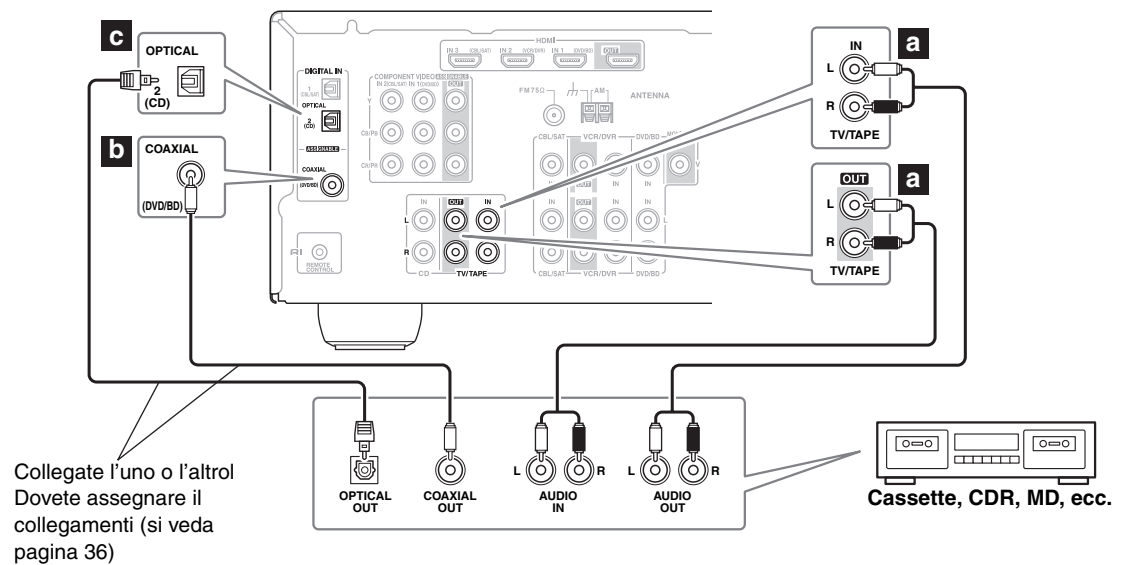
■ Giradischi con cartuccia MC (Moving Coil - a bobina mobile)

Per collegare un giradischi con cartuccia MC (a bobina mobile) dovete utilizzare un amplificatore a transistor e un preamplificatore fono MC.



Collegare un registratore a cassette, CDR, MiniDisc o DAT

Punto 1:
Scegliete un tipo di collegamento (**a**, **b** o **c**) che vada bene per il registratore e poi effettuate tale collegamento.



- Con il collegamento **a**, si può riprodurre e registrare.
- Se volete collegare digitalmente il registratore per la riproduzione, utilizzate i collegamenti **a** e **b** o **a** e **c**.

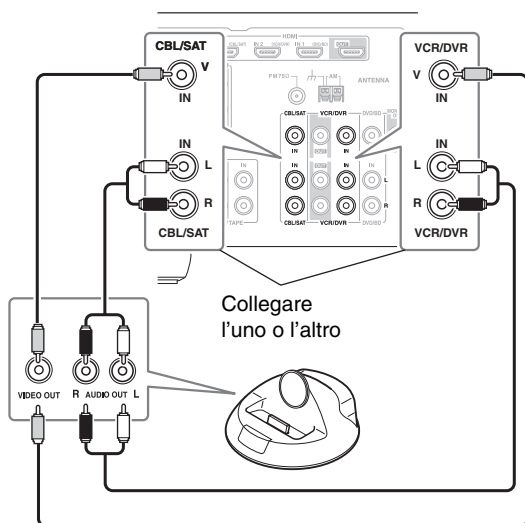
Collegamenti	Ricevitore AV	Flusso del segnale	Registrazione a cassette/CDR/MD/DAT
a	TV/TAPE IN L/R TV/TAPE OUT L/R	⇐ ⇒	Uscite audio analogico S/D Ingressi audio analogico S/D
b	DIGITAL IN COAXIAL (DVD/BD)	⇐	Uscite digitale coassiale
c	DIGITAL IN OPTICAL 2 (CD)	⇐	Uscite digitale ottico

Collegare un RI Dock

Non tutti gli iPod emettono video. Per informazioni sui modelli di iPod supportati dall'RI Dock, consultate il manuale di istruzioni dell'RI Dock.

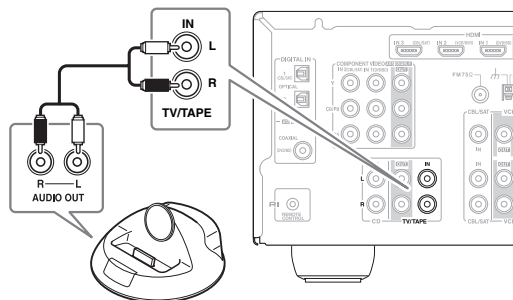
■ Se il vostro iPod supporta il video:

Collegate i connettori delle uscite audio dell'RI Dock ai connettori CBL/SAT IN o VCR/DVR IN L/R del ricevitore AV e il connettore dell'uscita video al connettore CBL/SAT IN o VCR/DVR IN V del ricevitore AV.



■ Se il vostro iPod non supporta il video:

Collegate i connettori dell'uscita audio dell'RI Dock ai connettori TV/TAPE IN L/R del ricevitore AV.



Note:

- Prima di utilizzare per la prima volta il telecomando del ricevitore AV, inserite il codice di telecomando adeguato (si veda pagina 62).
- Collegate RI Dock al ricevitore AV con un cavo **RI** (si veda pagina 31).
- Impostate l'interruttore RI MODE dell'RI Dock su "HDD" o "HDD/DOCK".
- Impostate il display dell'ingresso del ricevitore AV su "DOCK" (si veda pagina 37).
- Consultate il manuale di istruzioni dell'RI Dock.

Collegare i dispositivi Onkyo **RI**

Punto 1: Accertatevi che il dispositivo Onkyo sia collegato al ricevitore AV con un cavo audio analogico (RCA).

Punto 2: Effettuate i collegamenti **RI** (si veda la seguente immagine).

Punto 3: Se utilizzate un dispositivo MD, CDR o RI DOCK, cambiate il display dell'ingresso (si veda pagina 37).

Con l'**RI** (Remote Interactive) potete utilizzare le seguenti funzioni **RI**:

■ Auto Power On/Standby

Quando avviate la riproduzione su un dispositivo collegato mediante **RI**, se il ricevitore AV è in Standby si accende e seleziona automaticamente quel dispositivo come sorgente di ingresso. Allo stesso modo, quando il ricevitore AV è in Standby anche tutti i dispositivi collegati mediante **RI** vanno in Standby.

■ Cambiamento diretto

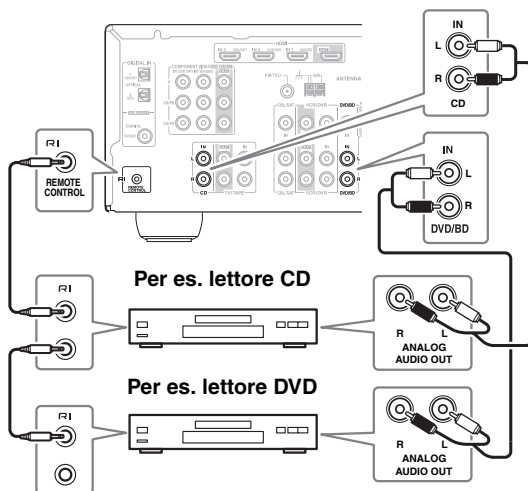
Quando la riproduzione viene avviata su un dispositivo collegato mediante **RI**, il ricevitore AV seleziona automaticamente quel dispositivo come sorgente di ingresso.

■ Telecomando

Potete utilizzare il telecomando del ricevitore AV per controllare altri dispositivi Onkyo compatibili con **RI**. Prima dovete inserire il codice di telecomando adeguato (si veda pagina 62). Ricordatevi di puntare il telecomando verso il ricevitore AV, non verso l'altro dispositivo.

Note:

- Utilizzate solo cavi **RI** per collegamenti **RI**. I cavi **RI** vengono dati in dotazione con i lettori Onkyo (DVD, CD, ecc.).
- Alcuni dispositivi hanno due prese **RI**, potete collegare una qualsiasi delle due al ricevitore AV. L'altra serve per collegare altri dispositivi compatibili con **RI**.
- Collegate solo dispositivi Onkyo ai connettori **RI**. Se collegate dispositivi di altre marche potreste causare malfunzionamenti.
- Alcuni dispositivi potrebbero non supportare tutte le funzioni **RI**. Fate riferimento al manuale in dotazione con i dispositivi.

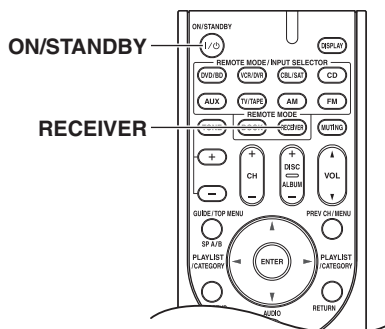
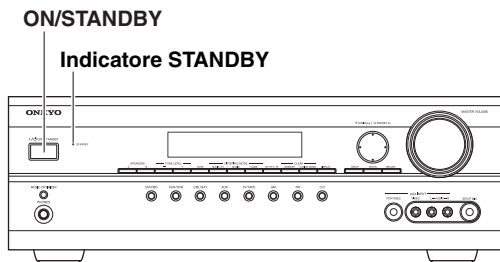


Collegare il cavo dell'alimentazione

Note:

- **Prima di collegare il cavo dell'alimentazione, collegate tutti gli altoparlanti e i dispositivi AV.**
- Collegate il cavo dell'alimentazione del ricevitore AV a una presa a muro.
- Quando accendete il ricevitore AV potrebbe esserci una sovratensione momentanea che potrebbe interferire con altre apparecchiature elettriche presenti sullo stesso circuito. Se questo dovesse rappresentare un problema, collegate il ricevitore AV a un ramo diverso del circuito.

Accendere il ricevitore AV



Accendere e mettere in standby

Ricevitore AV



Telecomando



Premete il pulsante [ON/STANDBY] del ricevitore AV.

Premete il pulsante [RECEIVER] seguito dal pulsante [ON/STANDBY] del telecomando.

Il ricevitore AV si accende, il display si illumina e l'indicatore STANDBY si spegne.

Per spegnere il ricevitore AV, premere il pulsante [ON/STANDBY] o il pulsante [ON/STANDBY] del telecomando. L'unità entra in Standby. Per evitare che quando venga riaccessi il ricevitore AV il volume sia troppo alto, abbassate sempre il volume prima di spegnere l'unità.

Pronto per l'utilizzo in pochi passaggi

Prima di utilizzare il ricevitore AV per la prima volta, eseguite i seguenti passaggi che vi aiutano a configurarlo. Queste impostazioni devono essere definite una sola volta.

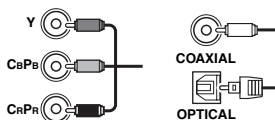
■ Fate il setup degli altoparlanti e la correzione della stanza 2EQ È essenziale!



Si veda "Setup degli altoparlanti e correzione della stanza Audyssey 2EQ™" a pagina 33.

■ Avete collegato un componente all'ingresso video component o all'ingresso audio digitale?

Se sì fate riferimento a "Setup del Ingresso video component" a pagina 36 o "Setup dell'ingresso digitale" a pagina 36.



■ Avete collegato un registratore MD, un registratore CD o un RI Dock di Onkyo?

Se sì, fate riferimento a "Cambiare il display dell'ingresso" a pagina 37.



Setup della prima accensione

Questo capitolo spiega le impostazioni che dovete effettuare prima di utilizzare il ricevitore AV.

Setup degli altoparlanti e correzione della stanza Audyssey 2EQ™

Grazie al microfono calibrato fornito in dotazione, l'Audyssey 2EQ determina automaticamente il numero degli altoparlanti collegati, le loro dimensioni per la gestione dei bassi, le migliori frequenze di crossover al subwoofer (se presente) e le distanze dalla posizione di ascolto primaria. In seguito l'Audyssey 2EQ rimuove la distorsione causata dall'acustica della stanza rivelando i problemi acustici presenti nella zona di ascolto e riguardanti sia la frequenza che il tempo. Il risultato è un suono pulito e ben bilanciato per tutti. Attivando l'Audyssey 2EQ potete utilizzare anche l'Audyssey Dynamic EQ™ che mantiene il giusto bilanciamento da ottava a ottava con qualsiasi volume. (Si veda pagina 57)

Prima di utilizzare questa funzione, collegate e posizionate tutti gli altoparlanti.

Se Audyssey Dynamic EQ è impostato su "On", diventa disponibile Audyssey Dynamic Volume™.

Audyssey Dynamic EQ

Audyssey Dynamic EQ risolve il problema del peggioramento della qualità dell'audio alla diminuzione del volume, tenendo conto della percezione umana e dell'acustica della stanza. Dynamic EQ seleziona la risposta in frequenza corretta e i livelli di surround in tempo reale per qualsiasi impostazione di volume selezionata dall'utente. Il risultato è che la risposta ai bassi, il bilanciamento dei toni e l'impressione surround rimangono costanti indipendentemente dalle variazioni di volume. Dynamic EQ combina le informazioni dei livelli di sorgente in ingresso con gli effettivi livelli audio di uscita nell'ambiente, un prerequisito per realizzare una soluzione di correzione del volume. Audyssey Dynamic EQ funziona insieme ad Audyssey 2EQ per fornire un audio correttamente bilanciato a ciascun ascoltatore a qualsiasi livello di volume.

Audyssey Dynamic Volume

Audyssey Dynamic Volume risolve il problema delle ampie escursioni del livello del volume fra programmi televisivi, pubblicità e fra le parti a basso ed alto volume dei film. Dynamic Volume memorizza l'impostazione di volume preferita dall'utente, quindi rileva in tempo reale il volume del programma percepito dagli ascoltatori al fine di stabilire se è necessaria una regolazione. Quando necessario, Dynamic Volume effettua le regolazioni veloci o gradualmente per mantenere il livello di volume della riproduzione desiderato, ottimizzando contemporaneamente l'intervallo della dinamica. Audyssey Dynamic EQ è integrato in Dynamic Volume in modo che il volume di riproduzione venga regolato automaticamente e che la risposta ai bassi, il bilanciamento dei toni, l'impressione di surround e la chiarezza del dialogo rimangano uguali sia che si guardino dei film, si passi da un canale televisivo all'altro, oppure si passi da audio stereo a surround.

Punti di misurazione

Per creare un'area di ascolto che possa essere utilizzata da più persone contemporaneamente, la funzione Audyssey 2EQ effettua delle misurazioni in tre punti dell'area di ascolto:

① Primo punto di misurazione

Chiamata anche posizione d'ascolto principale, essa si riferisce alla posizione più centrale dove uno si siede normalmente entro l'ambiente d'ascolto. 2EQ impiega le misurazioni da questa posizione per calcolare la distanza degli altoparlanti, il livello, la polarità e il crossover ottimali per il subwoofer.

② Secondo punto di misurazione

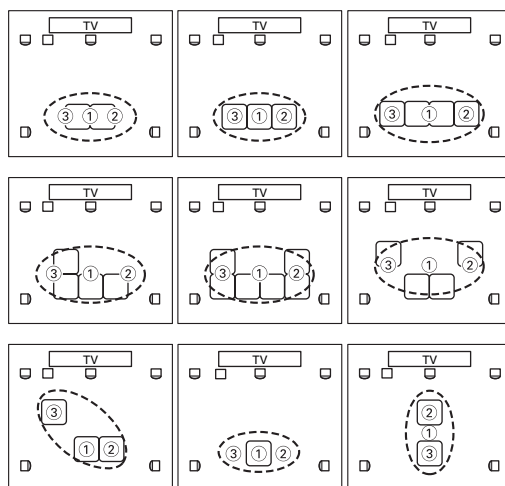
Il lato destro dell'area di ascolto.

③ Terzo punto di misurazione

Il lato sinistro dell'area di ascolto.

La distanza tra i punti ① e ② ed i punti ① e ③ deve essere almeno di 1 metro.

Tra i seguenti esempi scegliete l'area di ascolto che meglio corrisponde alla vostra e posizionate il microfono nel punto che vi viene indicato.



○: Area di ascolto

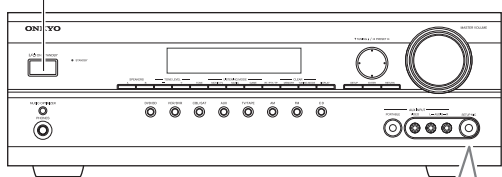
□: Posizione di ascolto

Utilizzare l'Audyssey 2EQ™

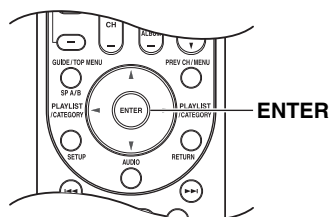
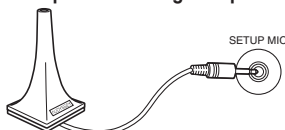
Note:

- Se il ricevitore AV è silenziato, il suono torna automaticamente all'inizio del setup degli altoparlanti e della correzione della stanza Audyssey 2EQ.
- Il setup degli altoparlanti e la correzione della stanza non possono essere eseguiti se la cuffia è collegata.
- Il setup degli altoparlanti e la correzione della stanza richiedono circa 10 minuti per tre posizioni. Il tempo totale di misurazione varia secondo il numero di altoparlanti.
- Durante il setup degli altoparlanti e la correzione della stanza non si deve collegare o scollegare alcun altoparlante.

ON/STANDBY



Microfono di impostazione degli altoparlanti



1 Accendete il ricevitore AV.

2 Mettete il microfono di setup degli altoparlanti sulla posizione d'ascolto principale ① (pagina 33) e collegatelo al connettore SETUP MIC.



indicatore Audyssey

Set Mic at 1st.

Note:

- Prima di avviare il setup degli altoparlanti e la correzione della stanza Audyssey 2EQ, preparate la stanza e collegate gli altoparlanti come desiderato per l'ascolto dei film. Dopo eventuali variazioni nella stanza successive al setup automatico è necessario ripetere quest'ultimo, poiché le caratteristiche di equalizzazione della stanza potrebbero essere cambiate.
- Quando cominciate il setup degli altoparlanti e la correzione della stanza, non mettetevi tra gli altoparlanti e il microfono, ed evitate che ci siano ostacoli che blocchino il percorso tra gli altoparlanti e il microfono. Ciò produce risultati imprecisi.
- Usare un treppiede per posizionare il microfono ad altezza d'orecchio di un ascoltatore seduto, con la punta del microfono orientata direttamente verso il soffitto. Per evitare risultati imprecisi, non tenere in mano il microfono durante le misurazioni.
- Fare in modo che la stanza sia la più silenziosa possibile. Il rumore di fondo potrebbe interferire con le misurazioni della stanza. Chiudere le finestre, spegnere telefoni cellulari, televisori, radio, condizionatori, lampade fluorescenti, elettrodomestici, regolatori di luminosità o altre apparecchiature.
- Durante la misurazione i telefoni cellulari devono essere spenti o allontanati da tutte le apparecchiature elettroniche audio, poiché l'interferenza a radiofrequenza (RFI) potrebbe disturbare le misure (anche se il telefono cellulare non viene utilizzato).

3

Premete [ENTER].

Il setup degli altoparlanti e la calibrazione della stanza cominciano.



Now measuring...

I timbri di prova vengono riprodotti da ciascun altoparlante durante l'esecuzione del setup degli altoparlanti e della correzione della stanza Audyssey 2EQ. Questa funzione richiede alcuni minuti. Non parlare durante la misurazione e non stare fra gli altoparlanti e il microfono.

Nota:

Il setup degli altoparlanti e la correzione della stanza possono essere cancellati in qualsiasi momento durante questa procedura scollegando semplicemente il microfono di setup.

4

Quando compare il messaggio seguente, spostate il microfono per il setup degli altoparlanti in modo da misurare il punto ② (pagina 33) e poi premete [ENTER].

Set Mic at 2nd.



Audyssey 2EQ esegue altre misurazioni. Ci vogliono alcuni minuti.

- 5** Quando compare il messaggio seguente, spostate il microfono per il setup degli altoparlanti in modo da misurare il punto ③ (pagina 33) e poi premete [ENTER].

Set Mic at 3rd.



Audyssey 2EQ™ esegue altre misurazioni. Ci vogliono alcuni minuti.

Una volta terminate le misurazioni, vengono effettuati i calcoli necessari, dopo di che appare la seguente schermata.

Calculating...

- 6** Al completamento del setup degli altoparlanti e della correzione della stanza, scollegate il microfono.

Unplug SetupMic

Nota:

Al completamento del setup degli altoparlanti e della correzione della stanza, “6. Equalizer” (pagina 55) si imposta su “Audyssey”.

Messaggi di errore

Mentre il setup degli altoparlanti e la correzione della stanza sono in corso, potrebbe apparire uno dei seguenti messaggi di errore:

❑ Il rumore di fondo è troppo alto

Noise Error!

Questo messaggio appare se il rumore di fondo è troppo alto e le misurazioni non possono essere eseguite correttamente. Rimuovete la sorgente del rumore e riprovate.

❑ Errori di deteazione degli altoparlanti

SF Detect Err!

Questo messaggio compare nel caso di un errore di setup:

- Uno degli altoparlanti anteriori non è stato rilevato.
- Uno degli altoparlanti surround non è stato rilevato.

❑ Errore di salvataggio

Writing Error!

Il messaggio seguente significa che il salvataggio non ha funzionato.

❑ Errore di disadattamento

SPMatching Err!

Questo messaggio appare se l'altoparlante che è stato rilevato durante la 1a misurazione non è stato rilevato durante la 2a o la 3a misurazione. Se appare questo messaggio, controllate i collegamenti degli altoparlanti e provate di nuovo.

Setup degli altoparlanti e correzione della stanza

Premete il pulsante [ENTER].

Assicuratevi che gli altoparlanti che non sono stati rilevati siano collegati correttamente.



Cambiare manualmente le impostazioni degli altoparlanti

Se desiderate cambiare le impostazioni che sono state trovate durante il setup degli altoparlanti e la correzione della stanza, seguite le istruzioni alle pagine 53–55.

Utilizzare un subwoofer amplificato

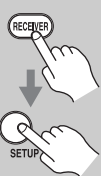
Se usate un subwoofer motorizzato, il setup degli altoparlanti e la correzione della stanza Audyssey 2EQ potrebbero non rilevarlo perché da esso esce un suono di frequenza molto bassa e la sua posizione è generalmente bassa. In questo caso, aumentate il volume del subwoofer, selezionate la sua frequenza di crossover più alta e provate poi ad eseguire di nuovo il setup degli altoparlanti e la correzione della stanza Audyssey 2EQ. Sappiate che se il volume è troppo alto e il suono risulta distorto, il subwoofer potrebbe non essere rilevato, quindi utilizzate un livello di volume appropriato. Se il subwoofer ha un interruttore di filtro passa-basso, impostatelo su Off o Direct. Per maggiori dettagli consultate il manuale di istruzioni del subwoofer.

Setup del Ingresso video component

Se si effettua il collegamento a un ingresso COMPONENT VIDEO IN, occorre assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso. Ad esempio, se si collega un lettore DVD/BD all'ingresso COMPONENT VIDEO IN 2, occorre assegnare tale ingresso al selettore d'ingresso DVD/BD.

Selettore d'ingresso	Assegnazione predefinita
DVD/BD	IN1
VCR/DVR	-----
CBL/SAT	IN2
AUX	-----
TV/TAPE	-----
CD	-----

1



Premete il pulsante [RECEIVER] seguito dal pulsante [SETUP].

2



Utilizzate i pulsanti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare "1.Component" e poi premete [ENTER].

3



Utilizzate i pulsanti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare una sorgente di ingresso e poi utilizzate i pulsanti Sinistra e Destra [◀]/[▶] per selezionare:

IN1: Selezionatela per utilizzare il dispositivo video collegato a COMPONENT VIDEO IN 1.

IN2: Selezionatela per utilizzare il dispositivo video collegato a COMPONENT VIDEO IN 2.

-----: Selezionate questa opzione se non utilizzate il connettore COMPONENT VIDEO OUT.

4



Premete il pulsante [SETUP].

Il setup si chiude.

Nota:

Questa procedura può venire eseguita anche sul ricevitore AV utilizzando il tasto [SETUP], i tasti freccia e il tasto [ENTER].

Setup dell'ingresso digitale

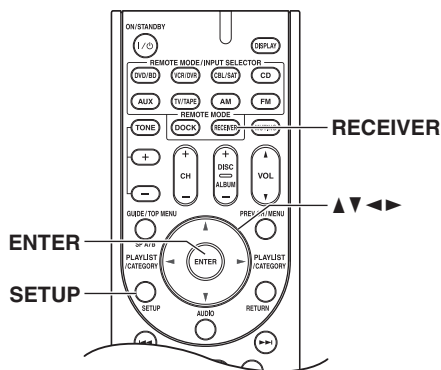
Per poter ascoltare l'audio nei formati Dolby Digital e DTS, il lettore DVD/BD dev'essere collegato al ricevitore AV tramite un cavo audio digitale (ottico o coassiale).

Di seguito vengono elencate le assegnazioni di default.

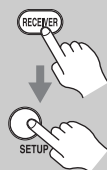
Selettore d'ingresso	Assegnazione predefinita
DVD/BD	COAX
VCR/DVR	-----
CBL/SAT	OPT1
AUX	-----
TV/TAPE	-----
CD	OPT2

Con questa funzione potete assegnare gli ingressi digitali alle sorgenti di ingresso. Per esempio, se collegate il lettore DVD/BD a DIGITAL IN OPTICAL 1, dovete assegnare quell'ingresso (OPT1) alla sorgente d'ingresso del DVD.

È possibile cambiare le assegnazioni come segue.



1



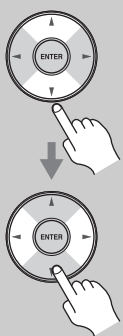
Premete il pulsante [RECEIVER] seguito dal pulsante [SETUP].

2



Utilizzate i pulsanti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare “2.Digital Audio” e poi premete [ENTER].

3



Utilizzate i pulsanti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare una sorgente di ingresso e poi utilizzate i pulsanti Sinistra e Destra [◀]/[▶] per selezionare:

COAX: Selezionate questa opzione se il dispositivo è collegato a DIGITAL IN COAXIAL.

OPT1: Selezionate questa opzione se il dispositivo è collegato a DIGITAL IN OPTICAL 1.

OPT2: Selezionate questa opzione se il dispositivo è collegato a DIGITAL IN OPTICAL 2.

-----: Selezionate questa opzione se il dispositivo è collegato a un ingresso analogico.

4



Premete il pulsante [SETUP]. Il setup si chiude.

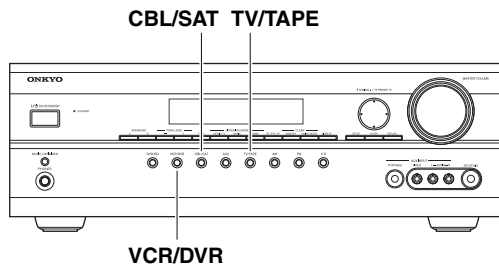
Note:

- Accertatevi, inoltre, di avere impostato le sorgenti digitali in modo che inviino segnali digitali. Consultate il manuale di istruzioni delle sorgenti digitali.
- Questa procedura può venire eseguita anche sul ricevitore AV utilizzando il tasto [SETUP], i tasti freccia e il tasto [ENTER].

Cambiare il display dell'ingresso

Se collegate un registratore MiniDisc, un registratore CD o un RI Dock della Onkyo compatibili con **RI** ai connettori TV/TAPE IN/OUT oppure collegate un RI Dock ai connettori CBL/SAT IN o VCR/DVR IN, per fare in modo che l'**RI** funzioni correttamente dovete cambiare questa impostazione.

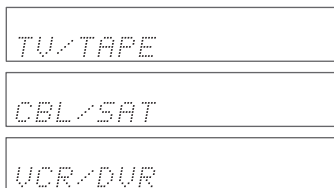
Questa impostazione può essere modificata solo sul ricevitore AV.



1



Premete il pulsante di selezione di ingresso [TV/TAPE], [CBL/SAT] o [VCR/DVR] in modo che sul display appaia “TV/TAPE”, “CBL/SAT” o “VCR/DVR”.



2



Premete e tenete premuto il pulsante di selezione di ingresso [TV/TAPE], [CBL/SAT] o [VCR/DVR] (circa 3 secondi) per impostare il display.

Ripetete questo punto per selezionare MD, CDR o DOCK.

Per il selettore d'ingresso TV/TAPE l'impostazione cambia con il seguente ordine:

TV/TAPE → MD → CDR
↑ DOCK ↓

Per il selettore d'ingresso CBL/SAT l'impostazione cambia con il seguente ordine:

CBL/SAT ↔ DOCK

Per il selettore d'ingresso VCR/DVR l'impostazione cambia con il seguente ordine:

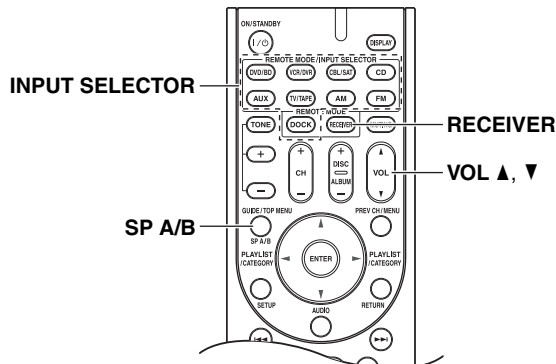
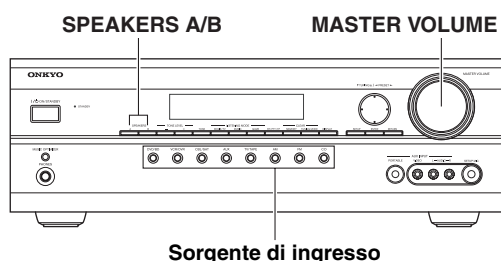
VCR/DVR ↔ DOCK

Nota:

DOCK può essere selezionato per il selettore d'ingresso TV/TAPE, CBL/SAT o VCR/DVR, ma non allo stesso tempo.

Funzioni base

Funzionamento base del ricevitore AV



1

Ricevitore AV

Telecomando



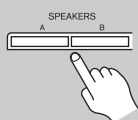
Utilizzate i pulsanti di selezione dell'ingresso del ricevitore AV per selezionare la sorgente di ingresso.

Per selezionare una sorgente di ingresso con il telecomando. Premete il pulsante [RECEIVER] e premete poi i suoi pulsanti INPUT SELECTOR.

2

Ricevitore AV

Telecomando



Per accendere e spegnere gli altoparlanti, utilizzate i pulsanti SPEAKERS [A] e [B] del ricevitore AV oppure utilizzate il pulsante [SP A/B] del telecomando.

Premendo il pulsante [SP A/B] del telecomando scorrete tra le seguenti impostazioni:

Speaker Set A→Speaker Set A&B→Speaker Set B→Off



Sappiate che quando il set di altoparlanti B è acceso, la riproduzione del set di altoparlanti A viene ridotta a 2,1 canali.

Si veda pagina 13 per ulteriori informazioni sui set di altoparlanti A e B.

3

Avviate la riproduzione sul dispositivo di sorgente.

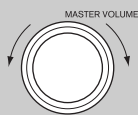
Per guardare un BD, DVD o un'altra sorgente video, selezionate l'ingresso video che è collegato a HDMI OUT, COMPONENT VIDEO OUT o MONITOR OUT del ricevitore AV.

Con alcuni lettori DVD/BD potreste dover cambiare le impostazioni di uscita digitale o audio HDMI.

4

Ricevitore AV

Telecomando



Per regolare il volume utilizzate il controllo MASTER VOLUME o il pulsante VOL [▲]/[▼] del telecomando.

Visto che il ricevitore AV è progettato per sistemi home theater, ha un'ampia gamma di volume per effettuare regolazioni precise. Il volume può essere impostato da Min, 1 a 79 o Max.

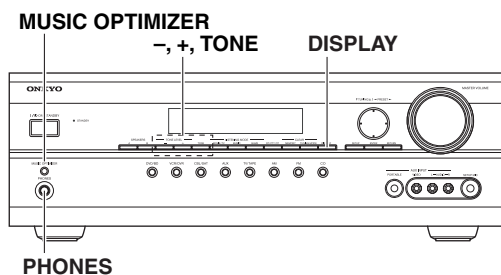
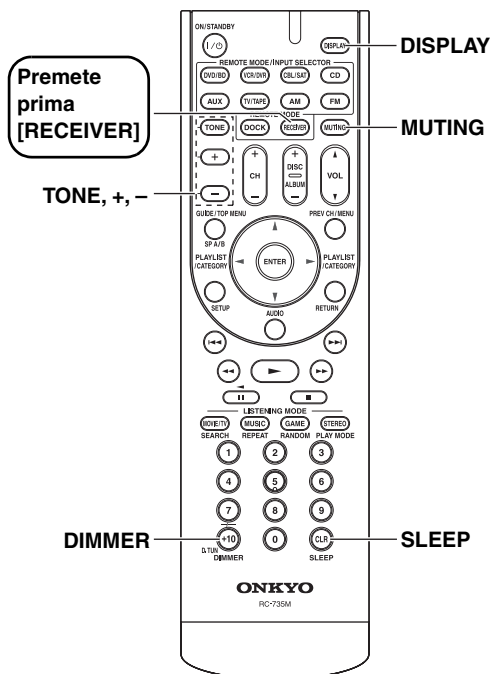
5

Selezionate un modo di ascolto adeguato e utilizzate l'apparecchio.

Si veda "Uso dei modi d'ascolto" a pagina 48.

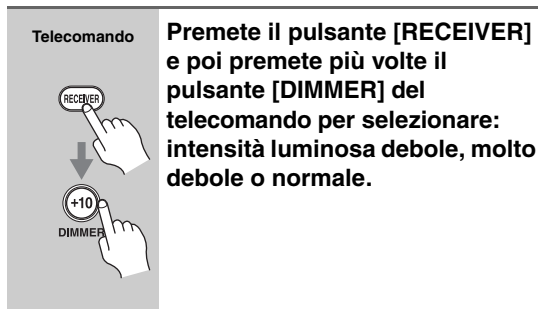
Funzioni base—Continua

Questo capitolo spiega le funzioni che possono essere utilizzate con qualunque sorgente d'ingresso.



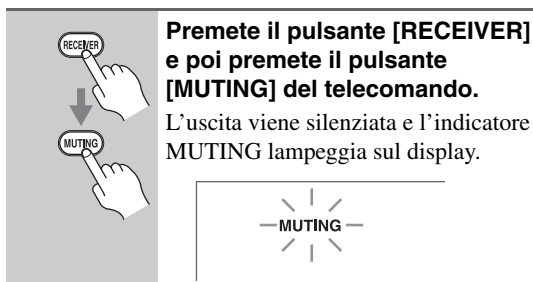
Impostare la luminosità del display

Potete regolare la luminosità del display.



Silenziare il ricevitore AV

Potete silenziare temporaneamente l'uscita del ricevitore AV.

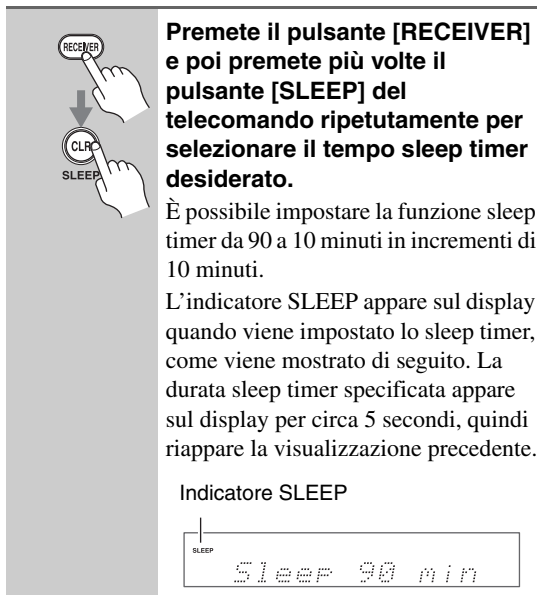


Per annullare il silenziamento del ricevitore AV, premete di nuovo il pulsante [MUTING] del telecomando oppure regolate il volume. Viene annullato il silenziamento dell'uscita e scompare l'indicatore MUTING.

La funzione Muting è annullata quando il ricevitore AV viene impostato in Standby.

Usare lo Sleep Timer

Con la funzione sleep timer è possibile impostare il ricevitore AV in modo che si spenga automaticamente dopo che è trascorso il periodo di tempo impostato.

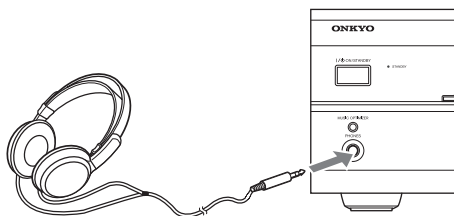


Per annullare lo sleep timer, premete il pulsante [SLEEP] ripetutamente fino a che non scompare l'indicatore SLEEP.

Per controllare il tempo sleep rimanente, premete il pulsante [SLEEP]. Notate che se si preme il pulsante [SLEEP] mentre viene visualizzato il tempo sleep, quest'ultimo verrà abbreviato di 10 minuti.

Usare le cuffie

Potete collegare un paio di cuffie stereo (spina phone da 1/4 pollici) al connettore PHONES del ricevitore AV per l'ascolto privato.



Note:

- Abbassate sempre il volume prima di collegare le cuffie.
- Quando la spina delle cuffie è collegata al connettore PHONES, gli altoparlanti sono spenti.
- Quando viene inserita la spina della cuffia nella presa jack PHONES, vengono disattivati i set di altoparlanti A e B.
- Se si collega una cuffia, il modo d'ascolto diventa Stereo a meno che non sia già impostato quello Mono, Stereo o Direct, nel qual caso esso rimane lo stesso.

Regolazione dei toni bassi e alti

È possibile regolare i toni bassi e alti dei diffusori anteriori, salvo quando sono selezionati i modi d'ascolto Direct.

Ricevitore AV
TONE

Telecomando
TONE

Premete ripetutamente il pulsante [TONE] per selezionare i bassi o gli acuti. Usate i pulsanti TONE [-]/[+] per regolare.

Consiglio:
È anche possibile effettuare questa procedura sul telecomando usando il pulsante [AUDIO] (si veda pagina 59).

■ Bass (Bassi)

I suoni a bassa frequenza emessi dai diffusori anteriori possono venire accentuati o smorzati a passi di 2 dB tra -10 dB e +10 dB.

■ Treble (Alti)

I suoni ad alta frequenza emessi dai diffusori anteriori possono venire accentuati o smorzati a passi di 2 dB tra -10 dB e +10 dB.

Visualizzare le informazioni sulla sorgente

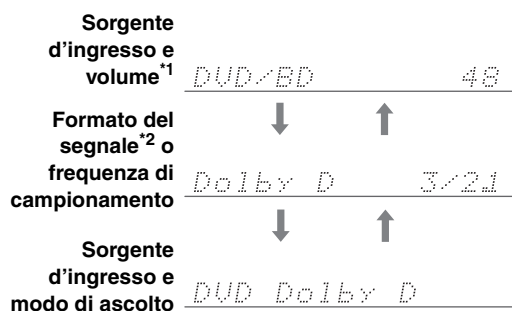
Potete visualizzare varie informazioni sulla sorgente di ingresso corrente nel seguente modo.

Premete il pulsante [RECEIVER] e poi premete più volte il pulsante [DISPLAY] per scorrere tra le informazioni disponibili.

Nota:

Questa procedura può anche essere effettuata sul ricevitore AV utilizzando il pulsante [DISPLAY].

Per le sorgenti di ingresso possono essere visualizzate le seguenti informazioni.



^{*1} Quando viene utilizzata la banda radio AM o FM, sul display appaiono la banda, il numero della preselezione e la frequenza.

^{*2} Se il segnale d'ingresso è analogico o viene utilizzata la banda AM, FM, non viene visualizzata alcuna informazione di formato. Se il segnale di ingresso è PCM, viene visualizzata la frequenza di campionamento. Se il segnale di ingresso è digitale ma non PCM, viene visualizzato il formato del segnale. Le informazioni vengono visualizzate per circa 3 secondi, dopodiché riappaiono le informazioni precedentemente visualizzate.

Come interpretare le informazioni del canale surround

3/21
A B C

A: Numero di canali anteriori (anteriore sinistro, anteriore destro e centro).

B: Numero di canali surround (surround sinistro e surround destro).

C: Canale LFE per subwoofer (1 significa sì).

Uso di Music Optimizer

La funzione Music Optimizer migliora la qualità sonora dei file musicali compressi. Utilizzatela con i file musicali che usano la compressione “lossy” come gli MP3.



Per impostare Music Optimizer su “On” o “Off”, usate i pulsanti [MUSIC OPTIMIZER] del ricevitore AV.

Off: Music Optimizer disattivato (default).

On: Music Optimizer attivato.

Consiglio:
È anche possibile effettuare questa procedura sul telecomando usando il pulsante [AUDIO] (si veda pagina 60).

Nota:
La funzione Music Optimizer funziona solo con opere con segnali d’ingresso audio digitale PCM con una frequenza di campionamento inferiore a 48 kHz e segnali d’ingresso audio analogici. Il Music Optimizer viene disattivato se viene selezionato il modo di ascolto Direct.

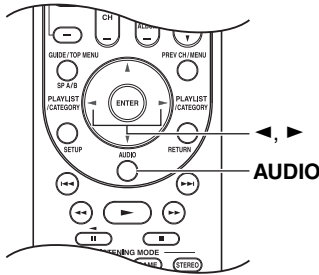
Specificare il formato del segnale digitale

La seguente tabella mostra gli indicatori del display per tutti i formati di segnale digitale.

Formato	Display
Dolby Digital	 D
DTS	
PCM	PCM

Normalmente il ricevitore AV rileva automaticamente il formato dei segnali d’ingresso digitali. Tuttavia, se mentre suonate sorgenti PCM o DTS riscontrate uno dei seguenti problemi, potete specificare manualmente il formato del segnale.

- Se gli inizi delle tracce provenienti da una sorgente PCM vengono tagliati, provate l’impostazione PCM.
- Se si produce del rumore durante l’avanzamento o il riavvolgimento veloce di un CD DTS, provate l’impostazione DTS.



1



Mantenete premuto il pulsante [AUDIO] per circa 8 secondi.

2



Mentre è visualizzato “Auto” (3 secondi circa), usate i pulsanti Sinistro e Destro [◀]/[▶] per selezionare: PCM, DTS o Auto.

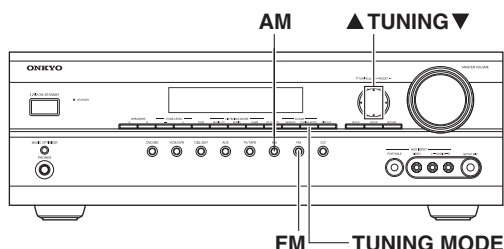
PCM:
Si sentono solo i segnali d’ingresso in formato PCM. Se il segnale d’ingresso non è PCM, l’indicatore PCM lampeggia e non viene emesso alcun suono.

DTS:
Si sentono solo i segnali d’ingresso in formato DTS. Se il segnale d’ingresso non è DTS, l’indicatore DTS lampeggia e non viene emesso alcun suono.

Auto (default):
Il formato viene rilevato automaticamente. Se non è presente alcun formato di ingresso digitale, viene utilizzato l’ingresso analogico corrispondente.

Ascoltare la radio

Ascoltare le stazioni AM/FM



Con il sintonizzatore incorporato potete ascoltare stazioni radio AM e FM. Potete memorizzare le stazioni radio preferite preimpostandole per una selezione veloce.

AM

FM

Utilizzate il pulsante di selezione d'ingresso [AM] o [FM] per selezionare "AM" o "FM".

In questo esempio, è selezionata la banda FM.

Banda	Frequenza
FM	87.5 MHz

(Il display dipende dal paese.)

Sintonizzarsi su stazioni radio AM/FM

■ Modo Auto Tuning

1

TUNING MODE

Premete il pulsante [TUNING MODE] in modo che sul display appaia l'indicatore AUTO.

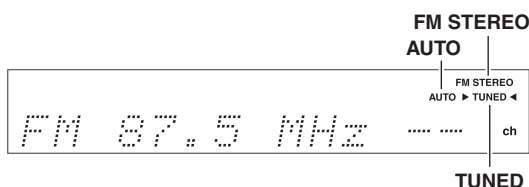
2

TUNING ▲

Premete il pulsante Su o Giù TUNING [▲]/[▼].

La ricerca si interrompe quando viene trovata una stazione.

Quando siete sintonizzati su una stazione, appare l'indicatore TUNED. Quando siete sintonizzati su una stazione FM, appare l'indicatore FM STEREO.



■ Modo Manual Tuning

1

TUNING MODE

Premete il pulsante [TUNING MODE] in modo che dal display sparisca l'indicatore AUTO.

2

TUNING ▲

Premete e tenete premuto il pulsante Su o Giù TUNING [▲]/[▼].

La frequenza smette di cambiare quando rilasciate il pulsante.

Premete più volte i pulsanti per cambiare la frequenza secondo un intervallo alla volta.

La frequenza FM cambia secondo intervalli di 0.05 MHz e la frequenza AM secondo intervalli di 9 kHz (o di 10 kHz).

Nel modo Manual Tuning le stazioni FM sono in mono.

Sintonizzarsi su stazioni stereo FM deboli

Se il segnale proveniente da una stazione stereo FM è debole, potrebbe essere impossibile ottenere una buona ricezione. In tal caso passate al modo Manual Tuning e ascoltate la stazione in mono.

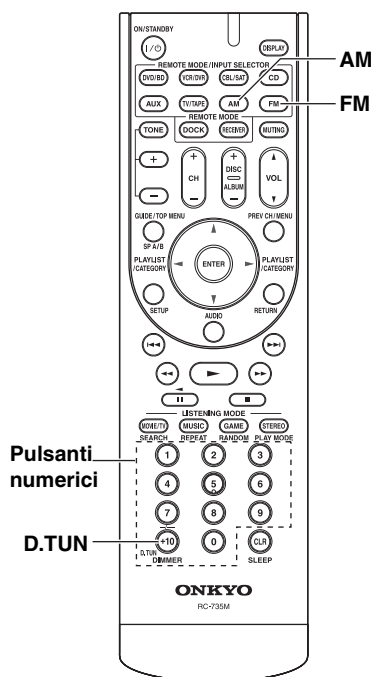
Nota:

Per sintonizzare la radio potete utilizzare anche i pulsanti Su e Giù [▲]/[▼] del telecomando.

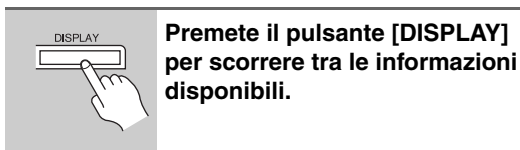
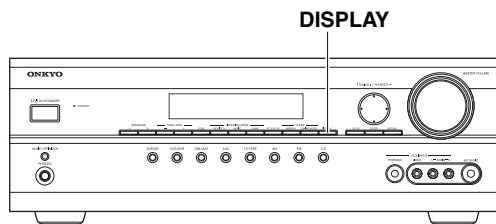
Ascoltare la radio—*Continua*

■ Sintonizzarsi sulle stazioni attraverso la frequenza

Potete sintonizzarvi direttamente sulle stazioni AM e FM inserendo la frequenza appropriata.



Visualizzare informazioni sulla radio AM/FM



1

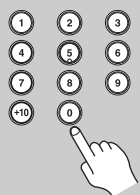


Premete il pulsante [AM] o [FM] per selezionare “AM” o “FM”, seguito dal pulsante [D.TUN].



(Il display dipende dal paese.)

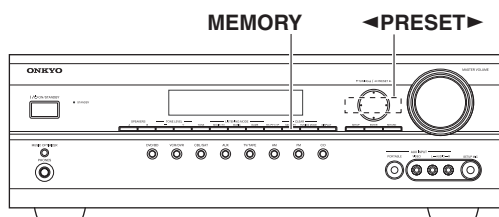
2



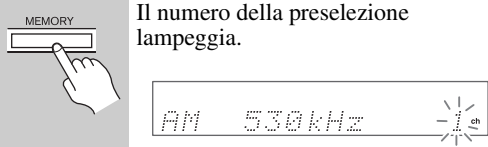
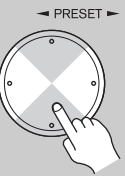
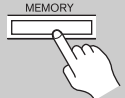
Entro 8 secondi utilizzate i pulsanti numerici per inserire la frequenza della stazione radio.

Per esempio, per sintonizzarvi su 87.5 (FM) premete 8, 7, 5.

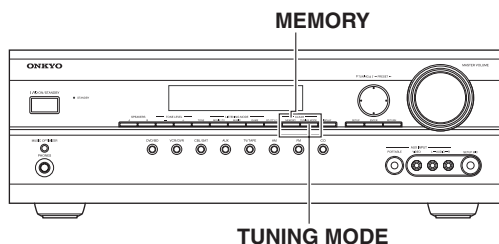
Preselezionare le stazioni AM/FM

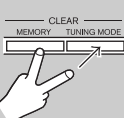


Potete memorizzare fino a 40 stazioni radio AM/FM preferite (preselezioni).

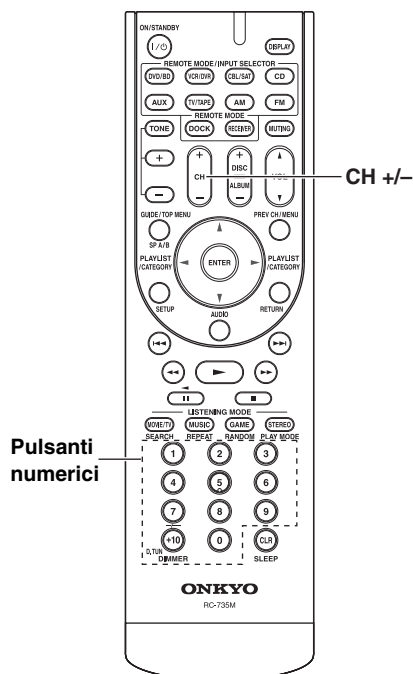
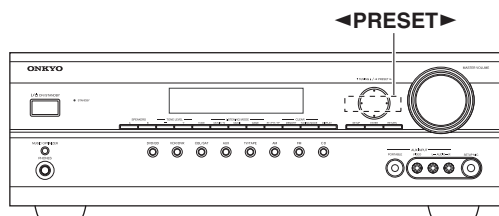
- 1** Sintonizzatevi sulla stazione AM/FM che volete memorizzare come preselezione.
- 2** Premere il pulsante [MEMORY].
Il numero della preselezione lampeggia.

- 3** Mentre il numero della preselezione lampeggia (per circa 8 secondi), usate i pulsanti PRESET [◀]/[▶] per scegliere una preselezione da 1 a 40.

- 4** Premete il pulsante [MEMORY] per memorizzare la stazione.
La stazione viene memorizzata e il numero della preselezione smette di lampeggiare.
Ripetete questa procedura per tutte le stazioni radio AM/FM che preferite.


Cancellare le preselezioni



- 1** Scegliere la preselezione che desiderate cancellare.
Si veda la sezione successiva.
- 2** Mantenendo premuto il pulsante [MEMORY], premete il pulsante [TUNING MODE].
La preselezione selezionata viene cancellata ed il suo numero scompare dal display.


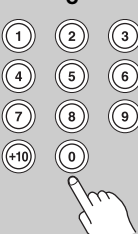
Selezionare le preselezioni



Pulsanti numerici

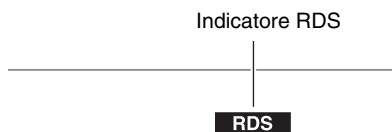
- Ricevitore AV**
◀ PRESET ▶

- Telecomando**


- Per selezionare una preselezione utilizzate i pulsanti PRESET [◀]/[▶] oppure il pulsante CH [+/-] del telecomando.**
- Per selezionare direttamente una preselezione potete utilizzare anche i tasti numerici del telecomando.**

Utilizzare l'RDS

L'RDS funziona solo nelle zone in cui sono disponibili trasmissioni RDS. Quando siete sintonizzati su una stazione RDS, sul display appare l'indicatore RDS.



■ Che cos'è l'RDS?

RDS è l'acronimo di *Radio Data System*, un metodo di trasmissione di dati in segnali radio FM. Tale metodo è stato sviluppato dalla European Broadcasting Union (EBU) ed è disponibile nella maggior parte dei paesi europei. L'RDS è approvato dal National Radio Systems Committee (NRSC) ed è disponibile in Nord America. Oggigiorno, molte stazioni FM utilizzano questo metodo. Oltre a visualizzare testo informativo, l'RDS permette di trovare le stazioni radio a seconda del tipo (per es. notizie, sport, rock, ecc.).

Il ricevitore AV supporta quattro tipi di informazioni RDS:

PS (Program Service)

Quando vi sintonizzate su una stazione RDS che trasmette informazioni PS, appare il nome della stazione. Quando premete il pulsante [DISPLAY], viene visualizzata la frequenza per 3 secondi.

RT (Radio Text)

Quando vi sintonizzate su una stazione RDS che trasmette informazioni sottoforma di testo, quest'ultimo appare sul display (si veda pagina 46).

PTY (Program Type)

Vi permette di cercare le stazioni radio RDS a seconda del tipo (si veda pagina 46).

TP (Traffic Program)

Vi permette di cercare le stazioni radio RDS che trasmettono informazioni sul traffico (si veda pagina 46).

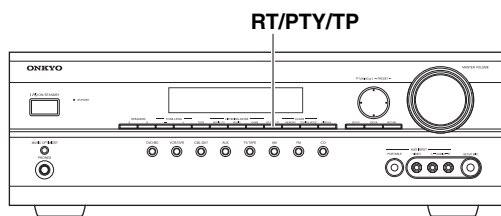
Note:

- In alcuni casi i caratteri del testo visualizzato sul ricevitore AV potrebbero non essere uguali a quelli trasmessi dalla stazione radio. Inoltre, quando vengono ricevuti caratteri che non sono supportati, potrebbero venire visualizzati caratteri strani. Questo non indica un malfunzionamento.
- Se il segnale proveniente da una stazione RDS è debole, i dati RDS potrebbero venir visualizzati a intermittenza o non venire visualizzati affatto.

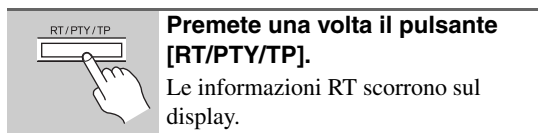
Tipi di programmi RDS (PTY)

Tipo	Display
Nessuno	None
Notiziari	News
Attualità	Affairs
Informazioni	Info
Sport	Sport
Istruzione	Educate
Teatro	Drama
Cultura	Culture
Scienza e tecnologia	Science
Varie	Varied
Musica pop	Pop M
Musica rock	Rock M
Musica di ambiente	Easy M
Classica generica	Light M
Classica specialistica	Classics
Altra musica	Other M
Previsioni meteorologiche	Weather
Finanza	Finance
Programmi per bambini	Children
Società	Social
Religione	Religion
Con telefonate degli ascoltatori	Phone In
Viaggi	Travel
Tempo libero	Leisure
Musica jazz	Jazz
Musica country	Country
Musica nazionale	Nation M
Musica del passato	Oldies
Musica folk	Folk M
Documentari	Document
Prova di allarme	TEST
Allarme	Alarm!

Visualizzare il Radio Text (RT)



Quando vi sintonizzate su una stazione RDS che trasmette informazioni di testo, sul display appaiono quelle informazioni.



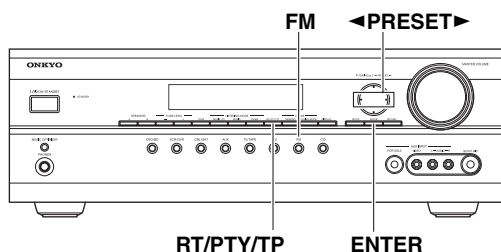
Premete una volta il pulsante [RT/PTY/TP].

Le informazioni RT scorrono sul display.

Note:

- Se il ricevitore AV è in attesa di informazioni RT, potrebbe apparire il messaggio “Waiting”.
- Se sul display appare il messaggio “No Text Data”, non sono disponibili informazioni RT.

Cercare la stazione a seconda del tipo (PTY)

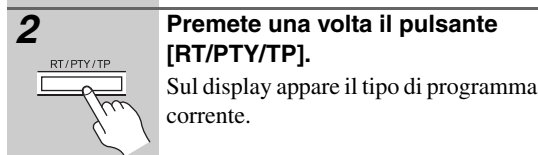


Potete selezionare le stazioni radio a seconda del tipo.



1

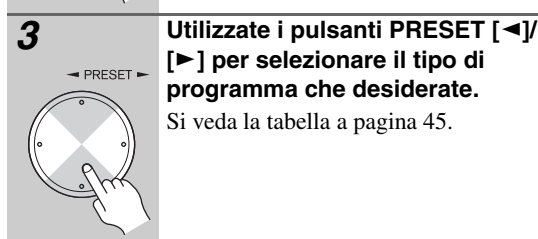
Utilizzate il pulsante di selezione dell'ingresso [FM] per selezionare FM.



2

Premete una volta il pulsante [RT/PTY/TP].

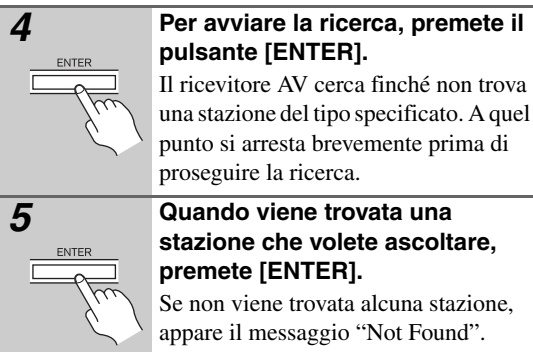
Sul display appare il tipo di programma corrente.



3

Utilizzate i pulsanti PRESET [◀]/[▶] per selezionare il tipo di programma che desiderate.

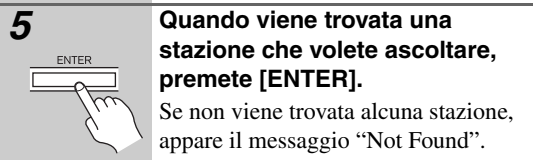
Si veda la tabella a pagina 45.



4

Per avviare la ricerca, premete il pulsante [ENTER].

Il ricevitore AV cerca finché non trova una stazione del tipo specificato. A quel punto si arresta brevemente prima di proseguire la ricerca.

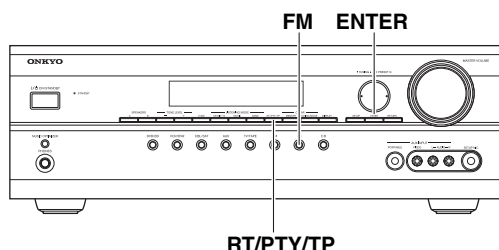


5

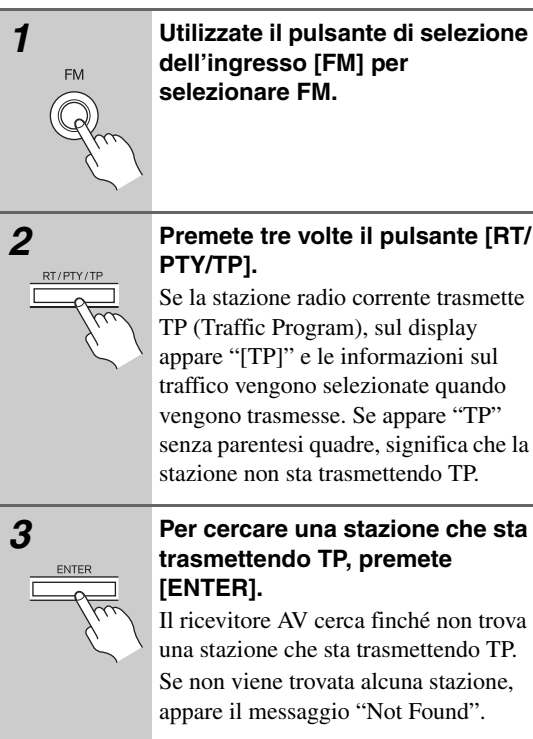
Quando viene trovata una stazione che volete ascoltare, premete [ENTER].

Se non viene trovata alcuna stazione, appare il messaggio “Not Found”.

Ascoltare le informazioni sul traffico (TP)

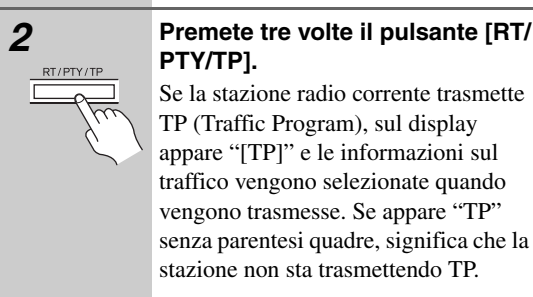


Potete cercare le stazioni che trasmettono informazioni sul traffico.



1

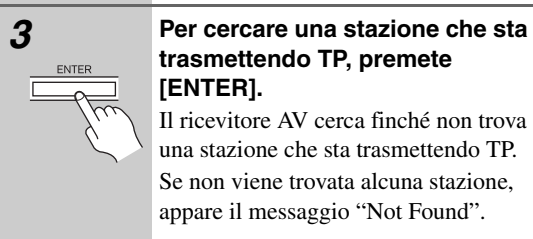
Utilizzate il pulsante di selezione dell'ingresso [FM] per selezionare FM.



2

Premete tre volte il pulsante [RT/PTY/TP].

Se la stazione radio corrente trasmette TP (Traffic Program), sul display appare “[TP]” e le informazioni sul traffico vengono selezionate quando vengono trasmesse. Se appare “TP” senza parentesi quadre, significa che la stazione non sta trasmettendo TP.



3

Per cercare una stazione che sta trasmettendo TP, premete [ENTER].

Il ricevitore AV cerca finché non trova una stazione che sta trasmettendo TP. Se non viene trovata alcuna stazione, appare il messaggio “Not Found”.

Registrazione

Questa sezione spiega come registrare la sorgente d'ingresso e come registrare l'audio e il video provenienti da sorgenti separate.

Note:

- Gli effetti surround prodotti tramite i modi di ascolto surround e DSP non possono essere registrati.
- I DVD protetti per la copia non possono essere registrati.
- Le sorgenti collegate a un ingresso digitale non possono essere registrate. Possono essere registrati solo gli ingressi analogici.
- I segnali DTS vengono registrati come rumore, quindi non tentate di effettuare una registrazione analogica da DTS CD o LD.

Registrazione la sorgente d'ingresso

Le sorgenti audio possono essere registrate su un registratore (per es. mangiacassette, CDR, MD) collegato ai connettore TV/TAPE OUT. Le sorgenti video possono essere registrate su un registratore video (per es. VCR, registratore DVD) collegato ai connettori VCR/DVR OUT. Si veda da pagina 18 a 31 per informazioni sui collegamenti.

1



Utilizzate i pulsanti di selezione dell'ingresso per selezionare il dispositivo audio che volete registrare.

Mentre si esegue la registrazione, è possibile ascoltare la sorgente. Il controllo MASTER VOLUME del ricevitore AV non produce alcun effetto sulla registrazione.

2

Avviate la registrazione sul registratore.

3

Avviate la riproduzione sul dispositivo della sorgente.

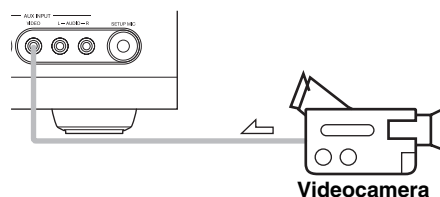
Nota:

Se mentre si sta registrando si seleziona un'altra sorgente d'ingresso, tale sorgente d'ingresso verrà registrata al suo posto.

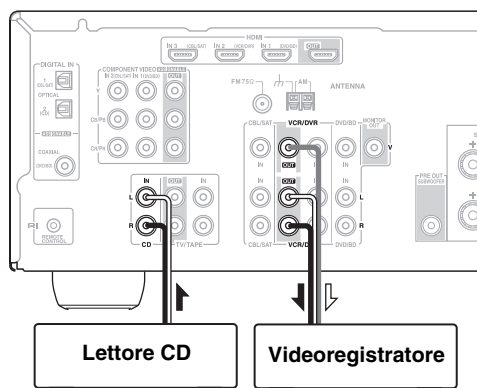
Registrazione da sorgenti AV diverse

Potete sovraincidere audio su registrazioni video registrando simultaneamente l'audio e il video provenienti da due sorgenti separate. Ciò è possibile perché quando viene selezionata una sorgente di ingresso con solo audio (per es. TV/TAPE o CD), la sorgente video rimane la stessa.

Nell'esempio seguente, l'audio del lettore CD collegato ai connettori CD IN, ed il video della videocamera collegata al connettore AUX INPUT VIDEO, vengono registrati su un videoregistratore collegato ai connettori VCR/DVR OUT.



↗ : segnale video
↘ : segnale audio



1

Preparate una videocamera ed un lettore CD per la riproduzione.

2

Predisponete il videoregistratore per la registrazione.

3

Premete il pulsante selettore d'ingresso [AUX].

4

Premere il pulsante selettore d'ingresso [CD].

Con questa procedura si seleziona il lettore CD come sorgente audio, ma la videocamera rimane la sorgente video.

5

Avviate la registrazione sul videoregistratore e la riproduzione sulla videocamera e sul lettore CD.

Il video proveniente dalla videocamera e l'audio proveniente dal lettore CD vengono registrati sul videoregistratore.

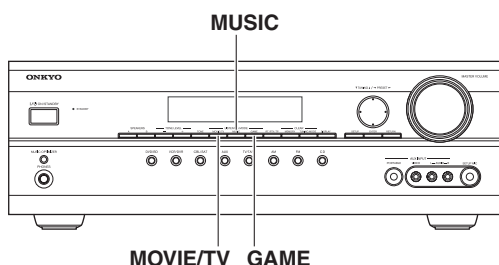
Uso dei modi d'ascolto

Selezionare i modi di ascolto

Si veda “Informazioni sui modi di ascolto” a pagina 52 per informazioni dettagliate sui modi di ascolto.

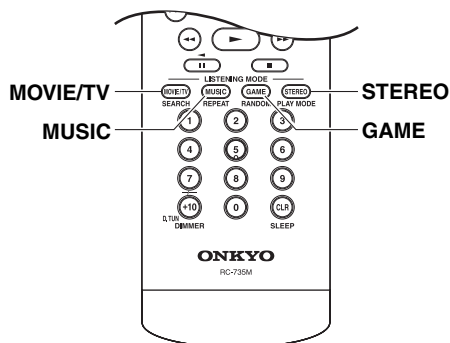
- **I modi di ascolto Dolby Digital e DTS possono essere selezionati solo se il lettore DVD/BD è collegato al ricevitore AV con un collegamento audio digitale (OPTICAL o COAXIAL).**
- **I modi di ascolto che potete selezionare dipendono dal formato del segnale d'ingresso. Per controllare il formato si veda “Visualizzare le informazioni sulla sorgente” a pagina 40.**
- **Quando sono collegate le cuffie, potete selezionare solo il modo di ascolto, Mono, Direct o Stereo.**

Effettuare la selezione sul ricevitore AV



- **Pulsante [MOVIE/TV]**
Questo pulsante seleziona i modi di ascolto progettati per essere utilizzati con i film e la TV.
- **Pulsante [MUSIC]**
Questo pulsante seleziona i modi di ascolto progettati per essere utilizzati con la musica.
- **Pulsante [GAME]**
Questo pulsante seleziona i modi di ascolto progettati per essere utilizzati con i videogiochi.

Effettuare la selezione con il telecomando



- **Pulsante [MOVIE/TV]**
Questo pulsante seleziona i modi di ascolto progettati per essere utilizzati con i film e la TV.
- **Pulsante [MUSIC]**
Questo pulsante seleziona i modi di ascolto progettati per essere utilizzati con la musica.
- **Pulsante [GAME]**
Questo pulsante seleziona i modi di ascolto progettati per essere utilizzati con i videogiochi.
- **Pulsante [STEREO]**
Questo pulsante seleziona il modo di ascolto Stereo e il modo di ascolto All Channel Stereo.

Modi d'ascolto disponibili per ciascun formato di sorgente

L'installazione della disposizione degli altoparlanti mostra gli altoparlanti attivi nell'impostazione "Sp Config" (si veda pagina 53).

L'illustrazione del pulsante LISTENING MODE mostra che è possibile selezionare i modi di ascolto.

MOVIE/TV

MUSIC

GAME

STEREO

Altoparlante anteriore sinistro

FL

Altoparlante centro

C

Altoparlante anteriore destro

FR

Altoparlante surround sinistro

SL

SW

 Subwoofer

SR

 Altoparlante surround destro

C

 : attivo nell'impostazione "Sp Config"

C

 : non attivo nell'impostazione "Sp Config"

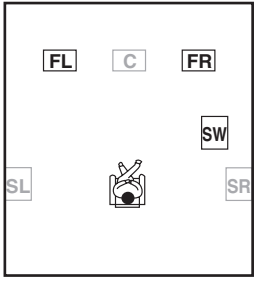
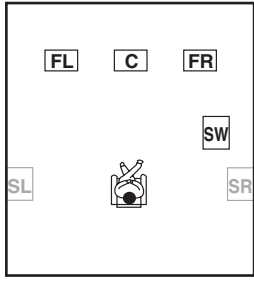
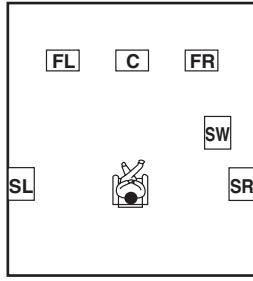
Sorgenti Mono/Multiplex

✓: Modi d'ascolto disponibili

Modo di ascolto	Pulsante	Disposizione degli altoparlanti		
		FL C FR SL SW SR	FL C FR SL SW SR	FL C FR SL SW SR
Direct	MOVIE/TV MUSIC GAME	✓	✓	✓
Stereo	STEREO MUSIC	✓	✓	✓
Mono	MOVIE/TV	✓	✓	✓
Orchestra	MUSIC			✓
Unplugged	MUSIC			✓
Studio-Mix	MUSIC			✓
TV Logic	MUSIC			✓
Game-RPG	GAME			✓
Game-Action	GAME			✓
Game-Rock	GAME			✓
Game-Sports	GAME			✓
AllChStereo	MOVIE/TV MUSIC GAME STEREO		✓	✓
FullMono	MOVIE/TV MUSIC GAME		✓	✓
T-D (Theater-dimensional)	MOVIE/TV GAME	✓	✓	✓
DTS Surround Sensation	MOVIE/TV GAME	✓	✓	✓

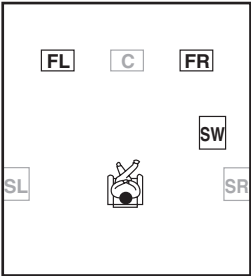
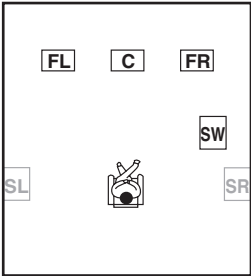
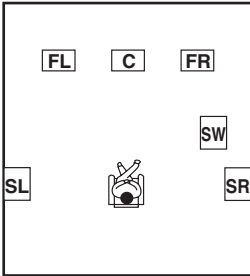
Sorgente stereo

✓: Modi d'ascolto disponibili

Modo di ascolto	Pulsante	Disposizione degli altoparlanti		
				
Direct	  	✓	✓	✓
Stereo	 	✓	✓	✓
Mono		✓	✓	✓
PLII Movie			✓	✓
PLII Music			✓	✓
PLII Game			✓	✓
Neo:6 Cinema			✓	✓
Neo:6 Music			✓	✓
Orchestra				✓
Unplugged				✓
Studio-Mix				✓
TV Logic				✓
Game-RPG				✓
Game-Action				✓
Game-Rock				✓
Game-Sports				✓
AllChStereo	   		✓	✓
FullMono	  		✓	✓
T-D (Theater-dimensional)	 	✓	✓	✓
Neo:6 Cinema DTS Surround Sensation	 	✓	✓	✓
Neo:6 Music DTS Surround Sensation		✓	✓	✓

Sorgenti multiplex

✓: Modi d'ascolto disponibili

Modo di ascolto	Pulsante	Disposizione degli altoparlanti		
				
Direct	  	✓	✓	✓
Stereo	 	✓	✓	✓
Mono		✓	✓	✓
Dolby Digital/ DTS/ DTS 96/24	  		✓	✓
Orchestra				✓
Unplugged				✓
Studio-Mix				✓
TV Logic				✓
Game-RPG				✓
Game-Action				✓
Game-Rock				✓
Game-Sports				✓
AllChStereo	   		✓	✓
FullMono	  		✓	✓
T-D (Theater- dimensional)	 	✓	✓	✓
DTS Surround Sensation	 	✓	✓	✓

Informazioni sui modi di ascolto

I modi d'ascolto del ricevitore AV consentono di trasformare la sala d'ascolto in una sala cinematografica o per concerti ad elevata fedeltà con un suono surround stupefacente.

Direct (Diretto)

In questo modo d'ascolto, l'audio proveniente dalla sorgente d'ingresso viene diffuso direttamente con un livello minimo di elaborazione, garantendo la riproduzione ad alta fedeltà. Tutti i canali audio della sorgente vengono diffusi come tali.

Stereo

Il suono fuoriesce dai diffusori anteriori destro e sinistro e dal subwoofer.

Mono (Monofonico)

Utilizzare questo modo d'ascolto per guardare i vecchi film dotati di colonna sonora monofonica, oppure per le colonne sonore in lingua straniera registrate sui canali destro e sinistro di alcuni film. Questo modo d'ascolto può inoltre essere utilizzato con DVD e altre sorgenti audio contenenti audio in multiplex, come ad esempio i DVD karaoke.

Dolby Pro Logic II

- **Dolby Pro Logic II Movie**

Utilizzate questo modo con DVD e video che riportano il logo Dolby Surround o con programmi TV che presentano Dolby Surround. Potete utilizzare questo modo anche con film o programmi TV stereo. In tal caso il ricevitore AV crea un mix surround 5,1 dallo stereo a 2 canali.

- **Dolby Pro Logic II Music**

Utilizzate questo modo per aggiungere surround 5,1 a sorgenti stereo come CD e DVD musicali.

- **Dolby Pro Logic II Game**

Selezionate questo modo quando utilizzate dischi di giochi.

Dolby Digital

Utilizzare questo modo d'ascolto con i DVD che recano il logo Dolby Digital, nonché con le trasmissioni televisive Dolby Digital. Si tratta del formato audio surround digitale più diffuso, che pone l'ascoltatore al centro dell'azione, proprio come quando ci si trova nelle sale cinematografiche o per concerti.

DTS

Il formato audio surround digitale DTS supporta fino a 5,1 canali discreti e utilizza un livello di compressione inferiore per una riproduzione ad alta fedeltà. Utilizzarlo con i DVD e i CD che recano il logo DTS.

DTS 96/24

Questo modo d'ascolto serve per le sorgenti DTS 96/24. Si tratta di un formato DTS ad alta risoluzione con una frequenza di campionamento di 96 kHz e una risoluzione di 24 bit che garantiscono una fedeltà eccellente. Utilizzarlo con i DVD e che recano il logo DTS 96/24.

Sensazione DTS Surround

Con questo modo potete godere di un suono surround virtuale a 5,1 canali, anche usando soltanto 2 altoparlanti.

DTS Neo:6

Questo modo espande qualsiasi sorgente di 2 canali per una riproduzione fino a 5,1 canali. Esso utilizza cinque canali di decodifica matrice a piena larghezza di banda

per il materiale codificato matrice, producendo un'esperienza audio surround molto naturale e continua che avvolge completamente l'ascoltatore.

- **Neo:6 Cinema**

Usate questo modo con qualsiasi film stereo (per es., TV, DVD, VHS).

- **Neo:6 Music**

Usate questo modo con qualsiasi sorgente di musica stereo (per es., CD, radio, cassette, TV, VHS, DVD).

Modi DSP originali Onkyo

Orchestra

Questo modo è adatto per la musica classica od operistica, in quanto enfatizza i canali surround per ampliare l'immagine stereo e simulare il riverbero naturale delle sale di grandi dimensioni.

Unplugged (Acustico)

Questo modo è adatto per gli strumenti non amplificati, per la voce e la musica jazz, in quanto enfatizza l'immagine stereo frontale dando l'impressione di trovarsi proprio di fronte al palcoscenico.

Studio-Mix (Mix per studio)

Questo modo è adatto per l'ascolto di musica rock o pop, in quanto crea un campo sonoro vivace, con un'immagine acustica potente, che trasmette la sensazione di trovarsi in un club o ad un concerto rock.

TV Logic (Logica TV)

Questo modo aggiunge un'acustica realistica agli spettacoli televisivi prodotti in studio, conferendo nitidezza alle voci ed effetti surround a tutto l'audio.

Game-RPG

Usate questo modo per la riproduzione dei videogiochi in cui svolgete un ruolo.

Game-Action

Usate questo modo per la riproduzione dei videogiochi di azione.

Game-Rock

Usate questo modo per la riproduzione dei videogiochi rock.

Game-Sports

Usate questo modo per la riproduzione dei videogiochi di sport.

All Ch Stereo (Stereo su tutti i canali)

Ideale per la musica di sottofondo, questo modo riempie l'intera area d'ascolto con un suono stereo dagli altoparlanti anteriori e surround.

Full Mono (Totalmente monofonico)

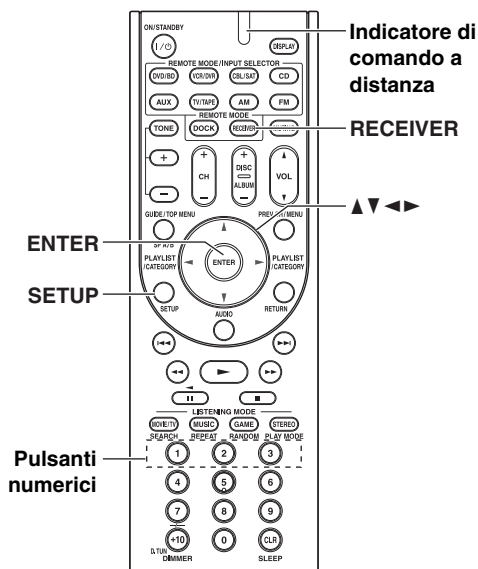
In questo caso, tutti i diffusori emettono gli stessi suoni in monofonico, consentendo di percepire gli stessi suoni in qualunque punto della sala d'ascolto.

T-D (Theater-Dimensional, Dimensione teatrale)

Questo modo consente di gustare un suono surround 5,1 virtuale anche se si dispone soltanto di due o tre diffusori. Questo risultato viene ottenuto controllando il modo in cui il suono raggiunge l'orecchio destro e l'orecchio sinistro dell'ascoltatore. Poiché non è possibile ottenere buoni risultati in presenza di un riverbero eccessivo, si consiglia di utilizzare questo modo in ambienti caratterizzati da un riverbero naturale minimo o nullo.

Setup avanzato

Procedure comuni nel menu Setup



- 1** Premete il pulsante [RECEIVER] seguito dal pulsante [SETUP].
- 2** Usate i pulsanti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare la funzione, e premete poi il pulsante [ENTER].
- 3** Usate i pulsanti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare l'opzione, e usate poi i pulsanti Sinistro e Destro [◀]/[▶] per impostarla.
- 4** Alla fine, premete il pulsante [SETUP]. Il setup si chiude.

Nota:

Questa procedura può anche essere eseguita sul ricevitore AV usando il suo pulsante [SETUP], i pulsanti delle frecce e il pulsante [ENTER].

Impostazioni degli altoparlanti

Questa sezione spiega come controllare le impostazioni degli altoparlanti e come impostarli manualmente, il che è utile se si cambia un altoparlante dopo l'esecuzione del setup degli altoparlanti e della correzione della stanza Audyssey 2EQ™.

Alcune impostazioni degli altoparlanti vengono eseguite automaticamente dalla funzione di setup degli altoparlanti e di correzione della stanza Audyssey 2EQ (si veda pagina 33).

3. Sp Config (Configurazione degli altoparlanti)

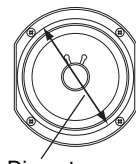
Queste impostazioni vengono eseguite automaticamente dalla funzione di setup degli altoparlanti e di correzione della stanza Audyssey 2EQ (si veda pagina 33).

Questa sezione spiega come specificare quali altoparlanti sono collegati e le loro dimensioni. Per gli altoparlanti con un cono del diametro più grande di 16 cm, specificare **Large** (banda intera). Per quelli con un diametro più piccolo, specificare **Small** (crossover predefinito di 150 Hz).

La frequenza di crossover può essere cambiata a pagina 54.

Nota:

La configurazione degli altoparlanti, la frequenza di crossover e le impostazioni Double Bass non possono essere cambiate quando la cuffia è collegata, o se il set di altoparlanti B è attivo.



Diametro cono

Subwoofer	Yes: Selezionate se è stato collegato un subwoofer (impostazione predefinita). No: Selezionate se non è stato collegato un subwoofer.
Front^{*1}	Small: Selezionate se gli altoparlanti anteriori sono piccoli (impostazione predefinita). Large: Selezionate se gli altoparlanti anteriori sono grandi.
Center^{*2}	Small: Selezionate se l'altoparlante centrale è piccolo (impostazione predefinita). Large: Selezionate se l'altoparlante centrale è grande. None: Selezionate se non è stato collegato un altoparlante centrale.
Surround^{*2}	Small: Selezionate se gli altoparlanti surround sono piccoli (impostazione predefinita). Large: Selezionate se gli altoparlanti surround sono grandi. None: Selezionate se non sono stati collegati altoparlanti surround.

^{*1} Se "Subwoofer" è impostato su "No", questa impostazione è fissa a "Large" e non appare.

^{*2} Se "Front" è impostato su "Small", l'opzione "Large" non può essere selezionata.

Crossover (Frequenza di crossover)

Questa impostazione viene eseguita automaticamente dalla funzione di setup degli altoparlanti e di correzione della stanza Audyssey 2EQ™ (si veda pagina 33).

Questa impostazione riguarda soltanto gli altoparlanti specificati come “**Small**” in “3. Sp Config” a pagina 53. Per ottenere le prestazioni migliori dei bassi dal sistema di altoparlanti, dovete impostare la frequenza di crossover secondo le dimensioni e la risposta in frequenza degli altoparlanti.

Per selezionare la frequenza di crossover, usate il diametro dell’altoparlante più piccolo del sistema.

Diametro cono altoparlante	Frequenza di crosssover
Oltre 20 cm	40/50/60 Hz*
16-20 cm	80 Hz
13-16 cm	100 Hz
9–13 cm	120 Hz
Meno di 9 cm	150 (impostazione predefinita) /200 Hz*

* Scegliete l’impostazione adatta all’altoparlante.

Note:

- Per una impostazione più precisa, guardate la risposta in frequenza nei manuali forniti con gli altoparlanti e impostate in modo corrispondente.
- Scegliete una frequenza di crossover più alta se desiderate un suono maggiore dal subwoofer.

Double Bass

Questa impostazione **non** viene eseguita automaticamente dalla funzione di setup degli altoparlanti e di correzione della stanza Audyssey 2EQ (si veda pagina 33).

Con la funzione Double Bass potete rinforzare l’uscita dei bassi alimentando i suoni bassi dall’altoparlante anteriore sinistro, destro e centrale al subwoofer. Questa funzione può essere usata soltanto se “Subwoofer” è impostato su “Yes” e “Front” è impostato su “Large” in “3. Sp Config” a pagina 53.

On: Funzione Double Bass attivata. Al subwoofer vengono alimentati anche i bassi dai canali anteriori sinistro e destro (impostazione predefinita).

Off: Funzione Double Bass disattivata.

4. Sp Distance (Distanza degli altoparlanti)

Queste impostazioni vengono eseguite automaticamente dalla funzione di setup degli altoparlanti e di correzione della stanza Audyssey 2EQ (si veda pagina 33).

Con queste impostazioni potete specificare la distanza di ciascun altoparlante dalla posizione d’ascolto.

Misurate e notate la distanza di ciascun altoparlante dalla posizione d’ascolto.

Note:

- Gli altoparlanti che sono stati impostati su “No” o “None” in “3. Sp Config” (pagina 53) non possono essere selezionati.
- L’impostazione della distanza degli altoparlanti non può essere cambiata quando la cuffia è collegata, o se il set di altoparlanti B è attivo.
- Le distanze degli altoparlanti centrale e subwoofer possono essere impostate fino a 1,5 m in più o in meno della distanza dell’altoparlante sinistro. Per esempio, se la distanza dell’altoparlante sinistro è di 6 m, le distanze degli altoparlanti centrale e subwoofer possono essere impostate da 4,5 a 7,5 m.
- Le distanze degli altoparlanti surround possono essere impostate fino a 1,5 m in più o 4,5 m in meno della distanza dell’altoparlante sinistro. Per esempio, se la distanza dell’altoparlante sinistro è di 6 m, le distanze degli altoparlanti surround destro e sinistro possono essere impostate da 1,5 a 7,5 m.

Unit	feet: Le distanze possono essere impostate in piedi. Gamma: Da 1 a 30 piedi in passi di 1 piede.
	meters: Le distanze possono essere impostate in metri. Gamma: Da 0,3 a 9 metri in passi di 0,3 metri.

Front, Center, SurrRight, SurrLeft, Subwoofer

Specificate la distanza di ciascun altoparlante dalla posizione d’ascolto.

5. Level Cal (Calibrazione dei livelli degli altoparlanti)

Queste impostazioni vengono eseguite automaticamente dalla funzione di setup degli altoparlanti e di correzione della stanza Audyssey 2EQ™ (si veda pagina 33).

Potete regolare il livello del volume di ciascun altoparlante in modo da poter sentire tutti gli altoparlanti in modo uguale dalla posizione d'ascolto. Dall'altoparlante anteriore sinistro viene emesso un timbro di prova di rumore rosa.

Note:

- Gli altoparlanti impostati su “No” o “None” in “3. Sp Config” (pagina 53) non emettono il timbro di prova.
- I livelli degli altoparlanti non possono essere regolati quando la cuffia è collegata, se il set di altoparlanti B è attivo o se il ricevitore AV è silenziato.

Left, Center, Right, SurrRight, SurrLeft, Subwoofer

I livelli possono essere regolati da -12 a +12 dB in passi di 1 dB (da -15 a +12 dB per il subwoofer).

6. Equalizer (Impostazioni dell'equalizzatore)

Queste impostazioni vengono eseguite automaticamente dalla funzione di setup degli altoparlanti e di correzione della stanza Audyssey 2EQ™ (si veda pagina 33).

Qui potete regolare la tonalità di ciascun altoparlante individuale. Per regolare il volume di ciascun altoparlante individuale, vedete a pagina 55.

Note:

- Potete selezionare: “63Hz”, “250Hz”, “1000Hz”, “4000Hz”, o “16000Hz”. E per il subwoofer, “25Hz”, “40Hz”, “63Hz”, “100Hz”, o “160Hz”.
- Le impostazioni dell'equalizzatore non hanno alcun effetto quando è selezionato il modo d'ascolto Direct.
- Le impostazioni dell'equalizzatore non possono essere cambiate quando la cuffia è collegata, o se il set di altoparlanti B è attivo.

EQ

Manual: L'equalizzatore può essere regolato manualmente per ciascun altoparlante. Se selezionate “Manual”, continuate con questa procedura.

Selezionate una frequenza

1 Usate il pulsante Giù [▼] per selezionare “Ch”, e usate poi i pulsanti Sinistro e Destro [◀]/[▶] per selezionare un altoparlante.

2 Usate i pulsanti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare una frequenza. Usate i pulsanti Sinistro e Destro [◀]/[▶] per regolare il livello a quella frequenza.

F 250Hz # +3dB

Il volume può essere regolato a ciascuna frequenza da -6 a +6 dB in passi di 1 dB.

Suggerimento:

Le basse frequenze (per es., 63 Hz) influiscono sui suoni bassi; le alte frequenze (per es., 16000 Hz) influiscono sui suoni acuti.

3 Usate il pulsante Su [▲] per selezionare “Ch”, e usate poi i pulsanti Sinistro e Destro [◀]/[▶] per selezionare un altro altoparlante.

Ripetete i passi 1 e 2 per ciascun altoparlante.

Gli altoparlanti impostati su “No” o “None” in “3. Sp Config” (pagina 53) non emettono il timbro di prova.

Audyssey: Il timbro di ciascun altoparlante viene impostato automaticamente dalla funzione di setup degli altoparlanti e di correzione della stanza Audyssey 2EQ. Selezionate questa impostazione dopo aver eseguito il setup degli altoparlanti e la correzione della stanza. “Dynamic EQ” e “Dyn Vol” diventano disponibili (si veda pagina 57).

Off: Nessun timbro, risposta piatta (impostazione predefinita).

Impostazioni Audio Adjust

Con le funzioni e le impostazioni Audio Adjust potete regolare il suono e i modi d'ascolto come preferite.

7. Audio Adjust

Impostazioni Multiplex/Mono

Input (Mux) **Main:** Uscita dal canale principale (impostazione predefinita).
 Sub: Uscita dal canale secondario.
 M/S: Uscita da entrambi i canali principale e secondario.

Questa impostazione determina il canale dal quale esce la sorgente multiplex stereo. Usate questa impostazione per selezionare i canali audio o le lingue con sorgenti multiplex, trasmissioni TV multilingue, ecc.

Input (Mono) **L+R:** Uscita da entrambi i canali sinistro e destro (impostazione predefinita).
 L: Uscita dal canale sinistro soltanto.
 R: Uscita dal canale destro soltanto.

Questa impostazione determina il canale di uscita quando si usa il modo d'ascolto Mono con una sorgente stereo.

Impostazioni PLII/Neo:6

Queste impostazioni sono applicabili soltanto alle sorgenti stereo di 2 canali.

Panorama **On:** Funzione Panorama attivata.
 Off: Funzione Panorama disattivata (impostazione predefinita).

Con questa impostazione potete espandere l'ampiezza dell'immagine stereo anteriore quando usate il modo d'ascolto Dolby Pro Logic II Music.

Dimension **Da -3 a +3 (impostazione predefinita: 0)**

Con questa impostazione potete spostare il campo sonoro in avanti o indietro quando usate il modo d'ascolto Dolby Pro Logic II Music. Le impostazioni più alte spostano indietro il campo sonoro. Le impostazioni più basse lo spostano in avanti.

Se l'immagine stereo sembra troppo ampia, o se c'è troppo suono surround, spostate il campo sonoro in avanti per migliorare il bilanciamento. Viceversa, se l'immagine stereo sembra essere monofonica, o se non c'è abbastanza suono surround, spostate indietro.

Center Width **Da 0 a 7 (impostazione predefinita: 3)**

Con questa impostazione potete regolare l'ampiezza del suono dall'altoparlante centrale quando usate il modo d'ascolto Dolby Pro Logic II Music. Quando si usa un altoparlante centrale, il suono del canale centrale esce normalmente soltanto dall'altoparlante centrale. (Se non usate un altoparlante centrale, il suono del canale centrale viene distribuito agli altoparlanti anteriori sinistro e destro in modo da creare un canale centrale virtuale.) Questa impostazione controlla la miscelazione dei canali anteriori sinistro, destro e centrale, e vi permette di regolare il peso del suono del canale centrale.

Center Image **Da 0 a 5 (impostazione predefinita: 2)**

DTS Neo:Il modo d'ascolto 6 Music crea un suono surround di 6 canali dalle sorgenti stereo di 2 canali. Con questa impostazione potete specificare l'entità di attenuazione di uscita del canale anteriore sinistro e destro per creare il canale centrale.

Quando si imposta il valore [0] si sente il suono dal centro. Il suono viene diffuso a sinistra e a destra (l'esterno) in modo da rendere grande il valore impostato. Regolate a piacere.

Impostazioni Audyssey

Al completamento del setup degli altoparlanti e della correzione della stanza, Audyssey Dynamic EQ™ diventa “On” come impostazione predefinita.

- Dynamic EQ** **Off:** Audyssey Dynamic EQ disattivato.
 On: Audyssey Dynamic EQ attivato (impostazione predefinita).

Con Audyssey Dynamic EQ potete godere di un grande suono anche durante l’ascolto ai bassi livelli del volume. Audyssey Dynamic EQ risolve il problema del deterioramento della qualità del suono con la riduzione del volume tenendo conto della percezione umana e dell’acustica della stanza. Ciò avviene con la selezione della risposta in frequenza e dei livelli del volume surround corretti momento per momento, in modo che ciò che si sente suona come è stato creato a qualsiasi livello del volume, e non soltanto a un livello di riferimento.

Note:

- Audyssey Dynamic EQ vi permette di mostrare il corretto bilanciamento da ottava a ottava a qualsiasi livello del volume secondo gli altoparlanti.
- Per registrare con il suono appropriato, Audyssey 2EQ™ si disattiva automaticamente durante la registrazione. Alla fine della registrazione, Audyssey 2EQ e Audyssey Dynamic EQ continuano come impostato precedentemente.
- “Dynamic EQ” e “Dyn Vol” diventano disponibili (si veda pagina 57).

Dyn Vol (Volume dinamico)

- Off:** Audyssey Dynamic Volume™ disattivato.
Light: Il modo di compressione leggera diventa attivo (si veda pagina 33).
Medium: Il modo di compressione media diventa attivo (si veda pagina 33).
Heavy: Il modo di compressione pesante diventa attivo. Questa impostazione agisce soprattutto sul volume, rendendo tutti i suoni di pari intensità.

Note:

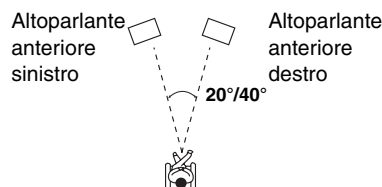
- Se non è “Off”, “Dynamic EQ” diventa “On” e l’impostazione “6. Equalizer” (si veda pagina 55) diventa “Audyssey”.
- “Dynamic Volume” si attiva quando Dynamic EQ è impostato su “On”. Perciò diventa forzatamente “Off” se “Dynamic EQ” diventa “Off”.

Impostazione T-D (Theatre- Dimensional)

LstnAngl (Angolo d’ascolto)

- Wide:** Selezionate se l’angolo d’ascolto è di 40 gradi (impostazione predefinita).
Narrow: Selezionate se l’angolo d’ascolto è di 20 gradi.

Con questa impostazione potete ottimizzare il modo d’ascolto Theatre-Dimensional specificando l’angolo degli altoparlanti anteriori sinistro e destro in rapporto alla posizione d’ascolto. In una disposizione ideale, gli altoparlanti anteriori sinistro e destro dovrebbero essere equidistanti dalla posizione d’ascolto e ad un angolo vicino a una delle due impostazioni disponibili.



Impostazione dell'hardware

Questa sezione spiega le opzioni del menu Hardware.

8. Hardware

ID di comando a distanza

Se si usano diversi componenti Onkyo nella stessa stanza, i loro codici ID di comando a distanza potrebbero sovrapporsi. Per distinguere il ricevitore AV dagli altri componenti, potete cambiare l'ID di comando a distanza dall'impostazione predefinita 1 a quella 2 o 3.

Remote ID **1, 2, 3**

Nota:

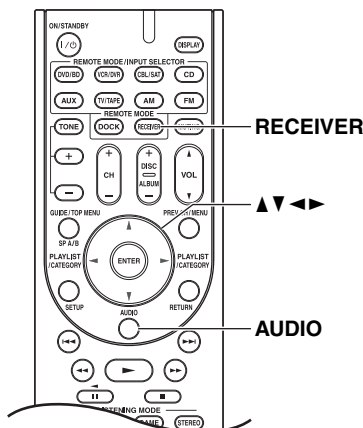
Se cambiate l'ID di comando a distanza del ricevitore AV, impostate il telecomando sullo stesso ID (vedete sotto) perché altrimenti non potrete controllarlo con il telecomando.

Cambiamento dell'ID del telecomando

- | | |
|----------|---|
| 1 | Mantenendo premuto il pulsante [RECEIVER], premete e mantenete premuto il pulsante [SETUP] finché l'indicatore di comando a distanza si accende (3 secondi circa). |
| 2 | Usate i pulsanti numerici per impostare ID 1, 2 o 3.
L'indicatore di comando a distanza lampeggia due volte. |

Uso delle impostazioni audio

Potete cambiare diverse impostazioni audio premendo il pulsante [AUDIO].



- 1** Premete il pulsante [RECEIVER] seguito dal pulsante [AUDIO].
- 2** Usate i pulsanti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare una opzione.
- 3** Usate i pulsanti Sinistro e Destro [◀]/[▶] per cambiare l'impostazione. Ripetete questo passo per le altre impostazioni.

Impostazioni di controllo tonalità

Potete regolare i bassi e gli acuti per gli altoparlanti anteriori, eccetto quando è stato selezionato il modo d'ascolto Direct.

Note:

- Per bypassare i circuiti dei bassi e degli acuti, selezionate il modo d'ascolto Direct.
- Questa procedura può anche essere effettuata sul ricevitore AV usando i suoi pulsanti [TONE], [-], e [+].

Bass	Da -10 dB a +10 dB in passi di 2 dB (impostazione predefinita: 0 dB)
-------------	---

Treble	Da -10 dB a +10 dB in passi di 2 dB (impostazione predefinita: 0 dB)
---------------	---

Funzione Late Night

Con la funzione Late Night potete ridurre la gamma dinamica del materiale Dolby Digital in modo da poter lo stesso sentire le parti calme anche durante l'ascolto ai bassi livelli del volume, ciò che è ideale per guardare i film di notte senza disturbare nessuno.

Note:

- La funzione Late Night può essere usata soltanto se la sorgente d'ingresso è Dolby Digital.
- L'effetto della funzione Late Night dipende dal materiale che si riproduce e dalle intenzioni del designer del suono originale, e con alcuni materiali l'effetto è minimo o inesistente se si selezionano le diverse opzioni.
- La funzione Late Night si imposta su Off quando si dispone il ricevitore AV in Standby.

Late Night	Off: Funzione Late Night disattivata (impostazione predefinita).
	Low: Piccola riduzione della gamma dinamica.
	High: Grande riduzione della gamma dinamica.

CinemaFILTER

Con CinemaFILTER potete ridurre la vivacità eccessiva delle colonne sonore dei film, che vengono tipicamente miscelate per la riproduzione nelle sale cinematografiche.

CinemaFILTER può essere usato con i seguenti modi d'ascolto: Dolby Digital, Dolby Pro Logic II Movie, DTS, DTS 96/24 e Neo:6.

Nota:

CinemaFILTER potrebbe non funzionare quando viene usato con alcune sorgenti d'ingresso.

Cinema Fltr	Off: CinemaFILTER disattivato (impostazione predefinita).
	On: CinemaFILTER attivato.

Audyssey Dynamic Volume™

Dyn Vol Vedete “Dyn Vol” di “Impostazioni Audio Adjust” a pagina 57.

Music Optimizer

La funzione Music Optimizer migliora la qualità del suono dei file compressi di musica. Usate questa funzione con i file di musica che utilizzano la compressione “lossy”, come gli MP3.

Nota:

Music Optimizer funziona soltanto con i segnali d’ingresso audio digitali PCM con una frequenza di campionamento sotto i 48 kHz, e con i segnali d’ingresso audio analogici. Music Optimizer si disabilita quando si seleziona il modo d’ascolto Direct.

M.Optimizer **Off:** Music Optimizer disattivato (impostazione predefinita).
On: Music Optimizer attivato.

Livelli degli altoparlanti

Potete regolare il volume di ciascun altoparlante durante l’ascolto di una sorgente d’ingresso.

Queste regolazioni temporanee si cancellano quando si dispone il ricevitore AV in Standby.

Nota:

- Questa funzione non può essere usata mentre il ricevitore AV è silenziato.
 - Gli altoparlanti che sono stati impostati su “No” o “None” in “3. Sp Config” non possono essere regolati (si veda pagina 53).
-

SW Level (Subwoofer)

Da -15 dB a +12 dB (impostazione predefinita: 0 dB)

C Level (Centro)

Da -12 dB a +12 dB (impostazione predefinita: 0 dB)

A/V Sync

Quando usate la scansione progressiva con il lettore DVD, le immagini e il suono potrebbero non essere sincronizzati. Con questa impostazione potete correggere questo problema ritardando i segnali audio.

Nota:

Questa impostazione non può essere usata quando si usa il modo d’ascolto Direct con un segnale d’ingresso analogico.

A/V Sync **Da 0 ms a 100 ms in passi di 20 ms**

Controllare altri dispositivi

Potete utilizzare il telecomando del ricevitore AV per controllare il lettore DVD, il lettore CD e altri dispositivi.

Per controllare un altro dispositivo, prima dovete inserire il codice di telecomando adeguato in un pulsante REMOTE MODE.

Questa sezione spiega come inserire i codici del telecomando e come controllare altri dispositivi.

Codici di controllo del telecomando preprogrammati

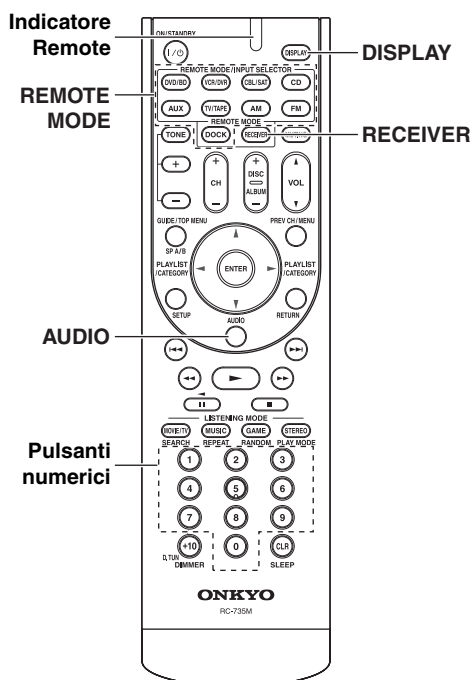
I seguenti pulsanti REMOTE MODE sono preprogrammati con codici di telecomando per controllare i dispositivi elencati. Per controllare questi dispositivi non dovete inserire alcun codice di telecomando.

Per maggiori informazioni su come controllare questi dispositivi, fate riferimento alle pagine indicate.

- | | |
|---|---|
|  | Lettore DVD/BD Onkyo (pagina 63) |
|  | Lettore CD Onkyo (pagina 64) |
|  | RI Dock Onkyo con RI (pagina 65) |

Inserire i codici del telecomando

Dovete inserire un codice per tutti i dispositivi che volete controllare.



1

Per i codici di comando a distanza dei componenti Onkyo vedete a pagina 62.

2



Tenendo premuto il pulsante **REMOTE MODE** al quale volete assegnare il codice, premete et mantenete premuto il pulsante **[DISPLAY]** fino a quando l'indicatore Remote si accende (dopo ± 3 secondi).

Note:

- Non si possono inserire codici di telecomando per i pulsanti **[RECEIVER]**.
- Ad eccezione dei pulsanti **[RECEIVER]**, si possono inserire codici di telecomando di qualsiasi categoria per i pulsanti **REMOTE MODE**. Tuttavia, tali pulsanti fungono anche da pulsanti dei selettori d'ingresso (pagina 38), quindi scegliete un pulsante **REMOTE MODE** che corrisponda all'ingresso al quale collegate il vostro dispositivo. Per esempio, se collegate il lettore CD all'ingresso CD, scegliete il pulsante **[CD]** quando inserite il suo codice di telecomando.

3

Entro 30 secondi utilizzate i pulsanti numerici per inserire il codice di telecomando a 5 cifre.

L'indicatore Remote lampeggia due volte.

Se non viene inserito correttamente il codice di telecomando, l'indicatore Remote lampeggia lentamente una volta.

Nota:

I codici di telecomando forniti sono corretti al momento in cui è stato stampato il presente manuale, ma sono soggetti a modifiche.

Codici di telecomando per dispositivi Onkyo collegati mediante **RI**

I dispositivi Onkyo che sono collegati mediante **RI** possono essere controllati puntando il telecomando verso il ricevitore AV, non verso il dispositivo. In questo modo potete controllare i dispositivi che non sono visibili, per esempio quelli in un rack.

1 Accertatevi che il dispositivo Onkyo sia collegato con un cavo **RI** e un cavo audio analogico (RCA).

Si veda pagina 31 per maggiori dettagli.

2 Inserite il codice di telecomando appropriato per il pulsante **REMOTE MODE**.

- Pulsante [DVD/BD]
31612: Lettore DVD Onkyo con **RI**
- Pulsante [CD]
71327: Lettore CD Onkyo con **RI**
- Pulsante [DOCK]
81993: RI Dock Onkyo con **RI** (default)
- Pulsanti [AM] e [FM]
51805: Per controllare il sintonizzatore del ricevitore AV (default)

Fate riferimento alla pagina precedente per informazioni su come inserire i codici di telecomando.

3 Premete il pulsante **REMOTE MODE**, puntate il telecomando verso il ricevitore **AV** e fate funzionare il dispositivo.

Se volete controllare un dispositivo Onkyo puntando il telecomando direttamente verso tale dispositivo oppure se volete controllare un dispositivo Onkyo che non è collegato mediante **RI**, inserite i seguenti codici di telecomando:

- Pulsante [DVD/BD]
30627: Lettore DVD Onkyo senza **RI** (default)
- Pulsante [CD]
71817: Lettore CD Onkyo senza **RI** (default)
- Pulsante [DOCK]
82990: RI Dock Onkyo senza **RI**

Se volete controllare un dispositivo Onkyo puntando il telecomando direttamente verso tale dispositivo, inserite i seguenti codici di telecomando:

- 32900**: Lettore BD Onkyo
- 32901**: Lettore HD-DVD Onkyo
- 70868**: Lettore MD Onkyo
- 71323**: Registratore CD Onkyo

Nota:

Se collegate un registratore MiniDisc, un registratore CD o un RI Dock della Onkyo compatibili con **RI** ai connettori TV/TAPE IN/OUT oppure collegate un RI Dock ai connettori CBL/SAT IN o VCR/DVR IN, dovete

impostare “Input Display” di conseguenza per far sì che l’**RI** funzioni correttamente (si veda pagina 37).

Reimpostare i pulsanti dei **REMOTE MODE**

Potete ripristinare il codice di telecomando di default di un pulsante **REMOTE MODE**.

1  (3 secondi)	Mentre tenete premuto il pulsante REMOTE MODE che volete reimpostare, premete e tenete premuto il pulsante [AUDIO] finché non si accende l'indicatore Remote (circa 3 secondi).
2  (3 secondi)	Entro 30 secondi premete di nuovo il pulsante REMOTE MODE. L'indicatore Remote lampeggia due volte per indicare che il codice di default del pulsante è stato ripristinato. Ogni pulsante REMOTE MODE è preprogrammato con un codice di telecomando. Quando un pulsante viene reimpostato, anche il suo codice preprogrammato viene reimpostato.

Reimpostare il telecomando

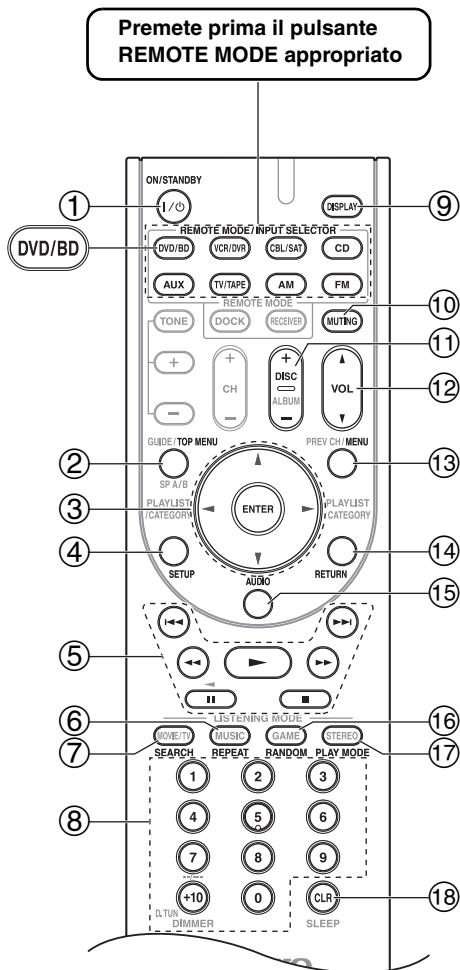
Questa sezione spiega come reimpostare il telecomando sulle impostazioni di default.

1  (3 secondi)	Mentre tenete premuto il pulsante [RECEIVER], premete e tenete premuto il pulsante [AUDIO] finché non si accende l'indicatore Remote (circa 3 secondi).
2  (3 secondi)	Entro 30 secondi premete di nuovo il pulsante [RECEIVER]. L'indicatore Remote lampeggia due volte per indicare che il codice è stato reimpostato.

Controllare un lettore DVD

Il pulsante [DVD/BD] è preprogrammato con il codice di telecomando che serve per controllare un lettore DVD di Onkyo.

Per maggiori dettagli su come inserire un codice di telecomando per un dispositivo diverso, si veda pagina 61.



* Con alcuni dispositivi certi pulsanti potrebbero non funzionare come dovrebbero o non funzionare affatto.

① Pulsante ON/STANDBY

Serve per accendere il lettore DVD o per metterlo in standby.

② Pulsante TOP MENU

Visualizza il menu principale di un DVD o il titolo di un DVD.

③ Pulsanti freccia [▲]/[▼]/[◀]/[▶] e ENTER

Servono per navigare nei menu e per selezionare le voci.

④ Pulsante SETUP

Serve per accedere alle impostazioni del lettore DVD.

⑤ Pulsanti per la riproduzione

Riproduzione [▶], Pausa [⏸], Arresto [■], Riavvolgimento veloce [◀◀], Avanzamento veloce [▶▶], Precedente [◀◀] e Successivo [▶▶].

⑥ Pulsante REPEAT

Serve per impostare le funzioni di riproduzione ripetuta.

⑦ Pulsante SEARCH

Serve per cercare il titolo, il capitolo e i numeri dei brani e per localizzare specifici punti temporali.

⑧ Pulsanti numerici

Servono per inserire i numeri dei titoli, dei capitoli e delle tracce e per inserire tempi che servono per localizzare specifici punti temporali. Il pulsante [+10] funge da pulsante +10 o da pulsante “-.-”.

⑨ Pulsante DISPLAY

Visualizza le informazioni sul disco, sul titolo, sul capitolo o sulla traccia corrente compreso il tempo trascorso, il tempo rimanente, il tempo totale e così via.

⑩ Pulsante MUTE (39)

Silenza e ripristina il ricevitore AV.

⑪ Pulsante DISC +/-

Seleziona i dischi su un caricatore DVD.

⑫ Pulsante VOL [▲]/[▼] (38)

Regola il volume del ricevitore AV.

⑬ Pulsante MENU

Serve per visualizzare il menu di un DVD.

⑭ Pulsante RETURN

Fa uscire dal menu di setup del lettore DVD o fa tornare al menu precedente.

⑮ Pulsante AUDIO

Serve per selezionare colonne sonore e formati audio in lingua straniera (per es. Dolby Digital o DTS).

⑯ Pulsante RANDOM

Serve per la funzione di riproduzione casuale.

⑰ Pulsante PLAY MODE

Serve per selezionare i modi di riproduzione su un dispositivo con modi di riproduzione selezionabili.

⑱ Pulsante CLR

Serve per annullare le funzioni e per cancellare i numeri inseriti.

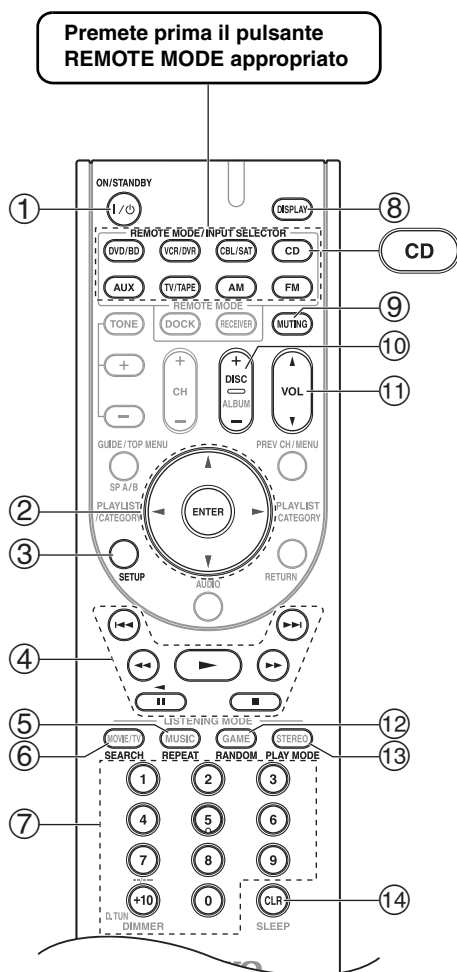
Nota:

Se inserite il codice di telecomando per un lettore Blu-ray o HD DVD dotato di tasti colorati o tasti A, B, C e D, i tasti [SEARCH], [REPEAT], [RANDOM] e [PLAY MODE] fungono da tasti colorati o tasti A, B, C e D. In tal caso quei pulsanti non possono essere utilizzati per impostare la riproduzione ripetuta, la riproduzione casuale né per selezionare i modi di riproduzione.

Controllare un lettore CD, un registratore CD o un lettore MD

Il pulsante [CD] è preprogrammato con il codice di telecomando che serve per controllare un lettore CD di Onkyo.

Per maggiori dettagli su come inserire un codice di telecomando per un dispositivo diverso, si veda pagina 61.



- ① **Pulsante ON/STANDBY**
Serve per impostare il dispositivo su On o Standby.
- ② **Pulsanti freccia [▲]/[▼]/[◀]/[▶] e ENTER**
Servono per navigare nei menu e per selezionare le voci.
- ③ **Pulsante SETUP**
Serve per accedere alle impostazioni del lettore CD di Onkyo.
- ④ **Pulsanti per la riproduzione**
Riproduzione [▶], Pausa [⏸], Arresto [■], Riavvolgimento veloce [◀◀], Avanzamento veloce [▶▶], Precedente [◀◀] e Successivo [▶▶].
- ⑤ **Pulsante REPEAT**
Serve per impostare le funzioni di riproduzione ripetuta.
- ⑥ **Pulsante SEARCH**
Serve per localizzare punti specifici.
- ⑦ **Pulsanti numerici**
Servono per inserire i numeri delle tracce e per inserire dei tempi che servono per localizzare specifici punti temporali. Il pulsante [+10] funge da pulsante +10 o da pulsante “-.-”.
- ⑧ **Pulsante DISPLAY**
Visualizza le informazioni sul disco o sulla traccia corrente compreso il tempo trascorso, il tempo rimanente, il tempo totale e così via.
- ⑨ **Pulsante MUTE (39)**
Silenzia e ripristina il ricevitore AV.
- ⑩ **Pulsante DISC +/-**
Seleziona i dischi su un caricatore CD.
- ⑪ **Pulsante VOL [▲]/[▼] (38)**
Regola il volume del ricevitore AV.
- ⑫ **Pulsante RANDOM**
Serve per la funzione di riproduzione casuale.
- ⑬ **Pulsante PLAY MODE**
Serve per selezionare i modi di riproduzione su un dispositivo con modi di riproduzione selezionabili.
- ⑭ **Pulsante CLR**
Serve per annullare le funzioni e per cancellare i numeri inseriti.

* Con alcuni dispositivi certi pulsanti potrebbero non funzionare come dovrebbero o non funzionare affatto.

Controllare un RI Dock

Premendo il pulsante **REMOTE MODE** che è stato programmato con il codice di telecomando per l'RI Dock, potete controllare l'iPod nell'RI Dock con i seguenti pulsanti.

Il pulsante [DOCK] è preprogrammato con il codice di telecomando che serve per controllare l'RI Dock quando quest'ultimo viene utilizzato con un collegamento **RI**.

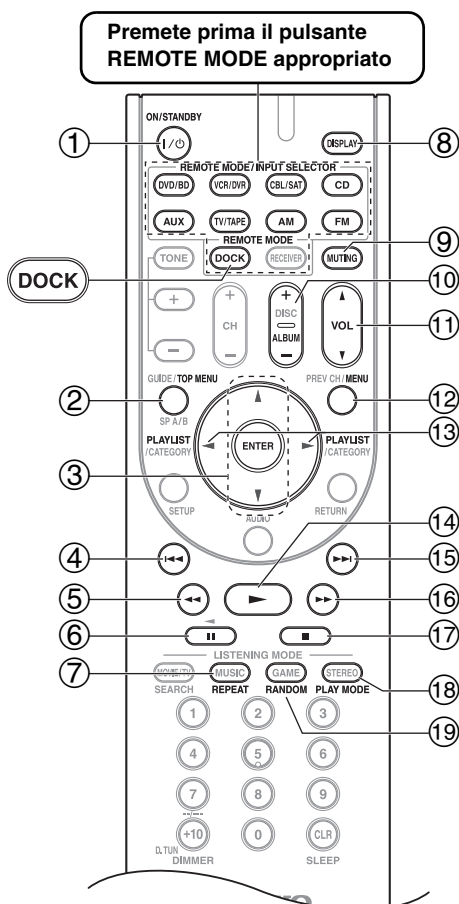
Con alcuni dock RI, il tasto “ON/STANDBY” potrebbe non essere utilizzabile con il codice del telecomando **82990** (senza **RI**).

In tal caso, fare una connessione **RI** e immettere il codice del telecomando **81993** (con **RI**).

Per maggiori dettagli su come inserire un codice di telecomando, si veda pagina 61.

Utilizzo con l'RI Dock:

- Collegate l'RI Dock ai connettori TV/TAPE IN, CBL/SAT IN o VCR/DVR IN L/R.
- Impostate l'interruttore RI MODE dell'RI Dock su "HDD" o "HDD/DOCK".
- Impostate il display dell'ingresso del ricevitore AV su "DOCK" (si veda pagina 37).
- Consultate il manuale di istruzioni dell'RI Dock.



* Con alcuni dispositivi certi pulsanti potrebbero non funzionare come dovrebbero o non funzionare affatto.

① **Pulsante ON/STANDBY**

Accende o spegne l'iPod.

Note:

- Questo pulsante non spegne e non accende l'RI Dock DS-A2 o DS-A2X di Onkyo.
- L'iPod potrebbe non rispondere la prima volta che premete questo pulsante; in tal caso premetelo di nuovo. Ciò è dovuto al fatto che il telecomando trasmette il comando On o il comando Standby, quindi se l'iPod è già acceso rimane tale quando il telecomando trasmette il comando On. Allo stesso modo, se l'iPod è già spento, rimane tale quando il telecomando trasmette il comando Off.

② Pulsante TOP MENU

Permette di selezionare il modo quando viene usato con un RI Dock DS-A2.

③ Pulsanti freccia [▲]/[▼] ed ENTER*

Servono per navigare nei menu e per selezionare le voci.

④ **Pulsante Precedente** [◀◀]

Avvia di nuovo il brano corrente. Premetelo due volte per selezionare il brano precedente.

⑤ **Pulsante Riavvolgimento veloce** [◀◀]

Premetelo e tenetelo premuto per Riavvolgimento veloce.

⑥ **Pulsante Pausa [■ ■]**

Mette in pausa la riproduzione (sugli iPod di 3a generazione ha la funzione di Riproduzione/Pausa.)

⑦ **Pulsante REPEAT***

Serve per la funzione Repeat.

⑧ Pulsante DISPLAY*

Accende la luce per 30 secondi.

⑨ Pulsante MUTING (39)

Silenza e ripristina il ricevitore AV.

⑩ **Pulsante ALBUM +/-***

Seleziona l'album successivo o precedente.

⑪ Pulsante VOL [▲]/[▼] (38)

Regola il volume del ricevitore AV.

⑫ **Pulsante MENU***

Visualizza un menu.

⑬ **Pulsanti PLAYLIST** [◀]/[▶]*

Servono per selezionare l'elenco di riproduzione precedente o successivo sull'iPod.

⑭ **Pulsante Riproduzione [▶]**

Avvia la riproduzione. Se il dispositivo è in standby, si accende automaticamente. (Sugli iPod di 3a generazione ha la funzione di Riproduzione/Pausa.)

⑮ **Pulsante Successivo** [▶▶I]

Seleziona il brano successivo.

⑯ Pulsante Avanzamento veloce [▶▶|]

Premetelo e tenetelo premuto per avanzare velocemente.

⑪ **Pulsante Arresto [■]**

Arresta la riproduzione e visualizza un menu.

⑫ **Pulsante PLAY MODE**

Serve per selezionare i modi di riproduzione su un dispositivo con modi di riproduzione selezionabili.

Serve come pulsante di ripresa quando viene usato con un RI Dock DS-A2.

⑬ **Pulsante RANDOM***

Serve per la funzione Shuffle.

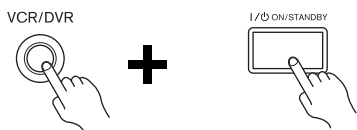
* I pulsanti che riportano un asterisco (*) non sono supportati dagli iPod di 3a generazione.

Risoluzione dei problemi

Se riscontrate dei problemi nell'utilizzo del ricevitore AV, cercate la soluzione in questa sezione. Se nonostante questo non riuscite a risolvere il problema, contattate il rivenditore Onkyo.

Se non riuscite a risolvere il problema, provate a reimpostare il ricevitore AV prima di contattare il vostro rivenditore Onkyo.

Per ripristinare le impostazioni di default del ricevitore AV accendetelo e mentre tenete premuto il pulsante [VCR/DVR] premete il pulsante [ON/STANDBY]. Sul display appare "Clear" e il ricevitore AV entra nel modo Standby.



Sappiate che reimpostando il ricevitore AV vengono cancellate le preselezioni radio e le impostazioni personalizzate.

Alimentazione

Il ricevitore AV non si accende?

- Accertatevi che il cavo dell'alimentazione sia collegato correttamente alla presa a muro.
- Scollegate il cavo dell'alimentazione dalla presa a muro, aspettate cinque o più secondi e poi provate a collegare nuovamente il cavo.

Il ricevitore AV si spegne non appena viene acceso?

- È stato attivato il circuito di protezione dell'amplificatore. Scollegate immediatamente il cavo dell'alimentazione dalla presa a muro. Scollegate tutti i cavi degli altoparlanti e le sorgenti d'ingresso e lasciate scollegato il cavo dell'alimentazione del ricevitore AV per un'ora. Passata l'ora, ricollegate il cavo dell'alimentazione e poi impostate il volume sul massimo. Se il ricevitore AV rimane acceso, impostate il volume sul minimo, scollegate il cavo dell'alimentazione e ricollegate correttamente gli altoparlanti e le sorgenti d'ingresso. Se il ricevitore AV si spegne quando impostate il volume sul massimo, scollegate il cavo dell'alimentazione e contattate il vostro rivenditore Onkyo.

Audio

Non viene emesso alcun suono o il suono risulta molto basso?

- Premete il pulsante SPEAKERS [A] o [B] per far accendere l'indicatore degli altoparlanti da cui desiderate l'uscita del suono.
- L'audio HDMI viene fatto passare attraverso il ricevitore AV e può essere udito unicamente dalla TV.

- Per ascoltare una sorgente audio collegata a un ingresso OPTICAL o COAXIAL, accertatevi che l'ingresso sia assegnato a un selettore d'ingresso (pagina 36).
- Assicuratevi che tutte le spine di collegamento audio siano inserite sino in fondo (pagina 18).
- Assicuratevi che la polarità dei cavi degli altoparlanti sia corretta e che i conduttori siano in contatto con la parte metallica dei terminali degli altoparlanti (pagina 14).
- Accertatevi che i cavi degli altoparlanti non vadano in cortocircuito.
- Controllate l'impostazione del volume (pagina 38). Il ricevitore AV è stato progettato per essere utilizzato con sistemi home theater. Ha un'ampia gamma di volume che permette regolazioni precise.
- Se l'indicatore MUTE viene mostrato sul display, premete il pulsante [MUTE] per annullare lo stato silenziato mute del ricevitore AV (pagina 39).
- Se al connettore PHONES sono collegate un paio di cuffie, non viene emesso alcun suono dagli altoparlanti (pagina 40).
- Controllate l'impostazione dell'uscita audio digitale del dispositivo collegato. In alcune console di giochi, come quelle che riproducono DVD, l'impostazione di default è off.
- Con alcuni dischi DVD-Video dovete selezionare un formato audio da un menu o con il pulsante [AUDIO] del telecomando del lettore DVD.
- Se il giradischi non è dotato di un preamplificatore fono incorporato, dovete collegarne uno tra il giradischi e il ricevitore AV.
- Se il giradischi utilizza una cartuccia MC, dovete utilizzare un head amp MC o un trasformatore MC e un equalizzatore fono.
- Controllate le impostazioni degli altoparlanti (pagine 53-55).
- Il formato del segnale di ingresso è impostato su PCM o DTS. Impostate il formato del segnale di ingresso su "Auto" (pagina 41).

Solo gli altoparlanti anteriori producono suono?

- Quando è selezionato il modo di ascolto Stereo o Mono, solo gli altoparlanti anteriori e il subwoofer producono suono.
- Controllate "3. Sp Config" (pagina 53).

Solo l'altoparlante centro produce suono?

- Se utilizzate il modo di ascolto Dolby Pro Logic II Movie o Dolby Pro Logic II Music con una sorgente mono come una stazione radio AM o un programma TV mono, il suono viene concentrato nell'altoparlante centro.
- Controllate "3. Sp Config" (pagina 53).

L'altoparlante centro non produce alcun suono?

- Quando è selezionato il modo di ascolto Stereo o Mono, l'altoparlante centro non produce suono (pagina 52).
- Controllate “3. Sp Config” (pagina 53).

Gli altoparlanti surround non producono alcun suono?

- Quando è selezionato il modo di ascolto Stereo o Mono, gli altoparlanti surround non producono suono.
- A seconda della sorgente e del modo di ascolto corrente, potrebbe non venire prodotto molto suono dagli altoparlanti surround. Provate a selezionare un altro modo di ascolto (pagina 48).
- Controllate “3. Sp Config” (pagina 53).

Il subwoofer non produce alcun suono?

- Dal subwoofer non esce il suono quando è attivato soltanto il set di altoparlanti B. Attivate il set di altoparlanti A.
- Quando riproducete materiale che non contiene informazioni nel canale LFE, il subwoofer non produce alcun suono.
- Controllate “3. Sp Config” (pagina 53).
- Sul ricevitore AV, il subwoofer in “3. Sp Config” è impostato su “No”. Impostate il subwoofer su “Yes”.

Con un particolare formato di segnale non viene prodotto alcun suono?

- Controllate l'impostazione dell'uscita audio digitale del dispositivo collegato. In alcune console di giochi, come quelle che supportano DVD, l'impostazione di default è Off.
- Con alcuni dischi DVD-Video dovete selezionare un formato audio da un menu o con il pulsante [AUDIO] del telecomando del lettore DVD.

Non è possibile ottenere la riproduzione a 5,1 canali

- Quando il set di altoparlanti B è attivato, il set di altoparlanti A è ridotto alla riproduzione a 2,1 can ali.

Non riuscite a impostare il volume oltre 79?

- Dopo l'esecuzione del setup degli altoparlanti e della correzione della stanza Audyssey 2EQ™, o se è stato regolato il livello del volume di ciascun altoparlante individuale (pagine 33 e 55), il volume massimo può essere ridotto.
- Dopo avere regolato il livello di volume di ogni altoparlante (pagina 55), il massimo volume possibile potrebbe essere ridotto.

Sentite un rumore?

- Non utilizzate lacci per cavi per tenere assieme i cavi audio con i cavi dell'alimentazione, i cavi degli altoparlanti e così via in quanto l'esecuzione dell'audio potrebbe risentirne.
- Un cavo audio potrebbe subire delle interferenze. Provate a riposizionare i cavi.

La funzione Late Night non funziona?

- Assicuratevi che il materiale della sorgente sia Dolby Digital (pagina 59).

Riguardo ai segnali DTS

- Quando riproducete materiale DTS utilizzando la funzione di pausa, avanzamento veloce o riavvolgimento veloce del lettore si potrebbe produrre un breve rumore. Questo non indica un malf funzionamento.
- Quando la riproduzione DTS termina e la sequenza di bit DTS si arresta, il ricevitore AV rimane nel modo di ascolto DTS e l'indicatore DTS rimane acceso. Ciò serve per evitare rumori quando utilizzate la funzione di pausa, avanzamento e riavvolgimento veloce sul lettore. Se impostate il lettore da DTS a PCM, dato che il ricevitore AV non cambia formato immediatamente, potreste non sentire alcun suono. In questo caso dovete arrestare il lettore per circa tre secondi e poi riprendere la riproduzione.
- Con alcuni lettori CD non potete riprodurre adeguatamente materiale DTS anche se il lettore è collegato a un ingresso digitale sul ricevitore AV. Questo di solito accade perché la sequenza di bit DTS è stata elaborata (ossia il livello di uscita, la frequenza di campionamento o la risposta in frequenza è cambiata) e il ricevitore AV non la riconosce come vero segnale DTS. In tal caso potreste sentire del rumore.

Video

Non ci sono immagini?

- Assicuratevi che tutte le spine di collegamento video siano inserite sino in fondo (pagina 18).
- Accertatevi che tutti i dispositivi video siano collegati correttamente.
- Accertatevi che sulla TV sia selezionato l'ingresso video a cui è collegato il ricevitore AV.
- Il ricevitore AV non converte il formato. Quindi, se il dispositivo video è collegato a un ingresso video component, la TV deve essere collegata a un'uscita video component (pagina 19).
- Se un dispositivo video è collegato a un ingresso HDMI, la TV deve essere collegata a HDMI OUT (pagina 19).

Non c'è immagine su una sorgente collegata ad HDMI IN.

- Non possiamo garantire un funzionamento affidabile quando viene usato un ad attore HDMI-DVI. Inoltre, i segnali video di un computer non sono supportati (pagina 21).
- Se sul display del ricevitore AV appare il messaggio “Resolution Error” vuol dire che la TV o il display non supporta la risoluzione video corrente. In tal caso dovete selezionare un'altra risoluzione sul lettore DVD/BD.

Sintonizzatore

La ricezione è rumorosa, la ricezione stereo FM presenta un sibilo o l'indicatore FM STEREO non appare?

- Riposizionate l'antenna.
- Allontanate il ricevitore AV dalla TV o dal computer.
- Ascoltate la stazione monofonicamente (pagina 42).
- Se utilizzate il telecomando mentre ascoltate una stazione AM, potrebbero prodursi dei rumori.
- Il passaggio di auto e aerei può causare interferenze.
- Pareti di cemento indeboliscono i segnali radio.
- Se le soluzioni sopra proposte non dovessero risolvere il problema, installate un'antenna da esterno.

Telecomando

Il telecomando non funziona?

- Accertatevi di avere installato le batterie secondo la giusta polarità (pagina 12).
- Installare batterie nuove. Non mescolare batterie di tipi diversi o batterie nuove e usate (pagina 12).
- Accertatevi che il telecomando non sia troppo lontano dal ricevitore AV e che non ci siano ostacoli tra il telecomando e il sensore del ricevitore AV (pagina 12).
- Accertarsi che il ricevitore AV non sia esposto alla luce solare diretta o a luci fluorescenti del tipo a invertitore. Se necessario, spostare l'unità.
- Se il ricevitore AV è installato in uno scaffale o in un mobiletto con sportelli di vetro colorato, quando questi sono chiusi è possibile che il telecomando non funzioni in modo affidabile.
- Accertatevi di aver selezionato il modo di telecomando corretto (pagine 11 e 63–65).
- Accertatevi di avere inserito il codice di controllo corretto (pagina 61).
- Accertarsi di impostare lo stesso ID sia sul ricevitore AV, sia sul telecomando (pagina 58).

Non riuscite a controllare altri dispositivi?

- Se si tratta di un apparecchio Onkyo, accertarsi che il cavo **RI** e il cavo audio analogico siano collegati correttamente. Non è sufficiente collegare soltanto un cavo **RI** (pagina 31).
- Accertatevi di aver selezionato il modo di telecomando corretto.
- Se avete collegato un dispositivo Onkyo compatibile con **RI** come un registratore MD, un registratore CD o RI Dock ai connettori TV/TAPE IN/OUT o un RI Dock ai connettori CBL/SAT IN o VCR/DVR IN, per far funzionare il telecomando dovete impostare il display dell'ingresso su "MD", "CDR" o "DOCK" (pagina 37).
- Il codice di telecomando inserito potrebbe non essere corretto. Se nell'elenco ci sono più codici, provateli tutti.

- Con alcuni dispositivi AV certi pulsanti non funzionano come dovrebbero o non funzionano affatto.
- Per controllare un dispositivo Onkyo che non è collegato mediante **RI**, puntate il telecomando verso il ricevitore AV. Accertatevi di inserire prima il codice di telecomando adeguato (pagina 62).

Registrazione

Non riuscite a registrare?

- Accertatevi di avere selezionato l'ingresso corretto sul registratore.
- Per evitare loop di segnali e danni al ricevitore AV, i segnali d'ingresso non vengono inviati alle uscite con lo stesso nome (per es. TV/TAPE IN a TV/TAPE OUT oppure VCR/DVR IN a VCR/DVR OUT).

Altro

Il suono cambia quando collegate le cuffie?

- Quando collegate un paio di cuffie, il modo di ascolto viene impostato su Stereo a meno che non sia già impostato su Mono, Stereo o Direct. In tal caso non viene modificato.

Come si può cambiare la lingua di una sorgente multiplex?

- Utilizzate l'impostazione "Input (Mux)" nel menu "7. Audio Adjust" per selezionare "Main" o "Sub" (pagina 56).

Le funzioni **RI non funzionano?**

- Per utilizzare **RI** dovete effettuare un collegamento **RI** e un collegamento audio analogico (RCA) tra il dispositivo e il ricevitore AV anche se i due apparecchi sono già collegati digitalmente (pagina 31).

Quando si esegue il "Setup degli altoparlanti e la correzione della stanza Audyssey 2EQ™", la misurazione non mostra il messaggio "Ambient noise is too high".

- Ciò può essere causato da un malfunzionamento dei diffusori. Accertarsi che i diffusori emettano normalmente il suono.

Impostazioni disponibili per gli ingressi Video composito

Per effettuare queste impostazioni occorre utilizzare i tasti presenti dell'unità.

1. Tenere premuto il tasto di selezione della sorgente d'ingresso che si desidera impostare e premere per il tasto [SETUP].
2. Utilizzare i tasti Sinistra e Destra [◀]/[▶] per modificare l'impostazione.
3. Al termine premere il tasto [SETUP].

• Attenuazione video

Questa impostazione è disponibile per gli ingressi DVD/BD, VCR/DVR, CBL/SAT o AUX.

Se a un ingresso Video composito è collegata una console per videogiochi e l'immagine non è perfettamente nitida, è possibile attenuare il guadagno.

Video ATT:0: (valore predefinito).

Video ATT:2: il guadagno viene ridotto di 2 dB.

Il ricevitore AV contiene un microcomputer che elabora i segnali e controlla le funzioni. In rare situazioni, questo dispositivo può essere bloccato da gravi interferenze, da rumori provenienti da una fonte esterna o da elettricità statica. Se ciò dovesse accadere, staccate il cavo dell'alimentazione dalla presa a muro, aspettate almeno cinque secondi e collegatelo nuovamente.

Onkyo non è responsabile di danni (quali tariffe di noleggio di CD) dovuti a difetti di registrazione causati da malfunzionamenti dell'apparecchio. Prima di registrare qualcosa di importante fate una prova per accertarvi che tutto funzioni correttamente.

Prima di scollegare il cavo dell'alimentazione dalla presa a muro, impostate il ricevitore AV su standby.

Caratteristiche tecniche

Sezione Amplificatore

Potenza nominale di uscita	1 canali $\times$ 100 W a 6 ohms, 1 kHz, 1 canal pilotate (IEC)
Potenza dinamica	160 W (3 Ω , frontale) 125 W (4 Ω , frontale) 85W (8 Ω , frontale)
Distorsione armonica totale	0,08% (1 kHz, 1 W)
Fattore di smorzamento	60 (frontale, 1 kHz, 8 Ω)
Sensibilità e impedenza d'ingresso	200 mV/ 47 k Ω (LINE)
Livello di uscita e impedenza	200 mV/ 470 Ω (REC OUT)
Risposta in frequenza	20 Hz–50 kHz/ +1 dB–3 dB (Direct)
Controllo del tono	$\pm$ 10 dB, 50 Hz (BASS) $\pm$ 10 dB, 20 kHz (TREBLE)
Rapporto segnale disturbo	100 dB (LINE, IHF-A)
Impedenza degli altoparlanti	6 Ω –16 Ω

Sezione Video

Sensibilità di ingresso, livello e impedenza di uscita	1 Vp-p /75 Ω (Component Y) 0,7 Vp-p /75 Ω (Component Pb/Cb,Pr/Cr) 1 Vp-p /75 Ω (Composite)
Risposta in frequenza video component	5 Hz – 50 MHz, –3 dB

Sezione Sintonizzatore

Gamma di frequenza FM di sintonizzazione	87,5 MHz–108,0 MHz, RDS
Gamma di frequenza AM di sintonizzazione	522 kHz–1611 kHz con intervalli di 9kHz
Canale preimpostato	40

Generale

Alimentazione	AC 230 V, 50 Hz
Consumo	330 W
Dimensioni	(L $\times$ A $\times$ P) 435 $\times$ 151,5 $\times$ 329 mm
Peso	8,0 kg 17,6 lbs.

■ Ingressi video

HDMI	IN 1, IN 2, IN 3
Component	IN 1, IN 2
Composite	CBL/SAT, VCR/DVR, DVD/BD, AUX

■ Usciti video

HDMI	OUT
Component	OUT
Composite	VCR/DVR (REC OUT), MONITOR OUT

■ Ingressi audio

Ingressi digitali	COAXIAL:1 OPTICAL :2
Ingressi analogici	CD, TV/TAPE, CBL/SAT, VCR/DVR, DVD/BD, AUX

■ Usciti audio

Uscite analogiche	TV/TAPE, VCR/DVR
Preuscita subwoofer	1
Uscite altoparlanti	Main (L,R,C,SL,SR) + SP-B (L,R)
Cuffie	1

■ Terminale di controllo

MIC	Sì
-----	----

Le specifiche tecniche e le caratteristiche sono soggette a cambiamenti senza preavviso.

ACHTUNG:

UM FEUER UND STROMSCHLÄGE ZU VERMEIDEN, SOLLTE DAS GERÄT WEDER REGEN NOCH FEUCHTIGKEIT AUSGESETZT WERDEN.

VORSICHT:

UM STROMSCHLÄGE ZU VERMEIDEN, WEDER DAS GEHÄUSE (NOCH DIE RÜCKSEITE) ÖFFNEN. NICHTS IM GEHÄUSE DARF VOM BENUTZER GEWARTET WERDEN. WENDEN SIE SICH AN DEN QUALIFIZIERTEN KUNDENDIENST.



WARNING
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

AVIS
RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE
NE PAS OUVRIR



Das Blitzsymbol mit Pfeil innerhalb eines gleichseitigen Dreiecks soll den Anwender auf das Vorhandensein von "gefährlichen Spannungen" im Inneren des Gehäuses dieses Produktes aufmerksam machen. Derartige Spannungen sind hoch genug, um für Menschen gefährliche Schläge zu bewirken.



Das Ausrufungszeichen innerhalb eines gleichseitigen Dreiecks soll den Anwender auf das Vorhandensein von wichtigen Betriebs- oder Wartungshinweisen (Service) in der dem Produkt beiliegenden Dokumentation hinweisen.

Wichtige Sicherheitshinweise

1. Lesen Sie sich diese Hinweise durch.
2. Bewahren Sie diese Hinweise auf.
3. Beachten Sie alle Warnungen.
4. Befolgen Sie alle Anweisungen.
5. Verwenden Sie dieses Gerät niemals in der Nähe von Wasser.
6. Reinigen Sie das Gehäuse nur mit einem trockenen Tuch.
7. Versperren Sie niemals die vorhandenen Lüftungsschlitze. Stellen Sie das Gerät immer den Anweisungen des Herstellers entsprechend auf.
8. Stellen Sie das Gerät niemals in die Nähe einer Wärmequelle, z.B. eines Heizkörpers, Ofens bzw. anderen Gerätes, das viel Wärme erzeugt.
9. Versuchen Sie niemals, die Sicherheitsvorkehrung des polarisierten oder Erdungsstiftes zu umgehen. Ein polarisierter Stecker weist zwei Stifte mit unterschiedlicher Breite auf. Ein geerdeter Stecker weist zwei Stifte und einen Erdungsstift auf. Der breitere Stift bzw. der Erdungsstift dient Ihrer Sicherheit. Wenn der beiliegende Stecker nicht in Ihre Steckdose passt, müssen Sie einen Elektriker bitten, neue Steckdosen zu installieren.
10. Sorgen Sie dafür, dass niemand auf das Netzkabel treten kann und dass es nicht abgeklemmt wird. Diese Gefahr besteht insbesondere in der Nähe der Steckdose oder des Kabelaustritts am Gerät.
11. Verwenden Sie nur Halterungen/Zubehör, die/das vom Hersteller ausdrücklich empfohlen wird/werden.
12. Verwenden Sie nur Wagen, Ständer, Halterungen und Unterlagen, die entweder vom Hersteller empfohlen werden oder zum Lieferumfang des Gerätes gehören. Seien Sie bei Verwendung eines Wagens vorsichtig. Dieser darf beim Transport nicht umfallen, weil das zu schweren Verletzungen führen kann.
13. Lösen Sie im Falle eines Gewitters oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht verwenden möchten, den Netzanschluss.
14. Überlassen Sie alle Wartungsarbeiten einer qualifizierten Kundendienststelle. Das Gerät muss zur Wartung eingereicht werden, wenn es Schäden aufweist, z.B. wenn das Netzkabel oder der Stecker beschädigt ist, wenn Wasser oder Fremdkörper in das Geräteinnere gelangt sind, wenn das Gerät

VORSICHT MIT SCHRÄNKEN



S3125A

- Feuchtigkeit oder Regen ausgesetzt war bzw. wenn es sich nicht normal verhält oder wenn seine Funktionstüchtigkeit merklich nachgelassen hat.
15. Schäden, die eine Reparatur erfordern
Lösen Sie sofort den Netzanschluss und reichen Sie das Gerät bei einer qualifizierten Kundendienststelle ein, wenn:
A. Das Netzkabel bzw. dessen Stecker beschädigt ist;
B. Wenn Fremdkörper oder Flüssigkeiten ins Geräteinnere gelangt sind;
C. Wenn das Gerät nass geworden ist (z.B. durch Regen oder Wasser);
D. Das Gerät anhand der in dieser Anleitung gegebenen Hinweise nicht erwartungsgemäß funktioniert. Prinzipiell sollten Sie nur die Bedienelemente verwenden, die ausdrücklich erwähnt werden, weil andere Handlungsabläufe zu so schweren Schäden führen können, dass nur ein qualifizierter Wartungstechniker sie wieder beheben kann;
E. Das Gerät hingefallen ist bzw. das Gehäuse sichtbare Schäden aufweist;
F. Wenn die Leistung des Gerätes merklich nachgelassen hat—das sollte immer als Warnung gewertet werden, dass das Gerät überprüft werden muss.
16. Flüssigkeiten und Fremdkörper
Achten Sie darauf, dass weder Flüssigkeiten noch kleine Gegenstände über die Öffnungen in das Geräteinnere gelangen. Das könnte zu Stromschlägen oder sogar Brand führen. Sorgen Sie dafür, dass keine Flüssigkeit auf das Gerät tropft bzw. gespritzt wird und stellen Sie niemals Wasserbehälter (z.B. Vasen) darauf. Stellen Sie keine Kerzen oder andere brennenden Gegenstände auf dieses Gerät.
17. Batterien
Beachten Sie beim Entsorgen erschöpfter Batterien immer die in Ihrer Gegend geltenden Umweltschriften oder -empfehlungen.
18. Achten Sie bei Aufstellung des Gerätes in einem Schrank oder Bücherbord auf eine einwandfreie Lüftung.
An der Oberseite und den Seiten muss ein Freiraum von 20 cm gelassen werden. An der Rückseite müssen mindestens 10 cm frei sein. Zwischen der Rückseite des Schanks oder Bücherbords muss ein Freiraum von mindestens 10 cm gelassen werden, um die Abfuhr der Warmluft zu gewährleisten.

Vorsichtsmaßnahmen

1. **Urheberrechte**—Außer für private Zwecke ist das Aufnehmen urheberrechtlich geschützten Materials ohne die Zustimmung des Rechteinhabers strafbar.
2. **Sicherung**—Die Sicherung im Inneren des Gerätes darf niemals vom Anwender gewartet werden.
Wenn sich das Gerät nicht einschalten lässt, verständigen Sie bitte Ihren Onkyo-Händler.
3. **Pflege**—Hin und wieder sollten Sie das Gerät mit einem weichen Tuch abstauben. Hartnäckige Flecken darf man mit einem weichen und Tuch und etwas milder Reinigungslauge abwischen. Wischen Sie das Gehäuse gleich im Anschluss mit einem sauberen Tuch trocken. Verwenden Sie niemals ätzende Produkte, Verdünner, Waschbenzin oder chemische Lösungsmittel, da diese die Lackierung angreifen oder die Beschriftung ablösen können.

4. Stromversorgung

VORSICHT

LESEN SIE SICH FOLGENDE PUNKTE SORGFÄLTIG DURCH, BEVOR SIE DAS GERÄT ANS NETZ ANSCHLIESSEN.

Die Spannung der Steckdosen ist von Land zu Land unterschiedlich. Vergewissern Sie sich, dass die Netzspannung bei Ihnen den auf der Rückseite Ihres Gerätes aufgedruckten Angaben (z.B., AC 230 V, 50 Hz oder AC 120 V, 60 Hz).

Um die Stromversorgung des Geräts ganz zu unterbinden, müssen Sie die Verbindung des Netzkabels lösen. Sorgen Sie dafür, dass der Netzstecker im Bedarfsfall problemlos gezogen werden kann.

5. Vermeiden von Hörverlust

Vorsicht

Ein übertriebener Schalldruck eines Ohr- oder Kopfhörers kann zu Hörschwind führen.

6. Batterien und Hitze

Warnung

Batterien (in der Verpackung oder im Gerät) darf man niemals extremer Hitze aussetzen, also nie in die direkte Sonne legen, in ein Feuer werfen usw.

7. Berühren Sie das Gerät niemals mit nassen Händen

—Fassen Sie das Netzkabel dieses Gerätes niemals mit nassen oder feuchten Händen an. Wenn Wasser oder andere Flüssigkeiten in das Geräteinnere gelangen, müssen Sie es sofort zur Wartung bei Ihrem Onkyo-Händler einreichen.

8. Hinweise für die Handhabung

- Wenn Sie das Gerät transportieren müssen, packen Sie es am besten wieder in den Original-Lieferkarton.
- Lassen Sie niemals Gummi- oder Plastikgegenstände auf dem Gerät liegen, weil diese eventuell schwer entfernbare Ränder auf dem Gehäuse hinterlassen.
- Die Ober- und Rückseite dieses Gerätes werden bei längerer Verwendung warm. Das ist völlig normal.

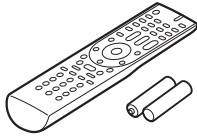
- Wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht verwendet haben, verhält es sich beim nächsten Einschalten eventuell nicht mehr erwartungsgemäß. Am besten schalten Sie es in regelmäßigen Zeitabständen kurz einmal ein.

Modelle für Europa

Konformitätserklärung	
Wir, ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH LIEGNITZERSTRASSE 6, 82194 GROEBENZELL, GERMANY	
erklären in eigener Verantwortung, daß das ONKYO-Produkt, das in dieser Betriebsanleitung beschrieben wird, mit den folgenden technischen Normen übereinstimmt: EN60065, EN55013, EN55020 und EN61000-3-2, -3-3.	
GROEBENZELL, GERMANY	 K. MIYAGI
ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH	

Lieferumfang

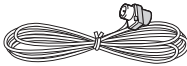
Überprüfen Sie, ob Sie folgende Dinge bekommen haben:



Fernbedienung und zwei Batterien (AA/R6)



Messmikrofon für die Boxenkonfiguration



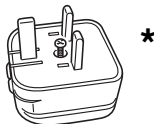
FM-Zimmerantenne



AM-Rahmenantenne



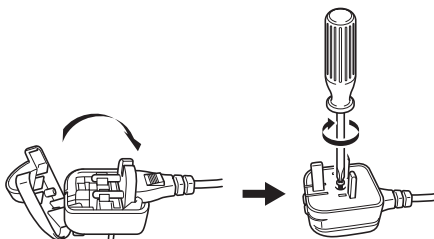
Etiketten für die Lautsprecherkabel



Adapter für den Netzstecker

Liegt nur in bestimmten Ländern bei. Diesen Adapter benötigen Sie nur, wenn der Stecker des AV-Receiver-Netzkabels nicht in die Steckdose passt. (Der Adaptertyp richtet sich nach dem Auslieferungsland.)

***Anbringen des Netzsteckers:**



* In Katalogen und auf der Verpackung gibt der Buchstabe am Ende der Produktbezeichnung die Farbe an. Trotz unterschiedlicher Farbgebung sind technische Daten und Funktionen identisch.

Einführung

Wichtige Sicherheitshinweise.....	2
Vorsichtsmaßnahmen	3
Lieferumfang	4
Funktionen	6
Front- und Rückseite.....	7
Frontplatte	7
Anzeige	8
Rückseite.....	9
Fernbedienung	11
Bedienung des AV-Receivers	11
Einlegen der Batterien.....	12
Ausrichten der Fernbedienung	12

Anschlüsse

Die Freuden des Heimkinos.....	13
Boxengruppe 'A' und 'B'	13
Anschließen des AV-Receivers.....	14
Anschließen der Boxen	14
Anschließen einer Antenne	16
Apropos AV-Verbindungen.....	18
Anschließen von Ton- und Bildquellen an den AV-Receiver.....	19
Welche Buchsen sollte man wählen?	19
Anschließen von HDMI-kompatiblen Geräten	20
Herstellen der HDMI-Verbindungen	21
Anschließen eines Fernsehers oder Projektors	22
Anschließen eines DVD/BD-Spielers	23
Anschließen eines Video- oder Digital- Videorecorders (Wiedergabe).....	24
Anschließen eines Video- oder Digital- Videorecorders (Aufnahme).....	25
Anschließen eines Satelliten-/Kabeltuners, Decoders oder anderen Videogeräts.....	26
Anschließen eines Camcorders, einer Spielkonsole oder eines anderen Geräts.....	27
Anschließen eines tragbaren Audio-Spielers	27
Anschließen eines CD- oder Plattenspielers.....	28
Anschließen eines Recorders (Kassette, CD-R, MiniDisc oder DAT).....	29
Anschließen eines RI Dock	30
Anschließen von Onkyo RI -Bausteinen	31
Anschließen des Netzkabels	31

Einschalten & Erste Inbetriebnahme

Einschalten des AV-Receivers.....	32
Ein- und Ausschalten (Standby).....	32
Erste Inbetriebnahme.....	33
Raumakustische Korrektur und Boxenkonfiguration mit Audyssey 2EQ™	33
Einstellungen für die Component Video-Eingabe	36
Belegen der Digital-Eingänge.....	36
Ändern der Quellenanzeige.....	37

Grundlegende Bedienung

Grundlegende Bedienung	38
Grundlegende Bedienung des AV-Receivers	38
Einstellen der Display-Helligkeit	39
Stummschalten des AV-Receivers	39
Verwendung der Timer-Funktionen	39
Verwendung eines Kopfhörers	40
Einstellen des Bass- und Höhenanteils	40
Anfordern von Infos über die Eingangsquelle	40
Verwendung des Music Optimizer.....	41
Einstellen des Digital-Signalformats	41
Anhören eines Radioprogramms.....	42
Anhören eines AM/FM-Senders	42
Speichern von AM/FM-Senderfrequenzen	44
Verwendung von RDS	45
Aufnahme	47

Verwendung der Wiedergabemodi

Verwendung der Wiedergabemodi.....	48
Anwahl eines Wiedergabemodus'	48
Wiedergabemodi für die einzelnen Quellenformate	49
Apropos Wiedergabemodi	52

Weiterführende Einstellungen

Weiterführende Einstellungen	53
Allgemeine Arbeitsschritte im Einstellungsmenü.....	53
Lautsprecher-Einstellungen	53
Audioparameter	56
Hardware-Einstellungen	58
Verwendung der Audioparameter.....	59

Fernbedienung anderer Geräte

Fernbedienung anderer Geräte.....	61
Vorprogrammierte Fernbedienungscodes	61
Eingabe von Fernbedienungscodes	61
Initialisieren der Fernbedienung	62
Steuerung eines DVD-Spielers.....	63
Steuern eines CD-Spielers, CD-Recorders oder MD-Spielers	64
Steuern eines RI Dock.....	65

Sonstiges

Fehlersuche.....	67
Technische Daten	71

- * Um wieder die ab Werk programmierten AV-Receiver-Einstellungen zu laden, müssen Sie ihn einschalten, während Sie die Tasten [VCR/DVR] und [ON/STANDBY] gedrückt halten (siehe Seite 67).

Funktionen

Verstärker

- 100 W/Kanal an 6Ω (IEC)
- Pegeloptimierungsschaltung
- Leistungsfähiger „H.C.P.S.“-Wandler („High Current Power Supply“)

Signalverarbeitung

- Dolby Digital und Pro Logic II^{*1}
- DTS und DTS Neo:6 5,1^{*2}
- DTS Surround Sensation Speaker Technology^{*2}
- „Direct“-Modus
- „Music Optimizer“^{*3} für komprimierte Musikdaten
- CinemaFILTER
- „Non-Scaling“-Konfiguration
- A-Form – Automatische Formaterkennung
- 24-Bit/192 kHz D/A-Wandler
- 32-Bit DSP-Signalverarbeitung für leistungsstarke und hochpräzise Analoggeräte
- Doppelbass-Funktion

Anschlüsse

- 3 HDMI^{*4}-Eingänge und 1 Ausgang (Pass-Thru)
- Component-Video-Umschaltung (2 Eingänge, 1 Ausgang)
- „Portable“ Front-Eingang für iPod[®] und MP3-Player
- 3 Digital-Eingänge (2x Glasfaser, 1x Koax)
- Lautsprecherklemme A/B
- farbodierte Lautsprecherklemmen
- Subwoofer-Vorverstärkerausgänge

Vermischtes

- Audyssey 2EQ^{*5} zur Korrektur raumakustischer Probleme
- Audyssey Dynamic EQ^{*5} für die Loudness-Korrektur
- Audyssey Dynamic Volume^{*5} für optimalen Lautstärkepegel und Dynamikumfang
- Einstellbare Weichenfrequenz (40/50/60/80/100/120/150/200 Hz)
- „A/V Sync“-Steuerfunktion (bis zu 100 ms in 20-ms-Stufen)
- „Theater Dimensional Virtual Surround“-Funktion^{*6}
- RI Dock-kompatibel für einen iPod
- „Late Night“-Modus
- Display-Dimmer mit drei Betriebsarten
- RI-Vollfunktion-Fernbedienung



Hergestellt in Lizenz der Dolby Laboratories. „Dolby“, „Pro Logic“ und das Doppel-D-Symbol sind Warenzeichen der Dolby Laboratories.



Hergestellt mit einer Lizenz, die den US-Patenten 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,003,467 unterliegt. Diese Lizenz unterliegt außerdem weiteren Patenten, die in den USA bzw. in anderen Ländern angemeldet oder bereits rechtsgültig sind. DTS, DTS Digital Surround und Neo:6 sind eingetragene Marken, und die DTS-Logos, das Symbol, DTS 96/24 und DTS Surround Sensation sind Marken der DTS, Inc.

© 1996-2008 DTS, Inc. Alle Rechte vorbehalten.

^{*3} Music Optimizer[™] ist ein Warenzeichen der Onkyo Corporation.



„HDMI“, das HDMI-Logo und „High-Definition Multimedia Interface“ sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der HDMI Licensing, LLC.



Hergestellt unter Lizenz von Audyssey Laboratories. Weitere Patente wurden sowohl in den Vereinigten Staaten als auch in anderen Ländern angemeldet. Audyssey 2EQ[™], Audyssey Dynamic Volume[™] und Audyssey Dynamic EQ[™] sind Marken von Audyssey Laboratories.

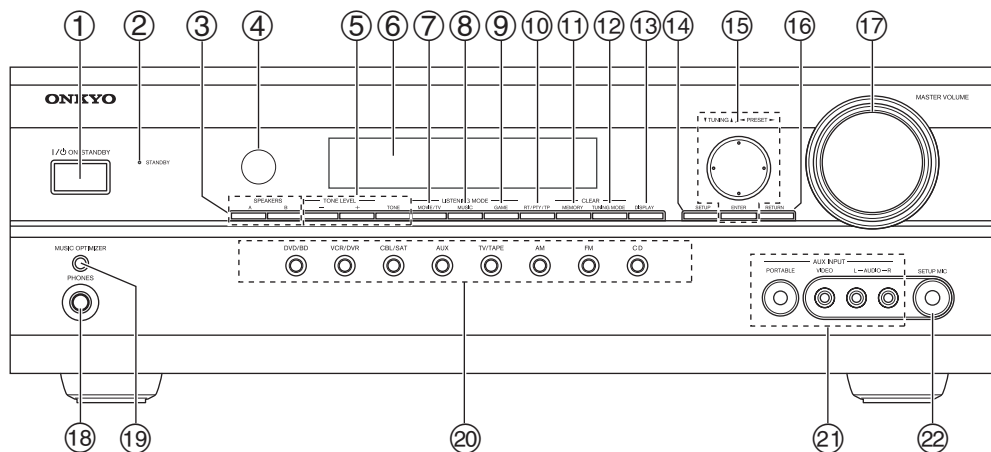


„Theater-Dimensional“ ist ein Warenzeichen der Onkyo Corporation.

^{*} Apple und iPod sind in den USA und anderen Ländern geschützte Warenzeichen der Apple, Inc.

Front- und Rückseite

Frontplatte



Die Frontplatte Ihres Geräts enthält mehrere Logos, die hier der Deutlichkeit halber weggelassen wurden.

Auf den in Klammern angegebenen Seiten werden die wesentlichen Funktionen der betreffenden Bedienelemente behandelt.

- ① **ON/STANDBY-Taste (32)**
Hiermit können Sie den AV-Receiver einschalten oder den Bereitschaftsbetrieb wählen.
- ② **STANDBY-Diode (32)**
Leuchtet, wenn sich der AV-Receiver im Bereitschaftsbetrieb befindet. Bei Empfang eines Fernbedienungssignals blinkt sie.
- ③ **SPEAKERS A & B-Tasten (13, 38)**
Hiermit können die Boxen „A“ und „B“ separat einoder ausgeschaltet werden.
- ④ **Fernbedienungs-Sensor (12)**
Dieser Sensor empfängt die Signale der Fernbedienung.
- ⑤ **–, + und TONE Tasten (40)**
Hiermit kann die Klangfarbe (Bass und Höhen) geändert werden.
- ⑥ **Display**
Siehe „Anzeige“ auf Seite 8.
- ⑦ **MOVIE/TV-Taste (48)**
Anwahl der Wiedergabemodi, die speziell für Film- und Fernsehton gedacht sind.
- ⑧ **MUSIC-Taste (48)**
Anwahl der Wiedergabemodi, die speziell für Musik gedacht sind.
- ⑨ **GAME-Taste (48)**
Anwahl der Wiedergabemodi, die speziell für Videospiele gedacht sind.
- ⑩ **RT/PTY/TP-Taste (46)**
Bietet Zugriff auf die RDS-Funktionen (Radiodatensystem). Siehe „Verwendung von RDS“ auf Seite 45.
- ⑪ **MEMORY-Taste (44)**
Hiermit können Senderfrequenzen gespeichert und gelöscht werden.
- ⑫ **TUNING MODE-Taste (42)**
Hiermit wählen Sie abwechselnd die „Auto“- und „Manual“-Sendersuche für das AM- oder FM-Band.
- ⑬ **DISPLAY-Taste (40, 43)**
Zeigt diverse Informationen über die momentan gewählte Eingangsquelle an.
- ⑭ **SETUP-Taste**
Hiermit werden die Einstellungs-menüs aufgerufen.
- ⑮ **Pfeiltasten, TUNING-, PRESET- und ENTER-Taste**
Wenn Sie AM oder FM als Eingangsquelle gewählt haben, dienen die Tasten TUNING [▲]/[▼] zum Wählen und PRESET [◀]/[▶] zum Speichern einer Senderfrequenz (siehe Seite 44). Nach Aufrufen eines Einstellungs-menüs kann man mit den Pfeiltasten Funktionen wählen und einstellen. Auch die [ENTER]-Taste wird für die Einstellungen in den Einstellungs-menüs benötigt.
- ⑯ **RETURN-Taste**
Rückkehr zum zuvor verwendeten Einstellungs-menüs.
- ⑰ **MASTER VOLUME-Regler (38)**
Hiermit kann die Lautstärke des AV-Receivers im Bereich Min, 1 bis 79, oder Max eingestellt werden.
- ⑱ **PHONES-Buchse (40)**
An diese Buchse kann ein herkömmlicher Stereo-Kopfhörer angeschlossen werden.
- ⑲ **MUSIC OPTIMIZER-Taste (41, 60)**
Schaltet den Music Optimizer ein bzw. aus.

Bedienhinweise finden Sie auf den in Klammern erwähnten Seiten.

②⑩ **Quellenwahltasten (38)**

Hiermit können Sie eine der folgenden Signalquellen wählen: DVD/BD, VCR/DVR, CBL/SAT, AUX, TV/TAPE, AM, FM, CD.

②⑪ **AUX INPUT (27, 47)**

Hier können Sie einen Camcorder, eine Spielkonsole usw. anschließen. Es stehen folgende Anschlüsse zur Verfügung: Kompositvideo und Analog-Audioeingänge.

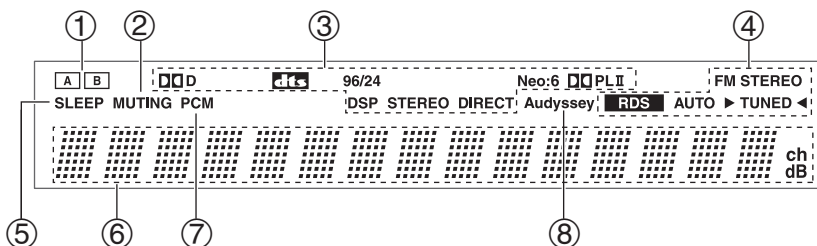
PORTABLE (27):

Hier können Sie einen tragbaren Audio-Spieler anschließen.

②⑫ **SETUP MIC (34)**

Hier wird das Messmikrofon für die raumakustische Korrektur und Boxenkonfiguration mit Audyssey 2EQ angeschlossen.

Anzeige



Bedienhinweise finden Sie auf den in Klammern erwähnten Seiten.

① **Diode der Boxengruppen 'A' und 'B' (13, 38)**

„A“ erscheint, wenn Sie die „A“-Boxen wählen. „B“ erscheint, wenn Sie Boxengruppe „B“ wählen.

② **MUTING-Diode (39)**

Blinkt wenn die Stummschaltung des AV-Receivers aktiv ist.

③ **Dioden für Wiedergabemodus und das Format (48)**

Zeigen an, welcher Wiedergabemodus und welches Audio-Eingangsformat momentan verwendet werden.

④ **Tuning-Dioden (42)**

FM STEREO (42):

Erscheint wenn der AV-Receiver einen FM-Sender in Stereo empfängt.

RDS (45):

Erscheint wenn der AV-Receiver einen Sender mit RDS-Informationen („Radio Data System“) gefunden hat.

AUTO (42):

Leuchtet, wenn der „Auto Tuning“-Modus für das AM- oder FM-Band gewählt ist. Verschwindet, wenn Sie „Manual Tuning“ wählen.

TUNED (42):

Erscheint wenn der AV-Receiver einen Sender mit ausreichender Feldstärke gefunden hat.

⑤ **SLEEP-Diode (39)**

Erscheint wenn die Schlummerfunktion aktiv ist.

⑥ **Meldungsfeld**

Zeigt unterschiedliche Informationen an.

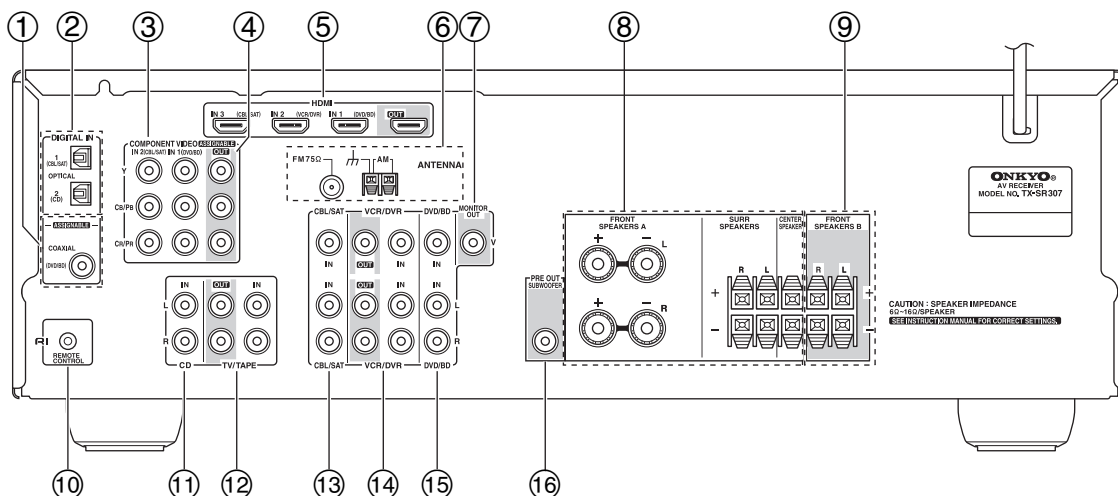
⑦ **Audio-Eingabeanzeigen**

Zeigen an, welche Audio-Eingänge momentan als Quelle gewählt sind: PCM.

⑧ **Audyssey-Anzeige (34, 55)**

Blinkt während der raumakustischen Korrektur und Boxenkonfiguration mit Audyssey 2EQ™. Leuchtet, wenn „Equalizer-Einstellungen“ auf „Audyssey“ gestellt wurde.

Rückseite



① DIGITAL IN COAXIAL

Die digitalen Koax-Eingänge können mit dem digitalen Koax-Ausgang eines CD- oder DVD/BD-Spielers bzw. eines anderen Audiobausteins verbunden werden. Sie können beliebigen Quellentasten zugeordnet werden, so dass Sie frei schalten und walten können. Siehe „Belegen der Digital-Eingänge“ auf Seite 36.

② DIGITAL IN OPTICAL 1 und 2

An diese Glasfaserbuchsen kann man den digitalen Glasfaserausgang eines CD- oder DVD/BD-Spielers bzw. eines anderen Bausteins anschließen. Sie können beliebigen Quellentasten zugeordnet werden. Siehe „Belegen der Digital-Eingänge“ auf Seite 36.

③ COMPONENT VIDEO IN 1 und 2

An diese Component Video-Eingänge (RCA) können Geräte mit den entsprechenden Ausgängen angeschlossen werden (z.B. ein DVD/BD-Spieler, ein DVD/BD-Recorder oder ein digitaler Videorecorder). Sie können beliebigen Quellentasten zugeordnet werden, so dass Sie frei schalten und walten können. Siehe „Einstellungen für die Component Video-Eingabe“ auf Seite 36.

④ COMPONENT VIDEO OUT

Diese RCA-Buchse kann an den Component-Eingang eines Fernsehers oder Projektors angeschlossen werden.

⑤ HDMI IN 1–3 und OUT

HDMI-Verbindungen („High Definition Multimedia Interface“) übertragen digitale Bild- und Tonsignale.

An diese HDMI-Eingänge können Geräte mit einem HDMI-Ausgang angeschlossen werden (z.B. ein DVD/BD-Spieler, ein DVD/BD-Recorder oder ein digitaler Videorecorder).

Die HDMI-Ausgänge können an einen Fernseher oder Projektor mit HDMI-Eingang angeschlossen werden.

⑥ AM und FM ANTENNA

An diese Klemmen kann eine AM-Antenne angeschlossen werden. An diese Buchse kann eine FM-Antenne angeschlossen werden.

⑦ MONITOR OUT

An diese Kompositausgänge (RCA/Cinch) muss der Fernseher oder ein Projektor angeschlossen werden.

⑧ FRONT SPEAKERS A, CENTER, et SURR L/ R SPEAKERS

An diese Schraubklemmen und Federkraft-Klemmen wird Boxensatz A angeschlossen.

⑨ FRONT SPEAKERS B

An diese Klemmen können die Boxen der Gruppe „B“ angeschlossen werden.

⑩ **RI REMOTE CONTROL**

Diese **RI**-Buchse („Remote Interactive“) kann zwecks Fernbedienung und Systemsteuerung mit dem **RI**-Anschluss eines anderen **RI**-fähigen Gerätes von Onkyo verbunden werden.

Die **RI**-Steuerung funktioniert nur, wenn man die anderen AV-Geräte selbst mit den analogen RCA/Cinch-Buchsen des AV-Receivers verbindet, wenn man nur die Digital-Verbindung nutzt.

⑪ **CD IN**

Verbinden Sie diese Buchsen mit den analogen Audio-Ausgängen Ihres CD-Spielers.

⑫ **TV/TAPE IN/OUT**

An diese Analog-Buchsen kann man die analogen Ein- und Ausgänge eines Kassettendecks, MiniDisc-Recorders oder anderen Aufnahmegeräts anschließen.

⑬ **CBL/SAT IN**

Hier kann ein Kabel- oder Satellitentuner angeschlossen werden. Es stehen Kompositvideo-Eingänge für das Videosignal und Analog-Audioeingänge für das Audiosignal zur Verfügung.

⑭ **VCR/DVR IN/OUT**

Hier kann ein Videogerät (z.B. ein Video- oder digitaler Videorecorder) für die Wiedergabe und Aufnahme angeschlossen werden. Es stehen Kompositvideo-Eingänge und -Ausgänge für das Videosignal und Analog-Audioeingänge für das Audiosignal zur Verfügung.

⑮ **DVD/BD IN**

Hier kann ein DVD/BD-Spieler angeschlossen werden. Es stehen Kompositvideo-Eingänge für das Videosignal und Analog-Audioeingänge für das Audiosignal zur Verfügung.

⑯ **SUBWOOFER PRE OUT**

Dieser Analog-Ausgang kann mit einem aktiven Subwoofer verbunden werden.

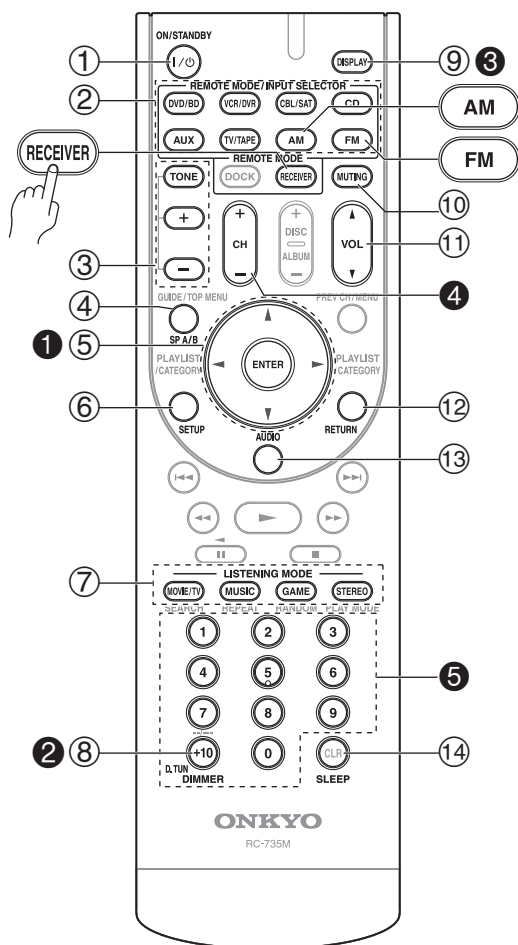
Anschlusshinweise finden Sie auf Seite 13–31.

Fernbedienung

Bedienung des AV-Receiver

Um den AV-Receiver bedienen zu können, müssen Sie mit der **[RECEIVER]-Taste** den Receiver-Modus wählen.

Die Fernbedienung kann auch für die Steuerung von DVD/BD- und CD-Spielern sowie anderen Geräten verwendet werden. Weitere Hinweise finden Sie auf Seite 61.



Bedienhinweise finden Sie auf den in Klammern erwähnten Seiten.

- ① **ON/STANDBY-Taste (32)**
Hiermit können Sie den AV-Receiver einschalten oder den Bereitschaftsbetrieb wählen.
- ② **REMOTE MODE/INPUT SELECTOR-Taste (38, 63–65)**
Hiermit können Sie den Fernbedienungsmodus und die Eingangsquelle wählen.
- ③ **TONE-, + und – Tasten (40)**
Hiermit kann die Klangfarbe (Bass und Höhen) geändert werden.

- ④ **SP A/B-Taste (13, 38)**
Hiermit können die Boxen „A“ und „B“ separat einund ausgeschaltet werden.
- ⑤ **Pfeiltasten [▲]/[▼]/[◀]/[▶] und ENTER-Taste**
Hiermit rufen Sie die verfügbaren Funktionen auf, um sie einzustellen zu können.
- ⑥ **SETUP-Taste**
Hiermit können Einstellungen geändert werden.
- ⑦ **LISTENING MODE-Tasten (48)**
Hiermit können Sie den Wiedergabemodus wählen.
- ⑧ **DIMMER-Taste (39)**
Hiermit können Sie die Display-Helligkeit einstellen.
- ⑨ **DISPLAY-Taste (40)**
Zeigt diverse Informationen über die momentan gewählte Eingangsquelle an.
- ⑩ **MUTING-Taste (39)**
Hiermit kann die Stummschaltung des AV-Receiver aktiviert/ausgeschaltet werden.
- ⑪ **VOL [▲]/[▼]-Taste (38)**
Hiermit regeln Sie in allen Modi die Lautstärke des AV-Receiver.
- ⑫ **RETURN-Taste**
Hiermit kehren Sie nach Einstellen einer Funktion zur vorigen Seite zurück.
- ⑬ **AUDIO-Taste (41, 59)**
Hiermit können die Audio-Einstellungen geändert werden.
- ⑭ **SLEEP-Taste (39)**
Hiermit können Sie die Schlummerfunktion einstellen.

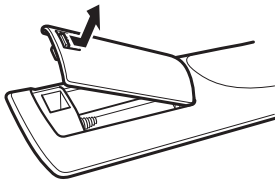
■ Steuern des Tuners

Um den Tuner des AV-Receiver zu bedienen, müssen Sie die Taste [AM], [FM] drücken.

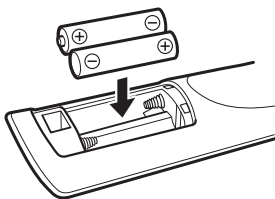
- ① **Pfeiltasten [▲]/[▼]**
Hiermit kann die Senderfrequenz gewählt werden.
- ② **D.TUN-Taste (43)**
Hiermit aktivieren Sie den „Direct Tuning“-Modus.
- ③ **DISPLAY-Taste (43)**
Hier werden Informationen über das Band, die Frequenz, die Speichernummer usw. angezeigt.
- ④ **CH +/- Taste (44)**
Hiermit können Senderspeicher gewählt werden.
- ⑤ **Zifferntasten (43)**
Erlauben die Direktanwahl von AM- und FM-Sendern (Im „Direct Tuning“-Modus).

Einlegen der Batterien

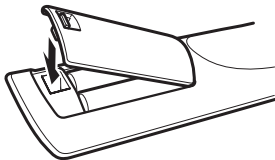
- 1 Öffnen Sie das Batteriefach, indem Sie auf den kleinen Hebel drücken und den Deckel entnehmen.**



- 2 Legen Sie die zwei beiliegenden Batterien (AA/R6) der Polaritätsangabe entsprechend in das Batteriefach.**



- 3 Bringen Sie den Deckel wieder an und schieben Sie ihn zu.**

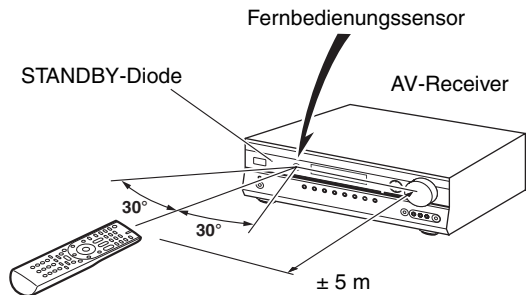


Hinweise:

- Wenn sich die Fernbedienung nicht erwartungsgemäß verhält, müssen die Batterien ausgewechselt werden.
- Verwenden Sie immer Batterien desselben Typs und wechseln Sie immer beide gleichzeitig aus.
- Um Korrosion zu vermeiden, sollten Sie die Batterien entnehmen, wenn Sie die Fernbedienung längere Zeit nicht verwenden möchten.
- Erschöpfte Batterien müssen so schnell wie möglich entnommen werden, um ein Auslaufen und Korrosion zu vermeiden.

Ausrichten der Fernbedienung

Halten Sie die Fernbedienung während der Bedienung immer zum Sensor des AV-Receiver. Siehe nachstehende Abbildung.



Hinweise:

- Wenn eine starke Lichtquelle oder die Sonne auf den AV-Receiver scheint, kann es passieren, dass er die Befehle der Fernbedienung nicht empfängt. Beachten Sie das bei der Wahl des Aufstellungsorts.
- Die Verwendung einer anderen Fernbedienung des gleichen Typs im selben Raum bzw. die Aufstellung des AV-Receiver in der Nähe eines Geräts, das Infrarotstrahlen sendet, kann zu Interferenzen führen.
- Stellen Sie niemals Gegenstände (Bücher o.ä.) auf die Fernbedienung, weil dann eventuell fortwährend eine Taste gedrückt wird. Das führt zu einer schnelleren Erschöpfung der Batterien.
- Wenn Sie den AV-Receiver hinter eine getönte Glasscheibe stellen, wertet er die Befehle der Fernbedienung eventuell nicht aus. Beachten Sie das bei der Wahl des Aufstellungsorts.
- Wenn sich zwischen der Fernbedienung und dem Sensor des AV-Receiver ein Gegenstand befindet, kommen die Fernbedienungssignale nicht mehr beim Sensor an.

Die Freuden des Heimkinos

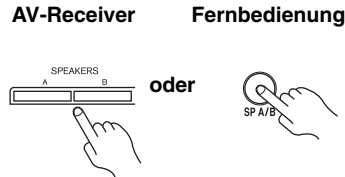
Boxengruppe 'A' und 'B'

Der AV-Receiver erlaubt die Verwendung zweier Boxengruppen: **Gruppe „A“** und **Gruppe „B“**.

Boxengruppe „A“ sollte sich im Haupthörraum befinden, weil sie bis zu 5,1 Kanäle unterstützt.

* Wenn Sie die Boxen der „B“-Gruppe aktivieren, kann Gruppe „A“ maximal 2,1-Kanal-Material abspielen.

Boxengruppe „B“ ist für einen Nebenraum gedacht und unterstützt 2-Kanal-Material (Stereo).



Boxengruppe „A“	Boxengruppe „B“	Anzeige	Ausgang
An	An	A B	Gruppe „A“: 2,1 Kanäle Gruppe „B“: 2 Kanäle
	Aus	A	Gruppe „A“: 5,1 Kanäle
Aus	An	B	Gruppe „B“: 2 Kanäle
	Aus		Das Gerät gibt keinen Ton aus.

Boxengruppe „A“: Hauptraum

Linke und rechte Frontbox

Diese Boxen geben die wichtigsten Signale wieder. Im Heimkino dienen sie als Anhaltspunkte für das Schallfeld. Richten Sie sie auf die Hörer, und zwar auf Ohrhöhe, und achten sie auf einen gleich großen Abstand zum Fernseher. Etwas nach innen drehen.

Center-Lautsprecher

Diese Box unterstützt die linke und rechte Frontbox, indem sie eventuelle Schallbewegungen verstärkt und das Schallbild „füllt“. Bei Filmen gibt sie den Hauptdialog wieder. Stellen Sie sie so nahe wie möglich an den Fernseher. Sie muss sich auf derselben Höhe befinden wie die linke und rechte Frontbox.

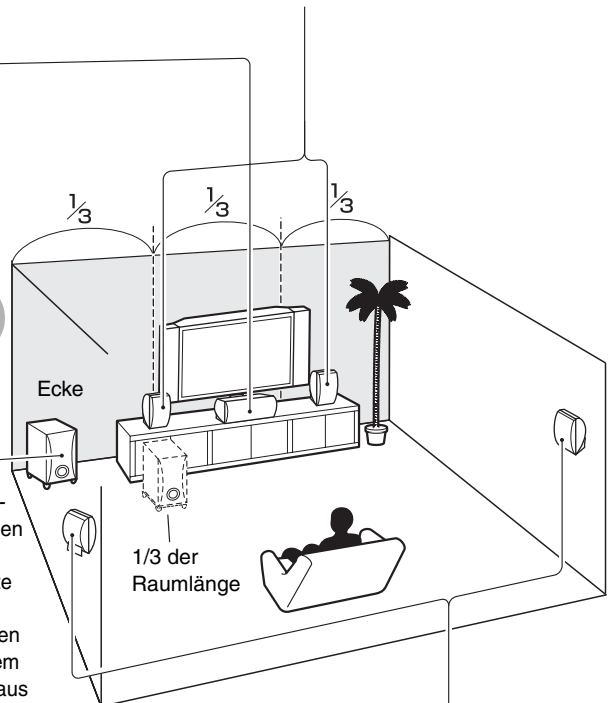
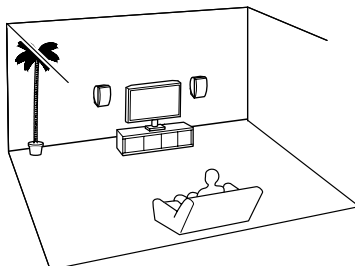
* Solange Gruppe „B“ verwendet wird, stehen diese Box nicht zur Verfügung.

Subwoofer

Der Subwoofer gibt die tieffrequenten Signale des LFE-Kanals („Low-Frequency Effects“) wieder. Im allgemeinen ist die Basswiedergabe dann optimal, wenn man den Subwoofer in einer vorderen Ecke bzw. etwas zur Mitte versetzt aufstellt. Siehe die Abbildung.

Tipp: Zum Ermitteln des idealen Aufstellungsorts für den Subwoofer spielen Sie am besten eine Quelle mit hohem Bassanteil ab. Probieren Sie verschiedene Positionen aus und entscheiden Sie sich schließlich für den Ort, an dem das Ergebnis überzeugend wirkt.

Boxengruppe „B“: Nebenraum



Linke und rechte Surround-Box

Diese Boxen dienen für die Wiedergabe exakter Schallpositionen und zum Verstärken einer realistischen Akustik. Sie sollten sich neben den Hörern und 60–100 cm über Ohrhöhe befinden. Im Idealfall befinden sich beide Boxen in gleicher Entfernung zum Hörer.

* Solange Gruppe „B“ verwendet wird, stehen diese Boxen nicht zur Verfügung.

Anschließen des AV-Receivers

Anschließen der Boxen

Boxenkonfiguration

Um den bestmöglichen Surround-Sound zu erzielen, sollten Sie fünf Lautsprecher und einen aktiven Subwoofer anschließen.

In der nachfolgenden Tabelle erfahren Sie, welche Kanäle Sie wählen müssen, wenn Sie nicht die eigentlich erforderliche Boxenanzahl besitzen.

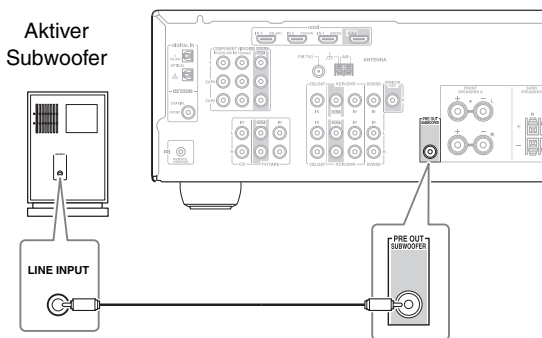
Anzahl der Boxen:	2	3	4	5
Vorne links	✓	✓	✓	✓
Vorne rechts	✓	✓	✓	✓
Mitte		✓		✓
Surround links			✓	✓
Surround rechts			✓	✓

Selbst wenn Sie weniger Boxen besitzen, raten wir zur Verwendung eines Subwoofers, um eine ausreichende Bassabstrahlung zu erzielen.

Um ein wirklich optimales Surround-Ergebnis zu erzielen, müssen Sie die Boxen ordnungsgemäß konfigurieren. Das kann entweder automatisch (siehe Seite 33) oder von Hand (siehe Seite 53) geschehen.

Anschließen eines Subwoofers

Verbinden Sie die PRE OUT: SUBWOOFER-Buchse des AV-Receivers über ein geeignetes Kabel mit dem Eingang eines aktiven Subwoofers. Wenn Sie einen passiven Subwoofer verwenden, müssen Sie die PRE OUT: SUBWOOFER-Buchse an einen externen Verstärker anschließen.



Anbringen der Boxenetikette

Die Pluspole (+) der Boxenanschlüsse Ihres AV-Receiver sind farblich kodiert, damit man sie leichter erkennt. (Die Minuspole (–) der Anschlussklemmen sind schwarz.)

Anschlussklemme	Farbe
Vorne links	Weiß
Vorne rechts	Rot
Center	Grün
Surround links	Blau
Surround rechts	Grau

Die beiliegenden Etiketten sind farbkodiert und sollten an der positiven Ader (+) der Lautsprecherkabel entsprechend der Tabelle (oben) angebracht werden. Danach brauchen Sie die Kabel nur noch an die farblich entsprechenden Klemmen der Boxen anzuschließen.



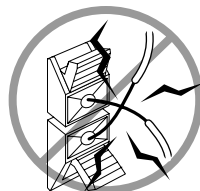
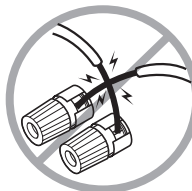
Vorsicht beim Anschließen der Boxen

Lesen Sie sich vor Anschließen der Boxen folgende Hinweise durch:

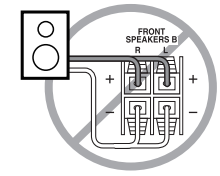
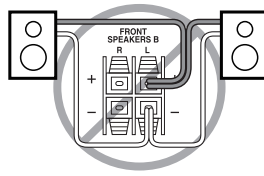
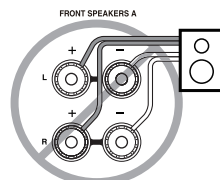
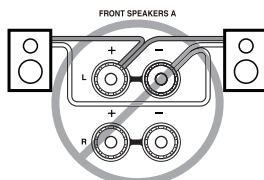
- Sie können Boxen mit einer Impedanz von **6 Ohm oder höher** anschließen. Wenn Sie Boxen mit einer geringeren Impedanz verwenden und den Verstärker über einen längeren Zeitraum mit großer Lautstärke betreiben, wird unter Umständen die interne Schutzschaltung aktiviert.
- Lösen Sie vor Herstellen der Verbindungen den Netzanschluss.
- Lesen Sie sich die Hinweise in der Bedienungsanleitung der Boxen durch.
- Achten Sie genau auf die Polarität der Lautsprecherkabel. Will heißen: Verbinden Sie den Pluspol (+) eines Anschlusses mit dem Pluspol (+) der Box und den Minuspol (–) eines Anschlusses mit dem Minuspol (–) der Box. Wenn Sie die Polarität vertauschen, tritt eine Phasendrehung auf, welche die Klangqualität beeinträchtigt.
- Unnötig lange bzw. extrem dünne Lautsprecherkabel sollten vermieden werden, weil die Störanfälligkeit dann zunimmt.
- Vermeiden Sie außerdem Kurzschlüsse des Plus- und Minuspols durch hervorstehende Adern. Auch das führt nämlich zu Schäden am AV-Receiver.

FRONT SPEAKERS A

ANDERE



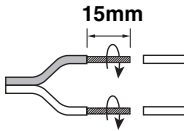
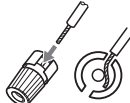
- Schließen Sie nur jeweils ein Kabel an eine Anschlussklemme an. Andernfalls könnte der AV-Receiver beschädigt werden.
- Schließen Sie jede Box nur jeweils an ein Klemmenpaar an.



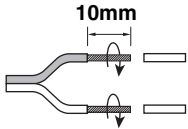
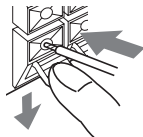
Anschließen des AV-Receiver—Fortsetzung

Anschließen der Lautsprecherkabel

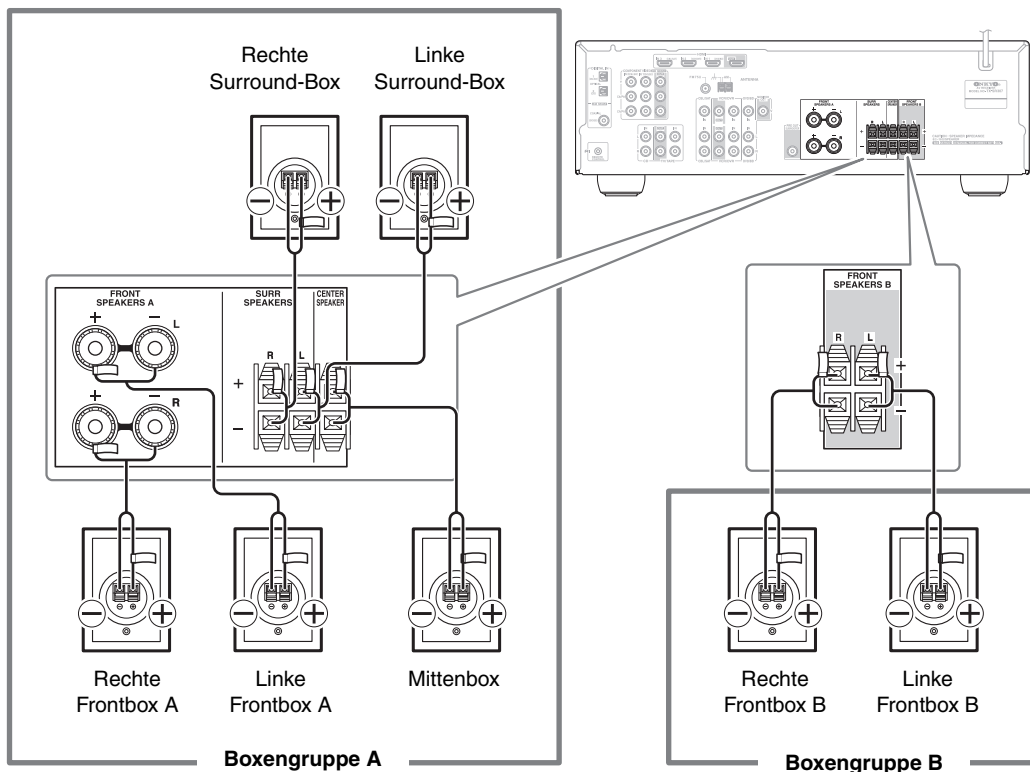
FRONT SPEAKERS A

- 1** Entfernen Sie 15 mm des Kabelmantels an beiden Enden der Lautsprecherkabel und verdrehen Sie die Adern so fest wie möglich. Siehe die Abbildung.
 
- 2** Drehen Sie die Schraubklemme los.
 
- 3** Schieben Sie die Ader so weit wie möglich in die Öffnung.
 
- 4** Drehen Sie die Schraubklemme wieder fest.
 

ANDER

- 1** Entfernen Sie an beiden Enden der Lautsprecherkabel 10 mm des Kabelmantels und verdrehen Sie die Adern so fest wie möglich. Siehe die Abbildung.
 
- 2** Drücken Sie die Klemme, schieben Sie die Ader in die Öffnung und geben Sie die Klemme wieder frei. Sorgen Sie dafür, dass nur die Adern, nicht aber der Kabelmantel festgeklemt werden.
 

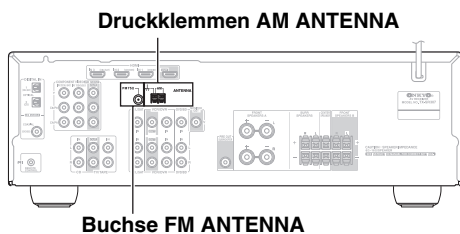
Die nachfolgende Abbildung zeigt, welche Boxen an welche Klemmenpaare angeschlossen werden müssen.



Anschließen einer Antenne

In diesem Kapitel erfahren Sie, wie man die FM-Zimmer- und AM-Rahmenantenne anschließt. Außerdem wird gezeigt, wann und wie man FM- und AM-Außenantennen verwenden sollte.

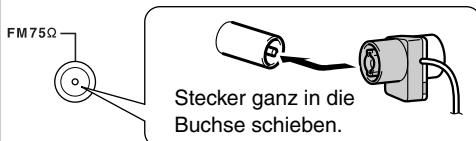
Der AV-Receiver kann nur Radiosignale empfangen, wenn man eine Antenne anschließt. Vor Verwendung des Tuners muss demnach eine Antenne angeschlossen werden.



Anschließen der FM-Zimmerantenne

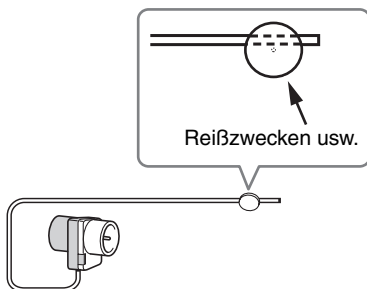
Die beiliegende FM-Antenne eignet sich nur für Innenanwendungen.

1 Bringen Sie die FM-Antenne wie in der Abbildung gezeigt an.



Wenn der AV-Receiver soweit betriebsfertig ist, müssen Sie einen FM-Sender suchen und anhand seiner Feldstärke die optimale Position für die FM-Zimmerantenne ermitteln.

2 Bringen Sie die FM-Antenne mit Reißzwecken an einer Wand oder einem Schrank an.



Vorsicht:

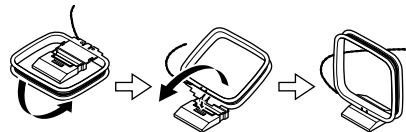
Seien Sie vorsichtig, dass Sie sich nicht mit den Reißzwecken verletzen.

Wenn der FM-Empfang mit der beiliegenden Zimmerantenne immer noch zu wünschen übrig lässt, müssen Sie statt dieser Antenne eine FM-Außenantenne verwenden (siehe Seite 17).

Anschließen der AM-Rahmenantenne

Die beiliegende AM-Rahmenantenne eignet sich nur für Innenanwendungen.

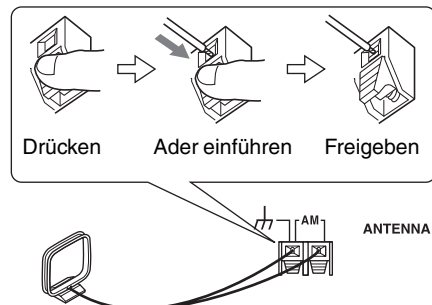
1 Bauen Sie die AM-Rahmenantenne zusammen, indem Sie die Klemmen in den Sockel schieben.



2 Schieben Sie die beiden Adern des AM-Antennenkabels in die Anschlussklemmen.

(Die Antenne hat keine Polarität. Es spielt also keine Rolle, welches Kabel an welche Klemme angeschlossen wird.)

Sorgen Sie dafür, dass nur die Adern, nicht aber der Kabelmantel, festgeklemt werden.



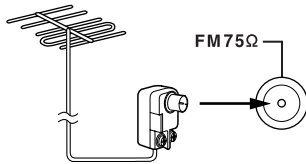
Sobald der AV-Receiver soweit betriebsfertig ist, müssen Sie einen AM-Sender suchen und anhand seiner Feldstärke die optimale Position für die AM-Antenne ermitteln.

Stellen Sie die Antenne immer so weit wie möglich vom AV-Receiver, einem Fernseher, Lautsprecher- oder Netzkabeln entfernt auf.

Wenn der AM-Empfang mit der beiliegenden AM-Rahmenantenne zu wünschen übrig lässt, müssen Sie statt dieser Antenne eine AM-Außenantenne verwenden (siehe Seite 17).

Anschließen einer FM-Außenantenne

Wenn der FM-Empfang mit der beiliegenden Zimmerantenne zu wünschen übrig lässt, müssen Sie eine FM-Außenantenne verwenden.

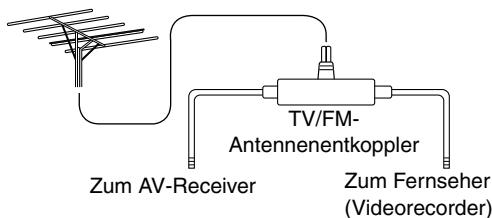


Hinweise:

- FM-Außenantennen müssen nach Möglichkeit im Freien angebracht werden. Bisweilen ist der Empfang aber bereits ausreichend, wenn man sie auf dem Dachboden installiert.
- Stellen Sie die FM-Außenantenne so weit wie möglich von hohen Gebäuden entfernt auf. Sie muss die Wellen ungehindert empfangen können.
- Die Außenantenne darf sich nicht in der Nähe einer Störquelle (Leuchtreklame, verkehrsreiche Straße usw.) befinden.
- Aus Sicherheitsgründen muss sich eine Außenantenne so weit wie möglich von Hochspannungsleitungen bzw. Hochspannungsgeräten entfernt befinden.
- Eine Außenantenne muss den Vorschriften entsprechend geerdet werden, um Stromschläge zu vermeiden.

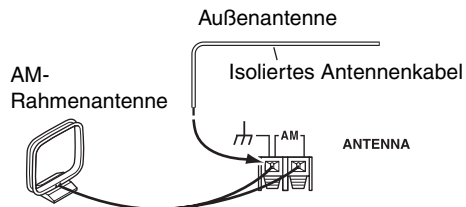
■ Verwendung eines TV/FM-Antennenentkopplers

Verwenden Sie niemals dieselbe Antenne für FM- und Fernsehsignale, weil diese Signale einander gegenseitig stören können. Wenn das aus Platzgründen aber nicht anders geht, müssen Sie einen TV/FM-Entkoppler verwenden. Siehe die Abbildung.



Anschließen einer AM-Außenantenne

Wenn mit der beiliegenden AM-Rahmenantenne allein kein ausreichender Empfang erzielt werden kann, sollten Sie zusätzlich eine AM-Außenantenne anschließen.



AM-Außenantennen müssen nach Möglichkeit horizontal im Freien angebracht werden. Bisweilen ist der Empfang aber bereits ausreichend, wenn man sie über einem Fenster anbringt. Lösen Sie die Verbindung der AM-Rahmenantenne auf keinen Fall.

Eine Außenantenne muss den Vorschriften entsprechend geerdet werden, um Stromschläge zu vermeiden.

Apropos AV-Verbindungen

- Lesen Sie sich vor Anschließen der AV-Geräte auch deren Bedienungsanleitungen durch.
- Schließen Sie das Netzkabel erst an, nachdem Sie alle Ton- und Bildverbindungen hergestellt haben.

Digitale Glasfaserbuchsen

Die digitalen Glasfaseranschlüsse des AV-Receiver sind mit einer Blende versehen, die sich automatisch öffnet, sobald man einen Glasfaserstecker anschließt. Bei Lösen der Verbindung schließt sich die Blende wieder. Drücken Sie den Stecker vollständig in die Buchse.

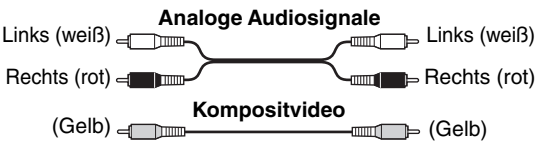
Vorsicht:

Halten Sie den Glasfaserstecker beim Anschließen und Lösen waagrecht, um die Blende nicht zu beschädigen.

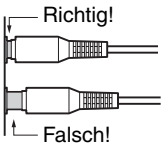
Farbkodierung der RCA-Buchsen für AV-Geräte

RCA-Buchsen für AV-Geräte weisen in der Regel eine Farbkodierung auf: rot, weiß und gelb. Rote Stecker und

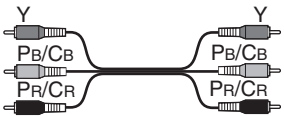
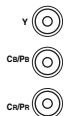
Buchsen verweisen auf den rechten Ein- oder Ausgang (die Buchse heißt in der Regel „R“). Weiße Stecker und Buchsen verweisen auf den linken Ein- oder Ausgang (die Buchse heißt in der Regel „L“). Gelbe Stecker muss man an einen Komposit-Ein- oder -Ausgang anschließen (Video).



- Schieben Sie die Stecker vollständig in die Buchsen, um eine stabile Verbindung herzustellen (Mangelhafte Verbindungen können Rauschen und Funktionsstörungen verursachen.).
- Um Interferenzen zu vermeiden, dürfen Sie Audio- und Videokabel nicht auf oder neben Netz- oder Lautsprecherkabel legen.



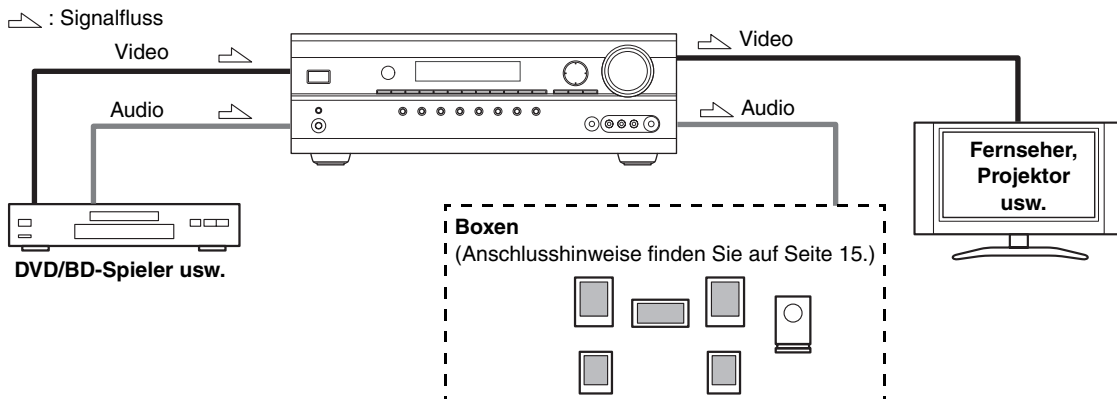
AV-Kabel & Anschlüsse

Video/Audio			
Kabel		Buchse	Beschreibung
HDMI			HDMI-Verbindungen übertragen unkomprimierte SD- oder HD-Digital-Bildsignale und digitale Audiokanäle in bester Bild- und Tonqualität.
Video			
Component-Video-Kabel			„Component Video“ trennt die Signale nach Helligkeit (Y) und Farbmischsignalen (Pr, Pb). Das sorgt für eine optimale Bildqualität. (Bei bestimmten Fernsehgeräten heißen diese Component-Anschlüsse anders.)
Kompositvideo-kabel			Kompositvideo findet sich auf fast allen Fernsehern, Videorecordern und anderen Videogeräten.
Audio			
Glasfaserkabel für digitale Audioverbindungen			Bietet die beste Tonqualität und erlaubt die Surround-Wiedergabe (z.B. Dolby Digital, DTS). Die Tonqualität entspricht jener einer Koaxverbindung.
Koaxkabel für digitale Audioverbindungen			Bietet die beste Tonqualität und erlaubt eine Surround-Wiedergabe (z.B. Dolby Digital, DTS). Die Tonqualität entspricht jener einer Glasfaserverbindung.
Analog-Audiokabel (RCA/Cinch)			Dieses Kabel überträgt analoge Tonsignale. Die entsprechenden Buchsen finden sich auf praktisch allen AV-Geräten.
Mini-Klinkenkabel, Stereo			Dieses Kabel überträgt analoge Tonsignale.

Anmerkung: An den AV-Receiver können keine SCART-Stecker angeschlossen werden.

Anschließen von Ton- und Bildquellen an den AV-Receiver

Der AV-Receiver erlaubt das Anschließen von Audio- und Video-Buchsen eines DVD-Spielers sowie anderer AV-Bausteine. Das hat den Vorteil, dass man die Ton- und Bildquellen jeweils gemeinsam wählen kann, indem man sich für die entsprechende Quelle entscheidet.



Welche Buchsen sollte man wählen?

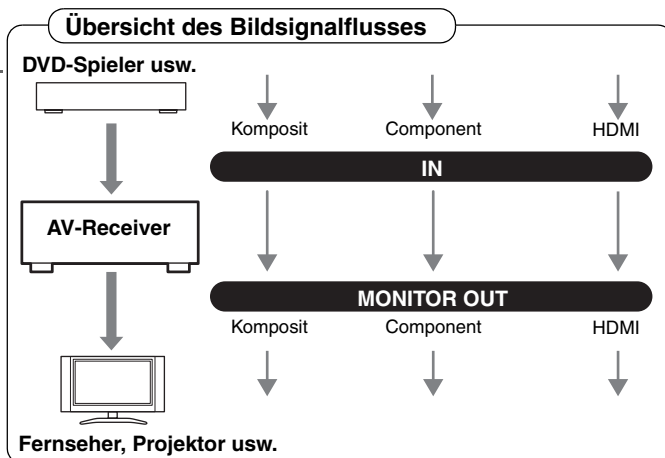
Der AV-Receiver unterstützt mehrere Audioformate und erlaubt das Anschließen einer Vielzahl von AV-Geräten. Die Wahl des Formats sollte sich in erster Linie nach den verfügbaren Ausgängen der übrigen Geräte richten. Weitere Hinweise finden Sie in den nachfolgenden Abschnitten.

Für Videoquellen müssen sowohl Bild- als auch Tonverbindungen hergestellt werden.

Video-Anschlussformate

Der AV-Receiver unterstützt drei Bildsignalfomate: Kompositvideo, Component-Video oder HDMI. Der dritte Typ liefert die beste Bildqualität.

Bedenken Sie bei der Wahl eines Anschlussstyps, dass der AV-Receiver die eingehenden Formate nicht in andere umwandeln kann. Die Signale liegen daher immer im empfangenen Format an den Ausgängen an.

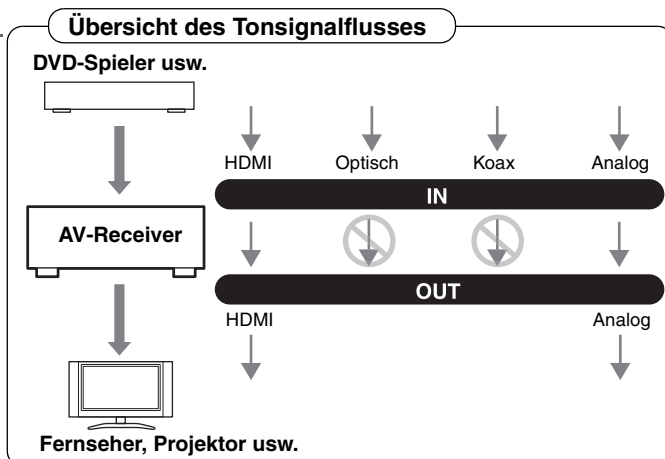


Audio-Anschlussformate

An den AV-Receiver können Geräte mit folgenden Audioformaten angeschlossen werden: analog, digital (Glasfaser & Koax) und HDMI.

Wenn Sie Ihr Audiogerät an einen OPTICAL- oder COAXIAL-Eingang anschließen, müssen Sie jenen Eingang einer Quellenwahltaste zuordnen (siehe Seite 36).

Die an den HDMI IN-Buchsen empfangenen Audiosignale werden ausschließlich über HDMI OUT (Pass-Thru) ausgegeben. HDMI-Quellen werden nicht von den Boxen ausgegeben, die Sie mit dem AV-Receiver verbunden haben.



Anschließen von HDMI-kompatiblen Geräten

Apropos HDMI

Im Sinne einer optimalen Digital-Fernsehqualität stellt HDMI („High Definition Multimedia Interface“) eine neue digitale Schnittstellennorm für die Verbindung von Fernsehern, Projektoren, DVD/BD-Spielern, Demodulatoren und anderen Videogeräten dar. Bislang mussten AV-Geräte über separate Bild- und Tonkabel miteinander verbunden werden. Dank HDMI reicht ein Kabel für die Übertragung von Steuer-, digitalen Bild- und Tonsignalen für bis zu acht Audiokanäle (2-Kanal-PCM, digitaler Mehrkanalton und Mehrkanal-PCM).

Das HDMI-Bildsignal (ein „Stream“) unterstützt DVI („Digital Visual Interface“)^{*1}, so dass auch Fernseher und Bildschirme mit DVI-Eingang angeschlossen werden können (dafür benötigt man ein HDMI–DVI-Adapterkabel). (Bei bestimmten Fernsehern/Bildschirmen funktioniert dieses System nicht. Folglich bleibt der Bildschirm schwarz.)

Der AV-Receiver verwendet das HDCP-System („High-Bandwidth Digital Content Protection“) und setzt somit die Verwendung von HDCP-fähigen Bildschirmen usw. voraus.

Die HDMI-Schnittstelle des AV-Receiver beruht auf folgendem Standard:

Pass-Thru

Apropos Kopierschutz

Der AV-Receiver unterstützt HDCP („High-Bandwidth Digital Content Protection“)^{*2}, d.h. ein Kopierschutzsystem für digitale Bildsignale. Geräte, die Sie über HDMI mit dem AV-Receiver verbinden, müssen das HDCP-System ebenfalls unterstützen.

Verwenden Sie für die Verbindung der HDMI OUT-Buchse des AV-Receivers mit dem HDMI-Eingang des Fernsehers oder Projektors ein handelsübliches HDMI-Kabel (das eventuell zum Lieferumfang jenes Gerätes gehört).

^{*1} DVI („Digital Visual Interface“): Schnittstellennorm für Digital-Bildsignale, die 1999 von der DDWG^{*3} verabschiedet wurde.

^{*2} HDCP („High-Bandwidth Digital Content Protection“): Eine Bildverschlüsselungstechnologie von Intel für HDMI/DVI-Anwendungen. Sie stellt einen Kopierschutz für Bildmaterial dar und bedarf der Entschlüsselung mit einem HDCP-kompatiblen Gerät.

^{*3} DDWG („Digital Display Working Group“): Ein Gemeinschaftsprojekt von Intel, Compaq, Fujitsu, Hewlett Packard, IBM, NEC und Silicon Image für einheitliche Digital-Verbindungen von Hochleistungs-PCs und digitalen Bildschirmen.

Herstellen der HDMI-Verbindungen

Wenn Sie einen HDMI-kompatiblen Spieler besitzen, können Sie ihn über ein HDMI-Kabel mit dem AV-Receiver verbinden.

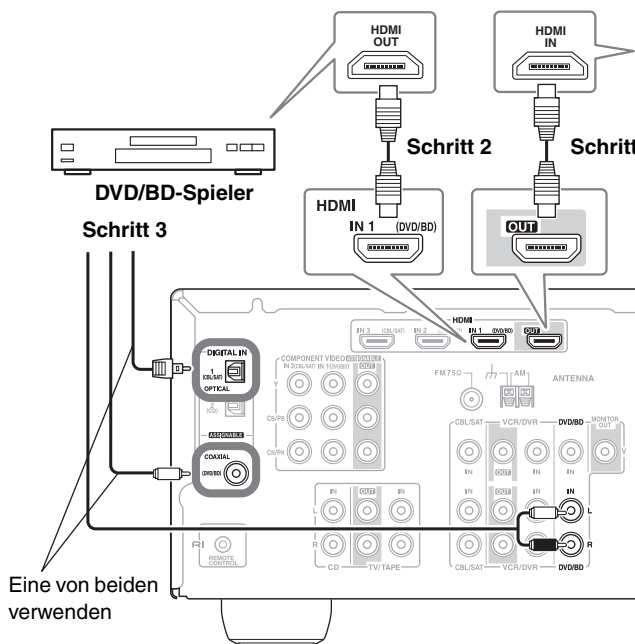
Schritt 1: Verbinden Sie Ihren HDMI-kompatiblen Fernseher mit der HDMI OUT-Buchse des AV-Receivers.

Schritt 2: Verbinden Sie den HDMI-kompatiblen Spieler mit der HDMI IN 1-, 2- oder 3-Buchse des AV-Receivers verbinden.

Schritt 3: Schließen Sie den HDMI-kompatiblen Spieler an einen analogen oder digitalen Audio-Eingang des AV-Receivers an.

■ Audiosignale

- Audio- und Videosignale, die nicht über die HDMI IN-Buchsen empfangen werden, werden nicht an die HDMI OUT-Buchse angelegt.
- Die über die HDMI IN-Buchsen empfangenen Audio- und Videosignale werden nur an die HDMI OUT-Buchse angelegt.
- Um sich eine HDMI- oder andere Videoquelle anzuschauen, die mit den HDMI-Buchsen verbunden ist, müssen Sie den AV-Receiver einschalten, weil die HDMI-Signale sonst nicht ausgegeben werden.
- Die mit dem AV-Receiver verbundenen Boxen für die Tonwiedergabe verwenden möchten, müssen Sie neben der HDMI-Verbindung auch separate Analog- oder Digital-Verbindungen herstellen.



Tipp!

Wenn Sie die in Schritt 3 erwähnte Verbindung herstellen, kommen die vom AV-Receiver unterstützten Wiedergabemodi nur richtig zum Tragen, wenn Sie die Lautstärke des Fernsehers auf den Mindestwert stellen.



Hinweise:

- Das HDMI-Bildsignal (ein „Stream“) unterstützt DVI („Digital Visual Interface“), so dass auch Fernseher und Bildschirme mit DVI-Eingang angeschlossen werden können (dafür benötigt man ein HDMI-DVI-Adapterkabel). (Bedenken Sie, dass eine DVI-Verbindung nur Bildsignale überträgt und dass Sie folglich noch eine separate Tonverbindung herstellen müssen.) Allerdings kann bei Verwendung eines solchen Adapters kein verlässlicher Betrieb garantiert werden. Außerdem werden die Bildsignale des Computers nicht unterstützt.
- Zur Wiedergabe eines HDMI-Gerätes über den AV-Receiver stellen Sie das HDMI-Gerät so ein, dass seine Bildsignale auf dem Fernsehschirm wiedergegeben werden (wählen Sie am Fernseher denjenigen Eingang, der dem an den AV-Receiver angeschlossenen HDMI-Gerät entspricht).
- Das HDMI-Audiosignal (Sampling-Frequenz, Bit-Auflösung usw.) der Quelle sind eventuell begrenzt. Wenn die Bildqualität zu wünschen übrig lässt bzw. kein Ton via HDMI ausgegeben wird, müssen Sie die Einstellungen überprüfen. Weitere Hinweise finden Sie in der Bedienungsanleitung des angeschlossenen Geräts.

Anschließen eines Fernsehers oder Projektors

Schritt 1: Bildsignale

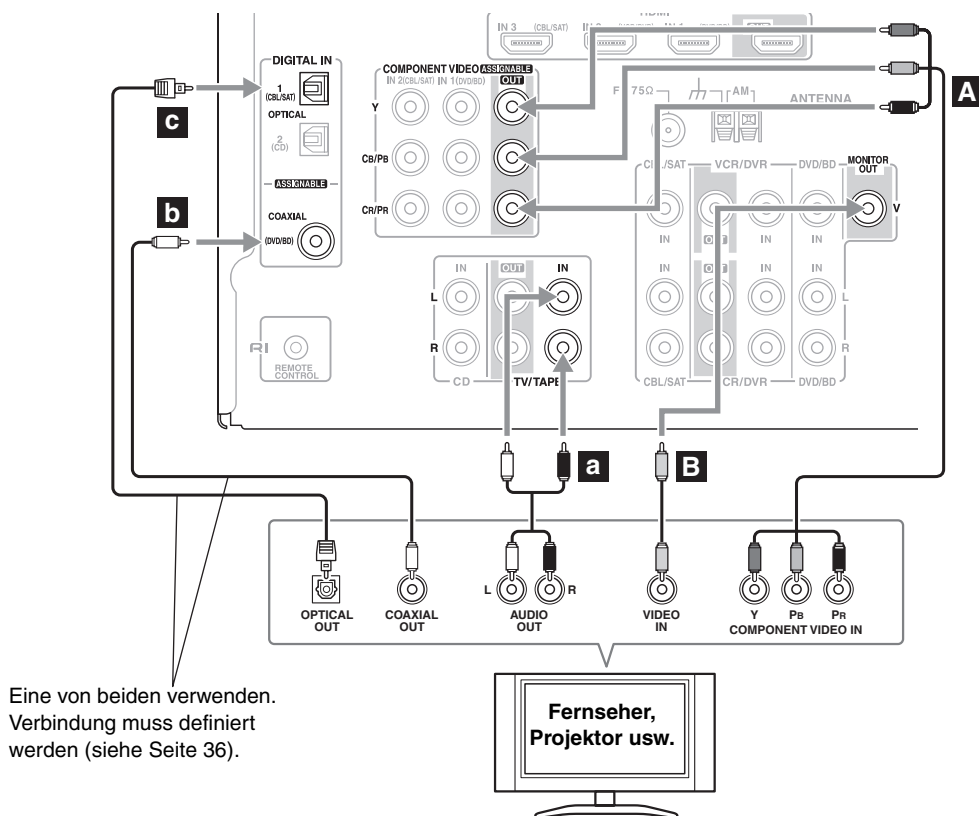
Wählen Sie eine Videoverbindung (**A**, oder **B**), die von Ihrem Fernseher unterstützt wird.

Schritt 2: Audiosignale

Wählen Sie eine Audioverbindung (**a**, **b** oder **c**), die von Ihrem Fernseher unterstützt wird.

- Wenn Sie sich für System **a** entscheiden, können Sie den Fernsehton ausgeben bzw. aufnehmen.
- Dolby Digital- oder DTS-Programme können nur bei Verwendung von System **b** oder **c** ausgegeben werden.

Anschlüsse	AV-Receiver	Signalfluss	Fernseher
A	COMPONENT VIDEO OUT	⇒	Eingang Component Video
B	MONITOR OUT V	⇒	Eingang Kompositvideo
a	TV/TAPE L/R	⇐	Ausgang Analog-Audio L/R
b	DIGITAL IN COAXIAL (DVD/BD)	⇐	Ausgang Koax für digitale
c	DIGITAL IN OPTICAL 1 (CBL/SAT)	⇐	Ausgang Glasfaser für digitale



Wenn Ihr Fernseher keine Audio-Ausgänge aufweist, können Sie die Audiobuchsen des Videorecorders oder Satellitentuners mit dem AV-Receiver verbinden und den Ton also über diesen Umweg verstärken (siehe Seiten 24 und 26).

Anschließen eines DVD/BD-Spielers

Schritt 1: Bildsignale

Wählen Sie eine Videoverbindung (**A** oder **B**), die von Ihrem DVD/BD-Spieler unterstützt wird.

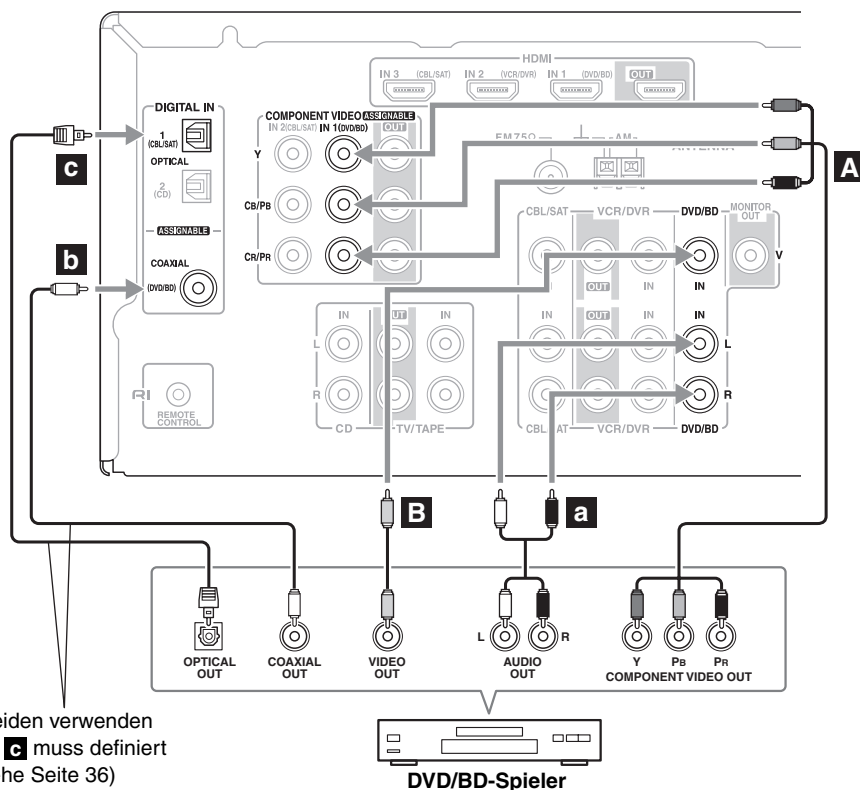
Für die Verbindung des AV-Receivers mit dem Fernseher muss das gleiche Anschluss-System verwendet werden.

Schritt 2: Audiosignale

Wählen Sie eine Audioverbindung (**a**, **b** oder **c**), die von Ihrem DVD/BD-Spieler unterstützt wird.

- Wenn Sie sich für System **a** entscheiden, können Sie den DVD-Ton ausgeben bzw. aufnehmen.
- Dolby- oder DTS-Programme können nur bei Verwendung von System **b** oder **c** ausgegeben werden. (Um auch aufnehmen zu können, verwenden Sie **a** und **b** oder **a** und **c**.)
- Um mit einem kompatiblen DVD/BD-Spieler Audio-DVDs abspielen zu können, müssen Sie dessen Mehrkanalausgänge gemäß System **a** anschließen.

Anschlüsse	AV-Receiver	Signalfluss	DVD/BD-Spieler
A	COMPONENT VIDEO IN 1 (DVD/BD)	←	Ausgang Component Video
B	DVD/BD IN V	←	Ausgang Kompositvideo
a	DVD/BD IN L/R	←	Ausgang Analog-Audio L/R
b	DIGITAL IN COAXIAL (DVD/BD)	←	Ausgang Koax für digitale
c	DIGITAL IN OPTICAL 1 (CBL/SAT)	←	Ausgang Glasfaser für digitale



Anschließen eines Video- oder Digital-Videorecorders (Wiedergabe)



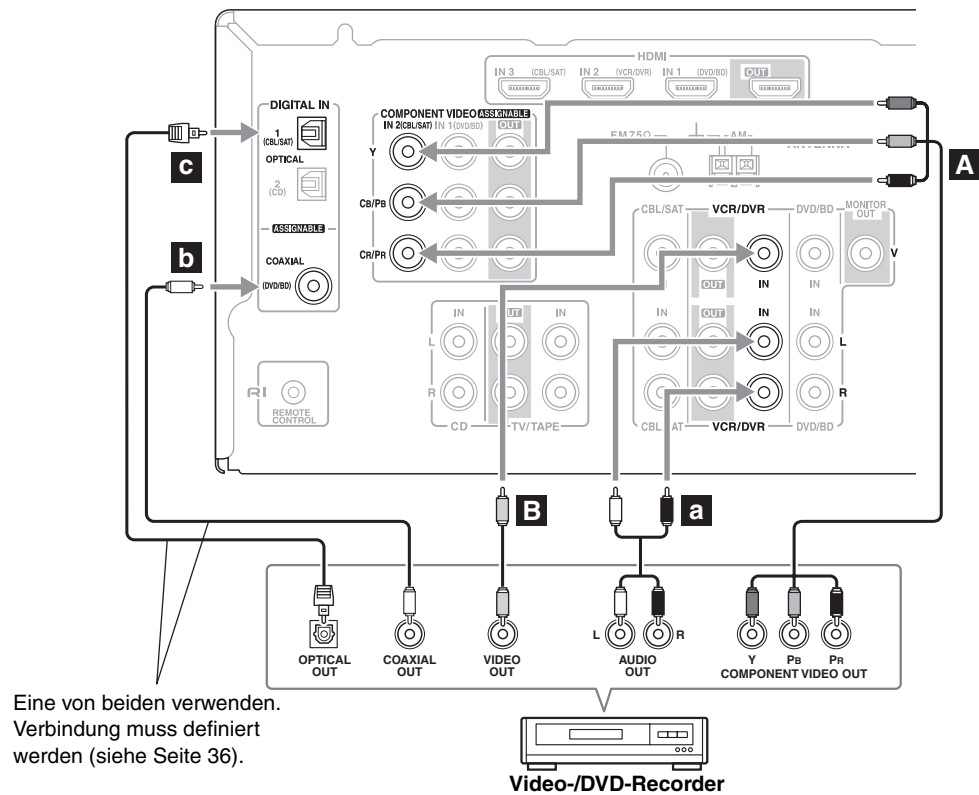
Dieses System eignet sich für die Tonausgabe des Tuners in Ihrem Video- oder Digital-Videorecorder mit Hilfe des AV-Receiver, wenn der Fernseher keine Audio-Ausgänge bietet.

Schritt 1: Bildsignale
Wählen Sie eine Videoverbindung (**A** oder **B**), die von Ihrem Video- oder Digital-Videorecorders unterstützt wird. Für die Verbindung des AV-Receiver mit dem Fernseher muss das gleiche Anschluss-System verwendet werden.

Schritt 2: Audiosignale
Wählen Sie eine Audioverbindung (**a**, **b** oder **c**), die von Ihrem Video- oder Digital-Videorecorders unterstützt wird.

- Dolby Digital- oder DTS-Programme können nur bei Verwendung von System **b** oder **c** ausgegeben werden.

Anschlüsse	AV-Receiver	Signalfluss	Video-/DVD-Recorder
A	COMPONENT VIDEO IN 2 (CBL/SAT)	⇐	Ausgang Component Video
B	VCR/DVR IN V	⇐	Ausgang Kompositvideo
a	VCR/DVR IN L/R	⇐	Ausgang Analog-Audio L/R
b	DIGITAL IN COAXIAL (DVD/BD)	⇐	Ausgang Koax für digitale
c	DIGITAL IN OPTICAL 1 (CBL/SAT)	⇐	Ausgang Glasfaser für digitale



Anschließen des AV-Receiver—Fortsetzung

Anschließen eines Video- oder Digital-Videorecorders (Aufnahme)

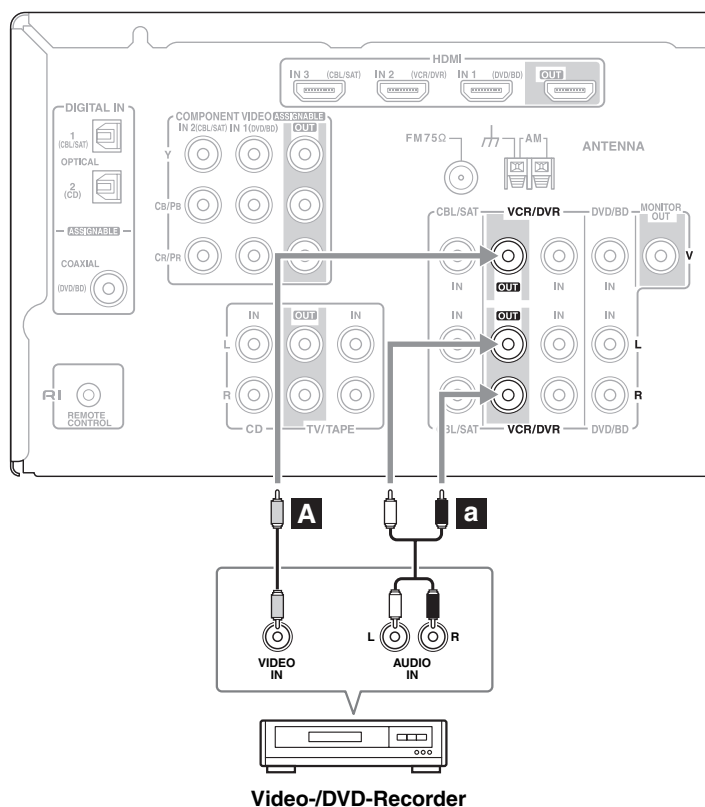
Schritt 1: Bildsignale

Stellen Sie Videoverbindung **A** her.

Schritt 2: Audiosignale

Stellen Sie die Audioverbindungen gemäß System **a** her.

Anschlüsse	AV-Receiver	Signalfluss	Video-/DVD-Recorder
A	VCR/DVR OUT V	⇒	Eingang Kompositvideo
a	VCR/DVR OUT L/R	⇒	Eingang Audio L/R



Hinweise:

- Die Aufnahme funktioniert nur, wenn man auch den AV-Receiver einschaltet. Solange er sich im Bereitschaftsbetrieb befindet, wird nichts aufgenommen.
- Um die Signale des Fernsehers oder einer anderen Quelle direkt (d.h. ohne Umweg über den AV-Receiver) aufzunehmen, müssen Sie die Audio- und Video-Ausgänge des Fernsehers bzw. anderen Videogeräts an die entsprechenden Eingänge des Video- oder Digital-Videorecorders anschließen. Siehe hierfür die Bedienungsanleitung des Fernsehers oder Video-/Digital-Videorecorders.
- Komposit-Bildsignale (FBAS) werden allerdings nur über die VCR/DVR OUT V-Buchse ausgegeben. Wenn Ihr Fernseher oder Videogerät also an einen Kompositvideo-Eingang angeschlossen ist, müssen Sie den Video- oder Digital-Videorecorder mit VCR/DVR OUT V verbinden.

Anschließen eines Satelliten-/Kabeltuners, Decoders oder anderen Videogeräts



Dieses System eignet sich für die Tonausgabe des Satelliten- oder Kabeltuners mit Hilfe des AV-Receiver, wenn der Fernseher keine Audio-Ausgänge bietet.

Schritt 1: Bildsignale

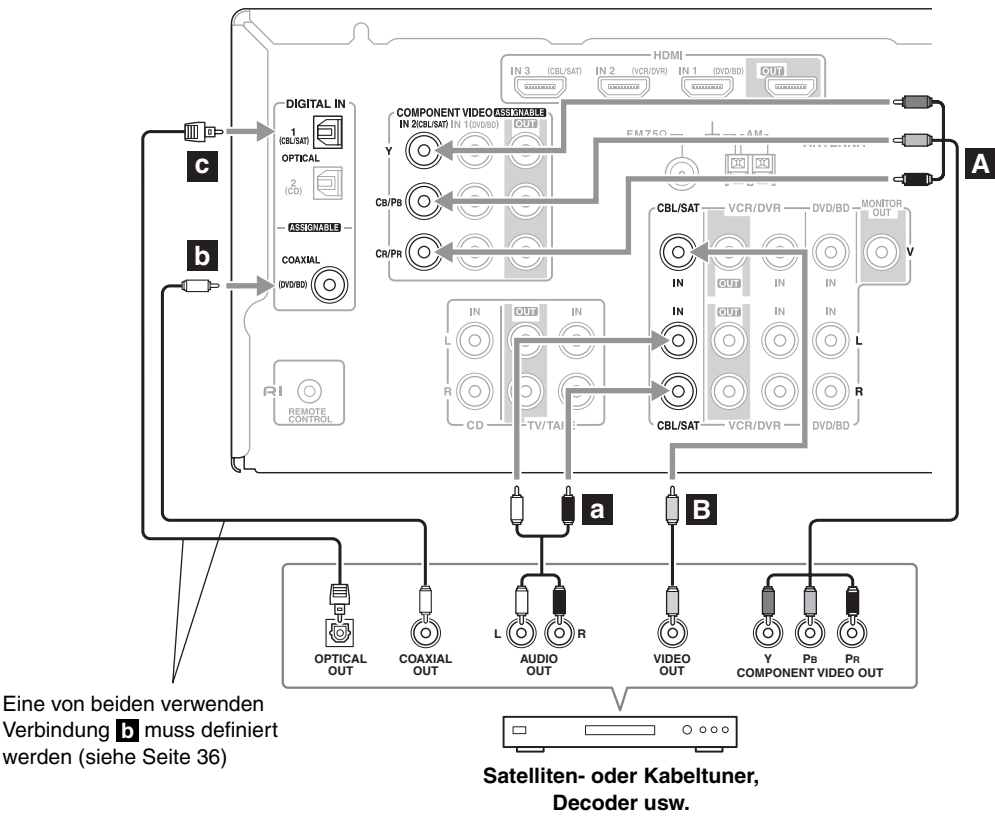
Wählen Sie eine Videoverbindung (**A** oder **B**), die von der Videoquelle unterstützt wird.
Für die Verbindung des AV-Receiver mit dem Fernseher muss das gleiche Anschluss-System verwendet werden.

Schritt 2: Audiosignale

Wählen Sie eine Audioverbindung (**a**, **b** oder **c**), die von der Videoquelle unterstützt wird.

- Wenn Sie sich für System **a** entscheiden, können Sie den Ton einer Videoquelle ausgeben bzw. aufnehmen.
- Dolby- oder DTS-Programme können nur bei Verwendung von System **b** oder **c** ausgegeben werden. (Um auch aufnehmen zu können, verwenden Sie **a** und **b** oder **a** und **c**.)

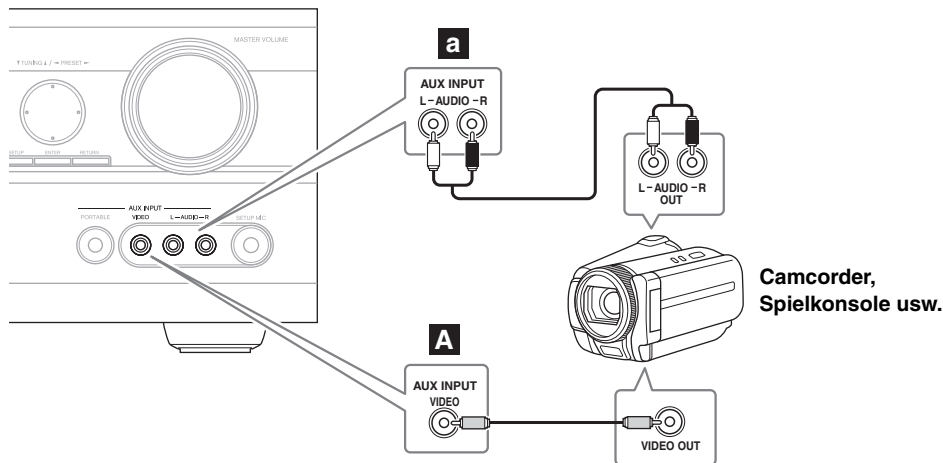
Anschlüsse	AV-Receiver	Signalfluss	Videoquelle
A	COMPONENT VIDEO IN 2 (CBL/SAT)	←	Ausgang Component Video
B	CBL/SAT IN V	←	Ausgang Kompositvideo
a	CBL/SAT IN L/R	←	Ausgang Analog-Audio L/R
b	DIGITAL IN COAXIAL (DVD/BD)	←	Ausgang Koax für digitale
c	DIGITAL IN OPTICAL 1 (CBL/SAT)	←	Ausgang Glasfaser für digitale



Anschließen des AV-Receivers—Fortsetzung

Anschließen eines Camcorders, einer Spielkonsole oder eines anderen Geräts

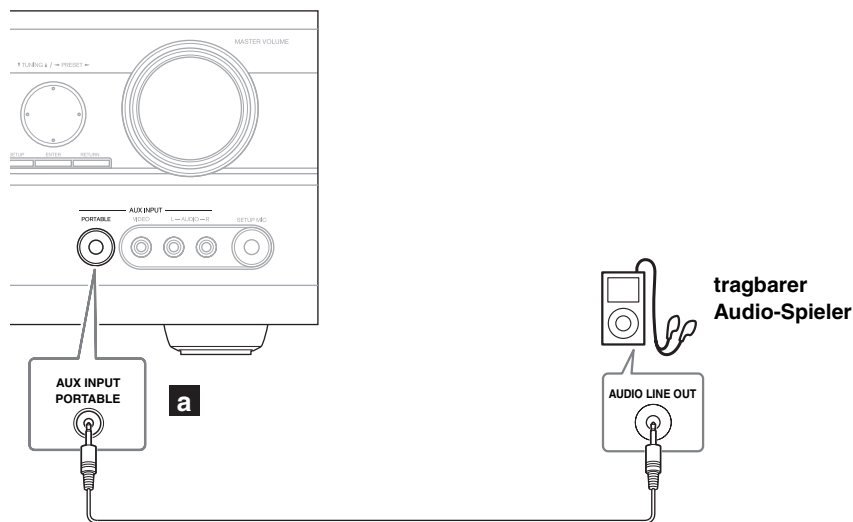
- Schritt 1: Stellen Sie Videoverbindung **A** her.
- Schritt 2: Stellen Sie die Audioverbindungen gemäß System **a** her.



Anschlüsse	AV-Receiver	Signalfluss	Camcorder oder Konsole
A	AUX INPUT VIDEO	←	Ausgang Kompositvideo
a	AUX INPUT L-AUDIO-R	←	Ausgang Analog-Audio L/R

Anschließen eines tragbaren Audio-Spielers

- Schritt 1: Stellen Sie die Audioverbindungen gemäß System **a** her.



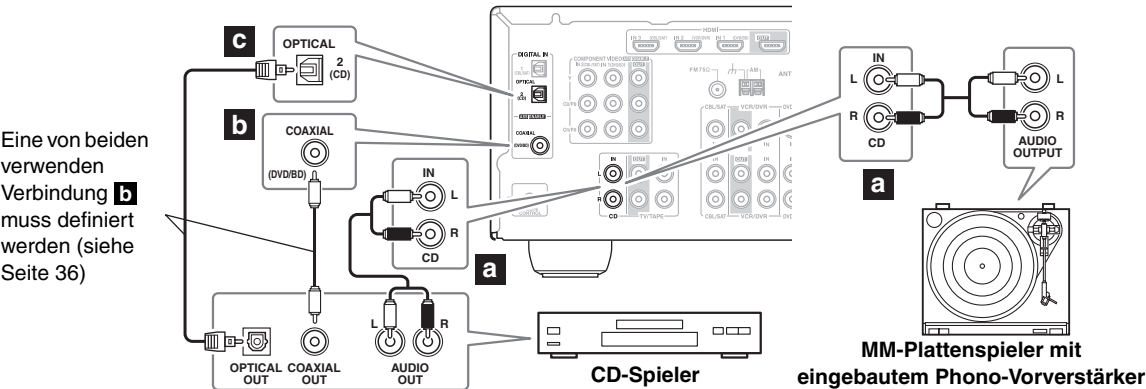
Anschlüsse	AV-Receiver	Signalfluss	tragbarer Audio-Spieler
a	AUX INPUT PORTABLE	←	Analoger Audio-Ausgang

Hinweis:
Wenn am AUX INPUT AUDIO L/R-Anschluss gleichzeitig ein Gerät angeschlossen ist, hat das Eingangssignal am PORTABLE-Anschluss Vorrang und wird ausgegeben.

Anschließen eines CD- oder Plattenspielers

■ CD- bzw. MM-Plattenspieler mit eingebautem Phono-Vorverstärker

Schritt 1:
Wählen Sie das für den CD-Spieler geeignete Anschluss-System (**a**, **b** oder **c**).
Wählen Sie **a** für einen Plattenspieler mit eingebautem Phono-Vorverstärker.



- Wenn Sie sich für System **a** entscheiden, können Sie den Ton eines CD-Spielers ausgeben bzw. aufnehmen.
- Wenn Sie eine Digital-Verbindung des CD-Spielers bevorzugen, müssen Sie sich für **b** oder **c** entscheiden.

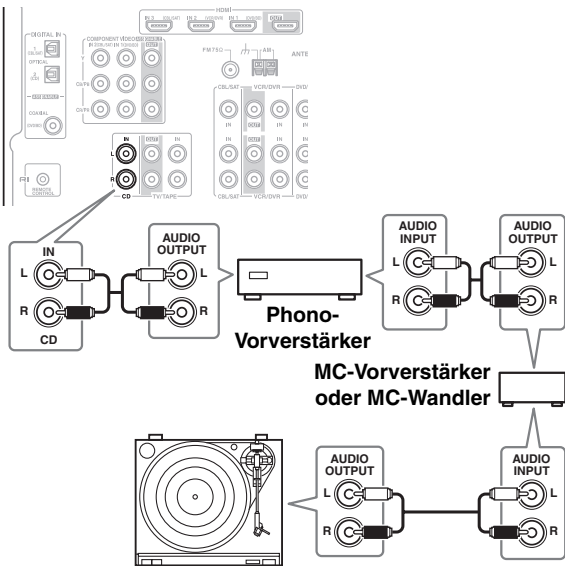
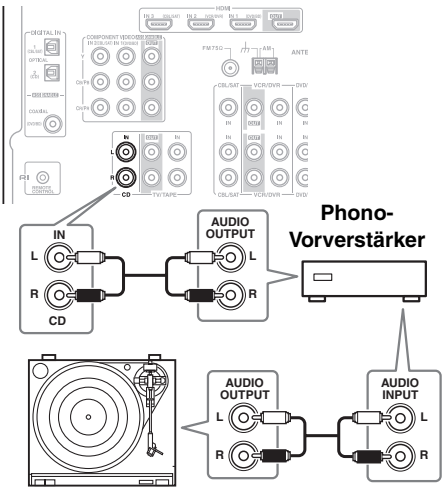
Anschlüsse	AV-Receiver	Signalfluss	CD oder Plattenspieler
a	CD IN L/R	←	Ausgang Analog-Audio L/R
b	DIGITAL IN COAXIAL (DVD/BD)	←	Ausgang Koax für digitale
c	DIGITAL IN OPTICAL 2 (CD)	←	Ausgang Glasfaser für digitale

■ MM-Plattenspieler ohne Phono-Vorverstärker

Wenn Ihr Plattenspieler keinen Phono-Vorverstärker enthält, benötigen Sie einen externen Vorverstärker.

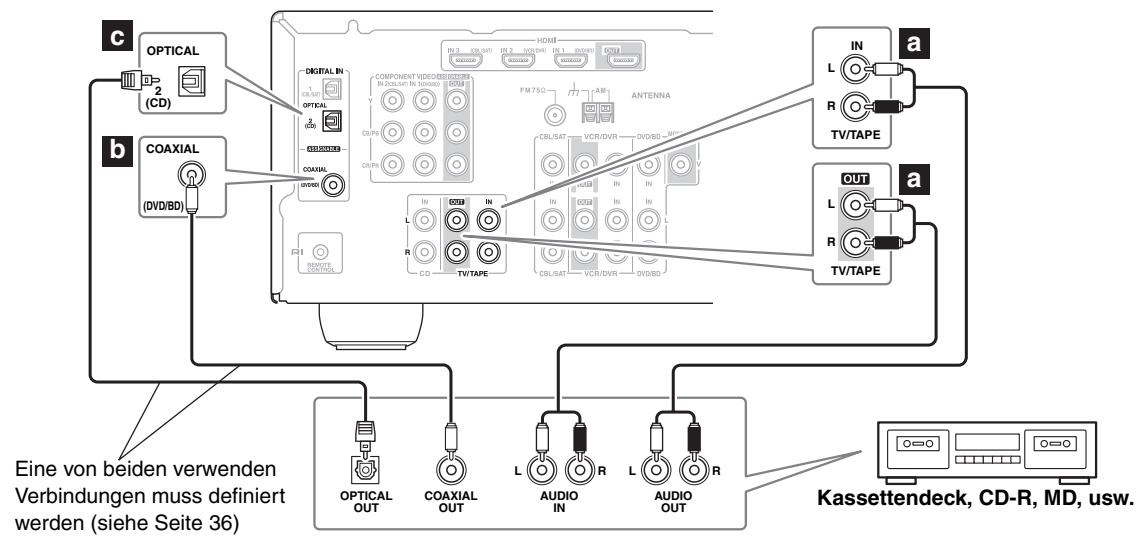
■ Plattenspieler mit MC-Tonabnehmer

Bei Verwendung eines Plattenspielers mit MC-Tonabnehmer (Schwingspule) benötigen Sie einen MC- oder Phono-Vorverstärker.



Anschließen eines Recorders (Kassette, CD-R, MiniDisc oder DAT)

Schritt 1:
Entscheiden Sie sich für ein Verbindungssystem (**a**, **b** oder **c**), das von Ihrem Recorder unterstützt wird.



- Wenn Sie sich für System **a** entscheiden, können Sie den Ton wiedergeben und aufnehmen.
- Für die Wiedergabe auf der digitalen Ebene müssen Sie System **a** und **b** bzw. **a** und **c** wählen.

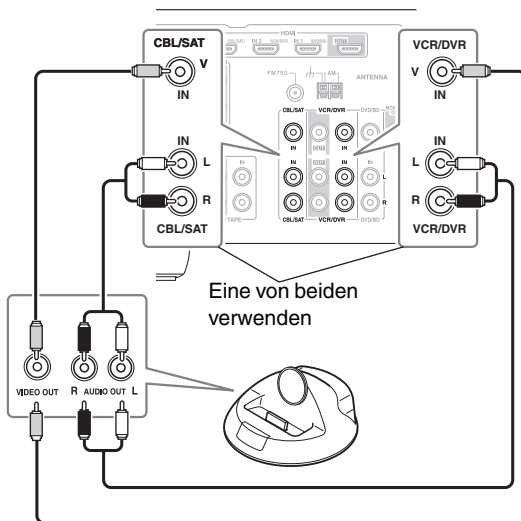
Anschlüsse	AV-Receiver	Signalfluss	Recorder (Kassette/CDR/MD/DAT)
a	TV/TAPE IN L/R TV/TAPE OUT L/R	← ⇒	Ausgang Analog-Audio L/R Eingang Analog-Audio L/R
b	DIGITAL IN COAXIAL (DVD/BD)	←	Ausgang Koax für digitale
c	DIGITAL IN OPTICAL 2 (CD)	←	Ausgang Glasfaser für digitale

Anschließen eines RI Dock

Nicht alle iPod geben Videosignale aus. Weitere Hinweise zu den iPod-Modellen, die vom RI Dock unterstützt werden, finden Sie in der Bedienungsanleitung des RI Dock.

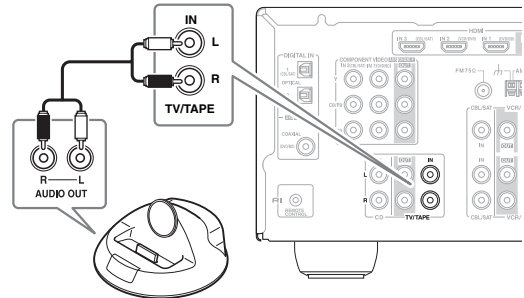
■ Wenn Ihr iPod Video unterstützt:

Verbinden Sie die Audio-Ausgänge des RI Dock mit den CBL/SAT IN oder VCR/DVR IN L/R-Buchsen des AV-Receiver und seinen Bildausgang mit dem CBL/SAT IN oder VCR/DVR IN V-Anschluss des AV-Receiver.



■ Wenn Ihr iPod kein Video unterstützt:

Verbinden Sie die Audio-Ausgänge des RI Dock mit den TV/TAPE IN L/R-Buchsen des AV-Receiver.



Hinweise:

- Vor der ersten Verwendung der Fernbedienung müssen Sie den geeigneten Herstellercode eingeben (siehe Seite 62).
- Schließen Sie den RI Dock mit einem **RI**-Kabel an den AV-Receiver an (siehe Seite 31).
- Stellen Sie den RI MODE-Schalter des RI Dock auf „HDD“ oder „HDD/DOCK“.
- Wählen Sie auf dem AV-Receiver „DOCK“ als Eingangsquelle (siehe Seite 37).
- Siehe die Bedienungsanleitung des RI Dock.

Anschließen von Onkyo **RI**-Bausteinen

Schritt 1: Verbinden Sie das Onkyo-Gerät über Analog-Kabel (RCA/Cinch) mit dem AV-Receiver.

Schritt 2: Stellen Sie die **RI**-Verbindung her (siehe die Abbildung unten).

Schritt 3: Bei Verwendung eines MD-, CD-R- oder RI DOCK-Geräts müssen Sie die „Input Display“-Einstellung ändern (siehe Seite 37).

Das **RI**-System („Remote Interactive“) bietet Zugriff auf folgende **RI**-Sonderfunktionen:

■ Automatisches Ein-/Ausschalten (Bereitschaft)

Wenn Sie an den AV-Receiver ein **RI**-kompatibles Gerät anschließen und jenes einschalten, wird auch der Receiver eingeschaltet. Außerdem wählt er das betreffende Gerät als Eingangsquelle. Wenn Sie den Bereitschaftsbetrieb („Standby“) des AV-Receiver aktivieren, wechseln auch alle **RI**-kompatiblen Geräte in den Bereitschaftsbetrieb.

■ Direktumschaltung

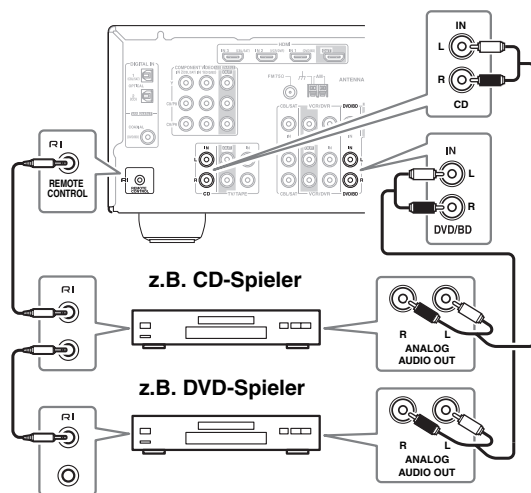
Wenn Sie die Wiedergabe eines **RI**-kompatiblen Geräts starten, wählt der AV-Receiver das bediente Gerät automatisch als Eingangsquelle.

■ Fernbedienung

Mit der Fernbedienung des AV-Receivers können auch andere **RI**-fähige Geräte von Onkyo gesteuert werden. Vorher müssen Sie jedoch den geeigneten Fernbedienungscode eingeben (siehe Seite 62). Außerdem müssen Sie die Fernbedienung dann auf den AV-Receiver richten.

Hinweise:

- An die **RI**-Buchsen dürfen nur **RI**-Kabel angeschlossen werden. Solche **RI**-Kabel gehören zum Lieferumfang aller Onkyo-Spieler (DVD, CD usw.).
- Bei Geräten mit zwei **RI**-Buchsen spielt es keine Rolle, welche der beiden man mit dem AV-Receiver verbindet. An die andere Buchse kann ein weiteres **RI**-kompatibles Gerät angeschlossen werden.
- An die **RI**-Buchsen dürfen nur Onkyo-Geräte angeschlossen werden. Wenn Sie trotzdem Geräte anderer Hersteller anschließen, könnte es zu Funktionsstörungen kommen.
- Beachten Sie, dass nicht immer alle **RI**-Funktionen unterstützt werden. Nehmen Sie auch die Bedienungsanleitungen der übrigen Geräte zur Hand.

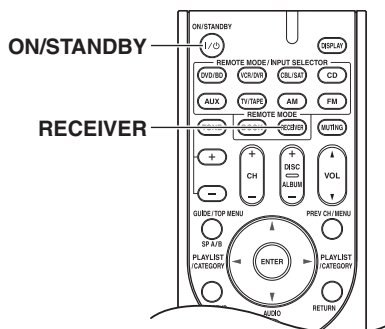
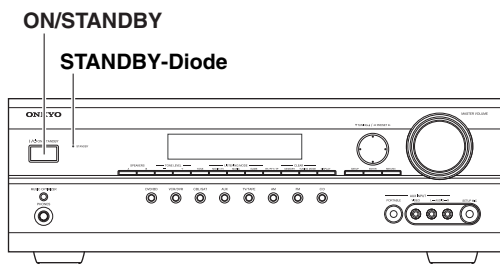


Anschließen des Netzkabels

Hinweise:

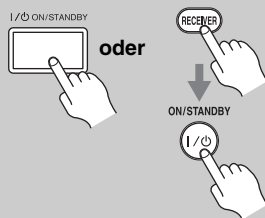
- **Vor Herstellen des Netzanschlusses müssen die AV-Geräte und Boxen angeschlossen werden.**
- Schließen Sie das Netzkabel des AV-Receivers an eine geeignete Steckdose an.
- Beim Einschalten des AV-Receivers kommt es vorübergehend zu einer Spannungsspitze, die andere elektrische Geräte beeinträchtigen könnte. Wenn Sie das als störend empfinden, müssen Sie den AV-Receiver an einen anderen Stromkreis anschließen.

Einschalten des AV-Receivers



Ein- und Ausschalten (Standby)

AV-Receiver Fernbedienung



Drücken Sie die [ON/STANDBY]-Taste des AV-Receivers.

Drücken Sie die [RECEIVER]- und danach die [ON/STANDBY]-Taste der Fernbedienung.

Der AV-Receiver wird eingeschaltet, das Display leuchtet und die STANDBY-Diode erlischt.

Um den AV-Receiver auszuschalten, müssen Sie die [ON/STANDBY]-Taste oder die [ON/STANDBY]-Taste der Fernbedienung drücken. Dann wird wieder der Bereitschaftsbetrieb des AV-Receivers aktiviert. Um beim nächsten Einschalten nicht von einem viel zu hohen Pegel überrascht zu werden, sollten Sie die Lautstärke vor Ausschalten des AV-Receivers auf den Mindestwert stellen.

Zügige Bedienung leicht gemacht

Im Sinne einer zügigen Bedienung wird hier kurz und knapp erklärt, wie man den AV-Receiver nach der ersten Inbetriebnahme praxisgerecht einstellt. Diese Einstellungen brauchen nur ein Mal vorgenommen zu werden.

■ Raumakustische Korrektur und Boxenkonfiguration mit Audyssey 2EQ müssen UNBEDINGT vorgenommen werden!

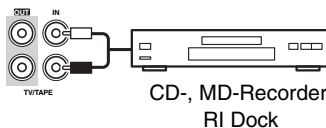
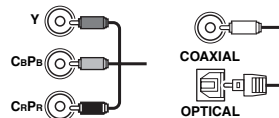
Siehe „Raumakustische Korrektur und Boxenkonfiguration mit Audyssey 2EQ™“ auf Seite 33.

■ Haben Sie ein Gerät am Component-Bildeingang bzw. digitalen Audio-Eingang angeschlossen?

Wenn ja, siehe „Einstellungen für die Component Video-Eingabe“ auf Seite 36 bzw. „Belegen der Digital-Eingänge“ auf Seite 36.

■ Haben Sie einen MD- oder CD-Recorder bzw. ein RI Dock von Onkyo angeschlossen?

Wenn ja, siehe „Ändern der Quellenanzeige“ auf Seite 37.



Erste Inbetriebnahme

Hier erfahren Sie, welche Einstellungen bei der ersten Inbetriebnahme des AV-Receivers vorgenommen werden müssen.

Raumakustische Korrektur und Boxenkonfiguration mit Audyssey 2EQ™

Mit dem beiliegenden Messmikrofon können Sie die „Audyssey 2EQ“-Funktion zum automatischen Pegelabgleich der Boxen verwenden. Diese Funktion ermittelt die Anzahl der vorhandenen Boxen, ihre Größe (für die Basswiedergabe), die Weichenfrequenz für den Subwoofer, ihren Abstand zur Hörposition und berechnet die optimalen Einstellungen. Die „Audyssey 2EQ“-Funktion kompensiert Verzerrungen, die von der Raumakustik verursacht werden, indem sie etwaige Frequenzüberlagerungen und Laufzeitunterschiede an der Hörposition korrigiert. Hieraus ergibt sich ein ausgewogenes Klangbild für alle Hörer. Bei Aktivieren der „Audyssey 2EQ“-Funktion können Sie außerdem den „Audyssey Dynamic EQ™“ verwenden, der bei jedem Pegel eine optimale Oktavbalance der Frequenzbänder einstellt. (Siehe Seite 57) Vor Verwendung dieser Funktion müssen alle Boxen aufgestellt und angeschlossen werden.

Wenn „Audyssey Dynamic EQ“ auf „On“ gesetzt ist, steht die „Audyssey Dynamic Volume™“-Funktion zur Verfügung.

Audyssey Dynamic EQ

Die „Audyssey Dynamic EQ“-Funktion löst das Problem einer bei abnehmendem Lautstärkepegel geminderten Klangqualität, indem sie die Wahrnehmungsfähigkeit des menschlichen Gehörs und die Raumakustik berücksichtigt. Die „Dynamic EQ“-Funktion wählt den momentan für die jeweils vom Benutzer eingestellte Lautstärke am besten geeigneten Frequenzgang und den optimalen Surround-Pegel. Dies führt dazu, dass Bassverhalten, Klangbalance und Surround-Effekt auch bei einer Änderung des Lautstärkepegels konstant bleiben. Die „Dynamic EQ“-Funktion kombiniert Informationen über den Pegel des Eingangssignals mit dem tatsächlichen Ausgangspegel im Hörraum, wobei es sich um eine Voraussetzung für eine angemessene Loudness-Korrektur handelt. Die „Audyssey Dynamic EQ“-Funktion arbeitet gemeinsam mit der „Audyssey 2EQ“-Funktion, um allen Hörern bei jedem beliebigen Lautstärkepegel einen gut ausgewogenen Klang zu bieten.

Audyssey Dynamic Volume

Die „Audyssey Dynamic Volume“-Funktion löst das Problem von starken Lautstärkeschwankungen zwischen Fernsehprogrammen und Werbespots sowie zwischen den leisen und lauten Passagen von Spielfilmen. Die „Dynamic Volume“-Funktion vergleicht die Lautstärke des momentan wiedergegebenen Programms mit der vom Benutzer vorgenommenen Einstellung der bevorzugten Lautstärke, um zu ermitteln, ob eine Justierung des Lautstärkepegels erforderlich ist. Falls ja, nimmt die „Dynamic Volume“-Funktion eine rasche oder allmähliche Einstellung vor, um den gewünschten Pegel der Wiedergabelautstärke bei gleichzeitiger Optimierung des Dynamikumfangs aufrecht zu erhalten. Da die „Audyssey Dynamic EQ“-Funktion mit der „Dynamic Volume“-Funktion integriert ist, bleiben dank der automatischen Regelung der Lautstärke das vom Hörer wahrgenommene Bassverhalten, die Klangbalance, der Surround-Effekt und die Klarheit des Dialogs unverändert, wobei es keine Rolle spielt, ob ein Spielfilm betrachtet, zwischen Fernsehkanälen umgeschaltet oder von Stereoklang auf Surround Sound gewechselt wird.

Messpositionen

Um eine optimale Wiedergabe für mehrere Personen zu gewährleisten, misst die „Audyssey 2EQ“-Funktion den Schall an drei Stellen im Hörgebiet:

① Erste Messposition

Hierbei handelt es sich um die Haupthörposition. Dies ist die zentrale Position, in der die Person in der Klangumgebung normalerweise sitzt. 2EQ berechnet anhand der Messwerte aus dieser Position Abstand, Pegel und Polarität der Boxen und die optimale Weichenfrequenz für den Subwoofer.

② Zweite Messposition

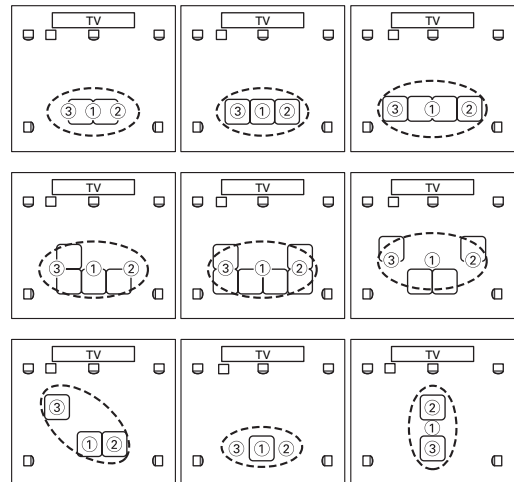
Die rechte Seite des Hörgebiets.

③ Dritte Messposition

Die linke Seite des Hörgebiets.

Der Abstand zwischen den Positionen ① und ② sowie ① und ③ muss mindestens 1 Meter betragen.

Wählen Sie anhand der folgenden Beispiele das Hörgebiet, das Ihrem am ähnlichsten ist und stellen Sie das Mikrofon an den verlangten Stellen auf.



○: Hörgebiet

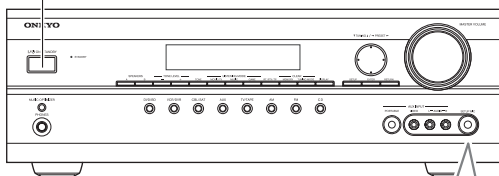
□: Hörposition

Verwendung von Audyssey 2EQ™

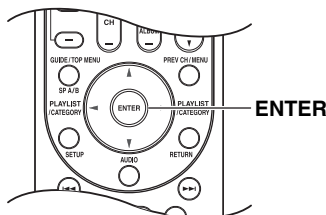
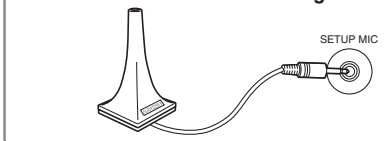
Hinweise:

- Wenn die Stummschaltung des AV-Receivers aktiv ist, wird sie automatisch ausgeschaltet, sobald die raumakustische Korrektur und Boxenkonfiguration mit Audyssey 2EQ beginnt.
- Bei angeschlossenem Kopfhörer können raumakustische Korrektur und Boxenkonfiguration nicht ausgeführt werden.
- Bei 3 Messpositionen dauern die raumakustische Korrektur und Boxenkonfiguration ungefähr 10 Minuten. Die Dauer aller Messvorgänge richtet sich nach der Anzahl der Boxen.
- Bei laufender raumakustischer Korrektur und Boxenkonfiguration dürfen Sie niemals weitere Boxen anschließen bzw. vorhandene lösen.

ON/STANDBY



Messmikrofon für die Boxenkonfiguration



1	Schalten Sie den AV-Receiver ein.
2	Stellen Sie das Messmikrofon an der Haupthörposition auf ① (Seite 33) und verbinden Sie es mit der SETUP MIC-Buchse.



Audyssey-Anzeige

Set Mic at 1st.

Hinweise:

- Bevor Sie mit der raumakustischen Korrektur und Boxenkonfiguration mit Audyssey 2EQ beginnen, richten Sie den Raum nach Wunsch ein, und schließen Sie die Boxen so an, wie Sie es für Ihr Heimkinoerlebnis bevorzugen. Wird die

- Sitzanordnung im Hörraum nach Ausführung der automatischen Boxenkonfiguration geändert, kann dies eine Veränderung der Entzerrungseigenschaften verursachen, so dass die automatische Boxenkonfiguration erneut ausgeführt werden muss.
- Wenn Sie mit der raumakustischen Korrektur und Boxenkonfiguration beginnen, stellen Sie sich nicht zwischen die Boxen und das Mikrofon. Beseitigen Sie alle Hindernisse, die die Schallstrecke zwischen Boxen und Mikrofon blockieren könnten. Die Messergebnisse werden sonst verfälscht.
- Stellen Sie das Mikrofon in Höhe des Ohrenniveaus eines sitzenden Hörers auf, und verwenden Sie ein Stativ, um die Spitze des Mikrofons direkt auf die Decke zu richten. Halten Sie das Mikrofon während der Messungen nicht in der Hand, da dies zu fehlerhaften Messergebnissen führt.
- Sorgen Sie dafür, dass es möglichst still im Raum ist. Durch Hintergrundgeräusche können die Messungen gestört werden. Schließen Sie alle Fenster, und schalten Sie ggf. ein Handy, Fernsehgerät, Radio, eine Klimaanlage, Fluoreszenzlampen, Lampen-Dimmerschalter und andere Geräte aus.
- Handys sollten während des Messvorgangs ausgeschaltet oder in einem ausreichend großen Abstand von allen elektronischen Audiogeräten gehalten werden, da die Messungen anderenfalls durch HF-Interferenzen beeinträchtigt werden können (selbst wenn das Handy momentan nicht in Betrieb ist).

3

Drücken Sie [ENTER].

Raumakustische Korrektur und Boxenkonfiguration beginnen.



Now measuring..

Während der raumakustischen Korrektur und Boxenkonfiguration mit Audyssey 2EQ werden über sämtliche Boxen Testsignale ausgegeben. Dieser Vorgang beansprucht mehrere Minuten. Bitte sprechen Sie während der Messungen nicht, und stellen Sie sich nicht zwischen die Boxen und das Mikrofon.

Hinweis:

Sie können die raumakustische Korrektur und Boxenkonfiguration jederzeit abbrechen, indem Sie einfach den Stecker des Messmikrofons abziehen.

4

Sobald folgende Meldung erscheint, müssen Sie das Messmikrofon an Position ② (Seite 33) stellen und [ENTER] drücken.

Set Mic at 2nd.



„Audyssey 2EQ“ nimmt erneut Messungen vor. Das dauert ein paar Minuten.

5

Sobald folgende Meldung erscheint, müssen Sie das Messmikrofon an Position ③ (Seite 33) stellen und [ENTER] drücken.

Set Mic at 3rd.



„Audyssey 2EQ™“ nimmt erneut Messungen vor. Das dauert ein paar Minuten.

Wenn alle Messungen durchgeführt sind, werden die Ergebnisse automatisch berechnet und gespeichert.

Calculating...

6

Wenn raumakustische Korrektur und Boxenkonfiguration abgeschlossen sind, ziehen Sie den Stecker des Messmikrofons ab.

Unplug SetupMic

Hinweis:

Nach der raumakustischen Korrektur und Boxenkonfiguration werden die Equalizer-Parameter („6. Equalizer“, Seite 55) auf „Audyssey“ gestellt.

Fehlermeldungen

Während der raumakustischen Korrektur und Boxenkonfiguration erscheint eventuell eine der folgenden Fehlermeldungen:

❑ Die Hintergrundgeräusche sind zu laut

Noise Error!

Diese Meldung bedeutet, dass die Hintergrundgeräusche so laut sind, dass die Messungen nicht ordnungsgemäß durchgeführt werden können. Stellen Sie die Hintergrundgeräusche ab und versuchen Sie es noch einmal.

❑ Fehler bei der Boxenermittlung

SF Detect Err!

Diese Meldung erscheint, wenn einer der folgenden Boxenfehler auftritt.

- Eine Frontbox wurde nicht erkannt.
- Eine Surround-Box wurde nicht erkannt.

❑ Speicherfehler

Writing Error!

Diese Meldung erscheint, wenn die Einstellungen nicht gespeichert werden können.

❑ Fehlanpassungsfehler

SP Matching Err!

Diese Meldung erscheint, wenn eine Box, die bei der 1. Messung wohl erkannt wurde, während der 2. oder 3. Messung plötzlich fehlt. Wenn diese Meldung angezeigt wird, müssen Sie die Anschlüsse jener Box überprüfen und die Messung erneut starten.

Raumakustische Korrektur und Boxenkonfiguration mit

Drücken Sie die [ENTER]-Taste.

Schauen Sie nach, ob die nicht erkannten Boxen ordnungsgemäß angeschlossen sind.



Manuelle Änderung der Boxeneinstellungen

Bei Bedarf können Sie die anhand der Messungen vorgenommenen Einstellungen noch von Hand nachbessern (siehe Seiten 53 - 55).

Verwendung eines aktiven Subwoofers

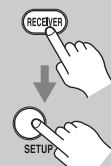
Wenn Sie einen aktiven Subwoofer, der nur Tiefbass-Signale ausgibt, auf den Boden stellen, wird er u.U. nicht von der raumakustischen Korrektur und Boxenkonfiguration mit Audyssey 2EQ automatisch erkannt. Erhöhen Sie die Lautstärke des Subwoofers, wählen die höchste Weichenfrequenz und wiederholen Sie die raumakustische Korrektur und Boxenkonfiguration mit Audyssey 2EQ. Wenn die Lautstärke zu hoch ist, tritt Übersteuerung auf, die bestenfalls zu fehlerhaften Messergebnissen führt. Wenn der Subwoofer auch ein Tiefpassfilter enthält, müssen Sie es auf „Off“ oder „Direct“ stellen. Siehe die Bedienungsanleitung des Subwoofers.

Einstellungen für die Component Video-Eingabe

Wenn Sie ein Gerät an eine COMPONENT VIDEO IN-Buchse anschließen, müssen Sie letztere einer Quellenwahltaste zuordnen. Beispiel: Wenn Sie an COMPONENT VIDEO IN 2 einen DVD/BD-Spieler anschließen, müssen Sie diese Buchse der DVD/BD-Taste zuordnen.

Eingangsquelle	Werkseitige Zuordnung
DVD/BD	IN1
VCR/DVR	-----
CBL/SAT	IN2
AUX	-----
TV/TAPE	-----
CD	-----

1



Drücken Sie die [RECEIVER]- und dann die [SETUP]-Taste.

2



Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] „1.Component“ und drücken Sie [ENTER].

3



Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] eine Eingangsquelle und anschließend mit Links und Rechts [◀]/[▶] eine der folgenden Einstellungen:

IN1: Wenn die Bildquelle an COMPONENT VIDEO IN 1 angeschlossen ist.

IN2: Wenn die Bildquelle an COMPONENT VIDEO IN 2 angeschlossen ist.

-----: Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie die COMPONENT VIDEO OUT-Verbindung nicht nutzen möchten.

4



Drücken Sie die [SETUP]-Taste. Das „Setup“-Menü wird geschlossen.

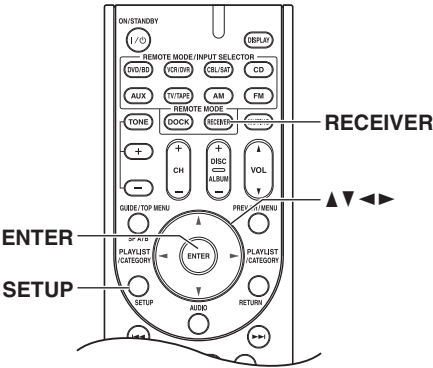
Hinweis:
Diese Arbeitsschritte können Sie auch mit der [SETUP]- und [ENTER]-Taste sowie den Pfeiltasten des AV-Receivers erledigen.

Belegen der Digital-Eingänge

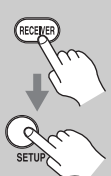
Dolby Digital- oder DTS-Kinoton steht nur bei Verwendung einer digitalen Audioverbindung (Koax oder Glasfaser) zwischen dem DVD/BD-Spieler und dem AV-Receiver zur Verfügung.
Die Vorgaben lauten wie folgt.

Eingangsquelle	Werkseitige Zuordnung
DVD/BD	COAX
VCR/DVR	-----
CBL/SAT	OPT1
AUX	-----
TV/TAPE	-----
CD	OPT2

Mit dieser Funktion können Sie die Digital-Eingänge den gewünschten Eingangsquellen zuordnen. Beispiel: Wenn Sie Ihren DVD/BD-Spieler an die DIGITAL IN OPTICAL 1-Buchse anschließen, müssen Sie der DVD-Quellenwahltaste den Eingang „OPT1“ zuordnen.
Die Zuordnungen können folgendermaßen geändert werden.

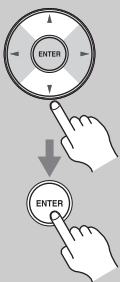


1



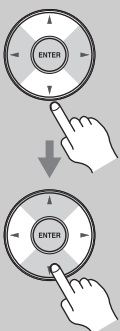
Drücken Sie die [RECEIVER]- und dann die [SETUP]-Taste.

2



Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] „2.Digital Audio“ und drücken Sie [ENTER].

3



Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] eine Eingangsquelle und anschließend mit Links und Rechts [◀]/[▶] eine der folgenden Einstellungen:

COAX: Wählen Sie diese Einstellung, wenn die Signalquelle an die DIGITAL IN COAXIAL-Buchse angeschlossen ist.

OPT1: Wählen Sie diese Einstellung, wenn die Signalquelle an die DIGITAL IN OPTICAL 1-Buchse angeschlossen ist.

OPT2: Wählen Sie diese Einstellung, wenn die Signalquelle an die DIGITAL IN OPTICAL 2-Buchse angeschlossen ist.

----: Wählen Sie diese Einstellung, wenn die Signalquelle an einen Analog-Eingang angeschlossen ist.

4



Drücken Sie die [SETUP]-Taste. Das „Setup“-Menü wird geschlossen.

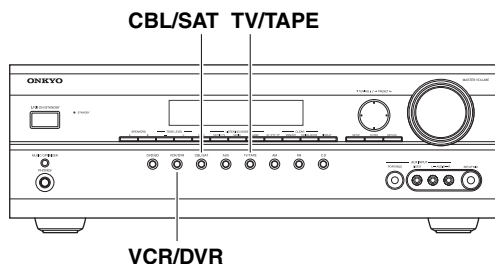
Hinweise:

- Sorgen Sie dafür, dass die digitale Eingangsquelle auch wirklich Digital-Signale ausgibt. Siehe die Bedienungsanleitung jenes Geräts.
- Diese Arbeitsschritte können Sie auch mit der [SETUP]- und [ENTER]-Taste sowie den Pfeiltasten des AV-Receivers erledigen.

Ändern der Quellenanzeige

Wenn Sie einen **RI**-fähigen MiniDisc- oder CD-Recorder bzw. ein RI Dock von Onkyo an die Buchsen TV/TAPE IN/OUT anschließen oder aber ein RI Dock mit den CBL/SAT IN oder VCR/DVR IN-Buchsen verbinden, verhalten sich die **RI**-Funktionen erst erwartungsgemäß, nachdem Sie diese Einstellung geändert haben.

Diese Einstellung kann nur auf dem AV-Receiver selbst vorgenommen werden.



1



oder



oder



Drücken Sie die [TV/TAPE]-, [CBL/SAT]- oder [VCR/DVR]-Quellentaste, damit die Meldung „TV/TAPE“, „CBL/SAT“ oder „VCR/DVR“ im Display erscheint.



2



oder



oder



Halten Sie die [TV/TAPE]-, [CBL/SAT]- oder [VCR/DVR]-Quellentaste ca. 3 Sekunden gedrückt, um die Anzeige einzustellen.

Wiederholen Sie diesen Schritt, um „MD“, „CDR“ oder „DOCK“ zu wählen.

Im Falle der TV/TAPE-Wahltaste ändert sich die Einstellung in folgender Reihenfolge:

TV/TAPE → MD → CDR
↑ DOCK ↓

Im Falle der CBL/SAT Wahl taste ändert sich die Einstellung in folgender Reihenfolge:

CBL/SAT ↔ DOCK

Im Falle der VCR/DVR Wahl taste ändert sich die Einstellung in folgender Reihenfolge:

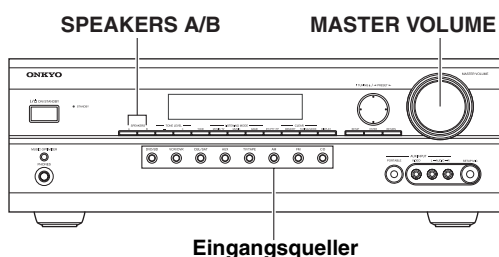
VCR/DVR ↔ DOCK

Hinweis:

DOCK kann für die TV/TAPE-, die CBL/SAT- oder die VCR/DVR-Quellentaste gewählt werden, aber nicht gleichzeitig.

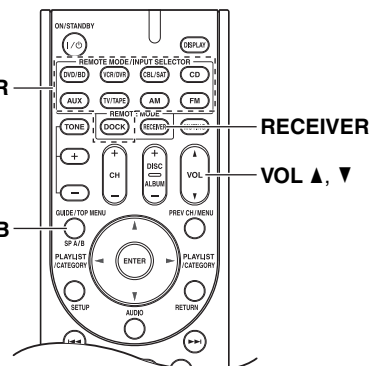
Grundlegende Bedienung

Grundlegende Bedienung des AV-Receivers



Eingangsquellen

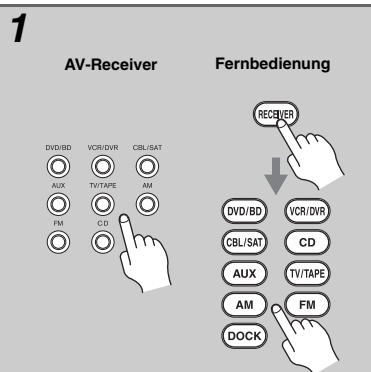
INPUT SELECTOR



RECEIVER

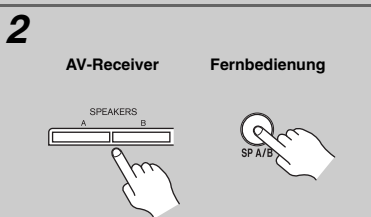
VOL ▲, ▼

SP A/B



1 Wählen Sie mit den Quellenwahltasten des AV-Receivers die gewünschte Signalquelle.

Um mit der Fernbedienung eine Signalquelle zu wählen, müssen Sie zuerst die [RECEIVER]-Taste und danach eine der INPUT SELECTOR-Tasten drücken.



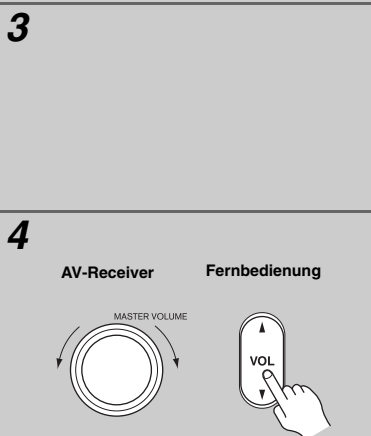
2 Die Boxen können mit den Tasten SPEAKERS [A] und [B] des AV-Receivers und der [SP A/B]-Taste der Fernbedienung ein- und ausgeschaltet werden.

Mit der [SP A/B]-Taste der Fernbedienung wählen Sie der Reihe nach folgende Einstellungen:

Speaker Set A → Speaker Set A&B → Speaker Set B → Off

Beachten Sie, dass Boxengruppe „A“ bei Aktivieren der „B“-Gruppe nur noch maximal 2,1-Kanal-Material abspielen kann.

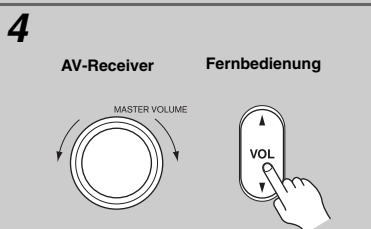
Auf Seite 13 finden Sie weitere Informationen zu den Boxengruppen „A“ und „B“.



3 Starten Sie die Wiedergabe der Quelle.

Um sich eine BD, DVD oder andere Videoquelle anzuschauen, müssen Sie auf dem Fernseher den Kanal des Video-Eingangs wählen, der mit der Buchse HDMI OUT, COMPONENT VIDEO OUT oder MONITOR OUT des AV-Receivers verbunden ist.

Bei bestimmten DVD/BD-Spielern müssen die Einstellungen für die digitale oder HDMI-Tonausgabe eventuell nachgebessert werden.



4 Verwenden Sie den MASTER VOLUME-Regler oder die VOL [▲]/[▼]-Taste der Fernbedienung zum Einstellen der Lautstärke.

Da dieser AV-Receiver für Heimkinos gedacht ist, bietet er einen enormen Dynamikumfang. Die Lautstärke kann auf Min, 1 bis 79 oder Max gestellt werden.

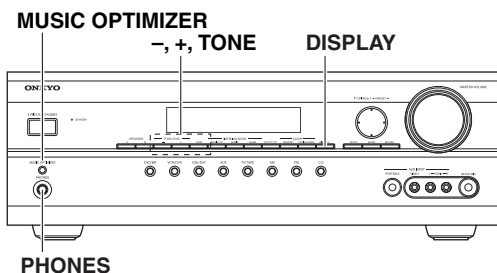
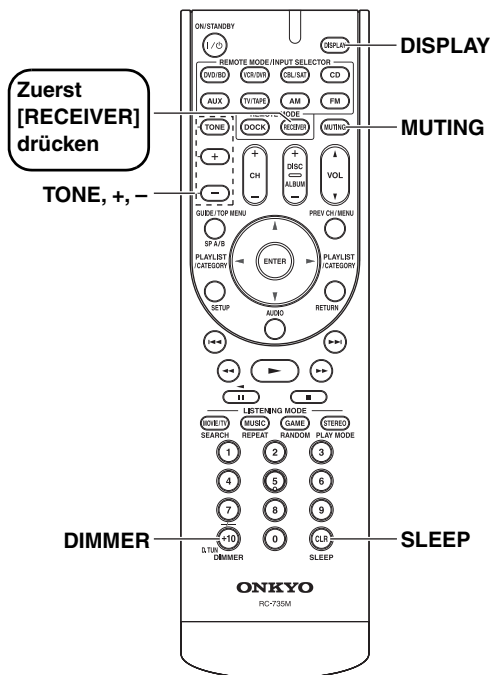


5 Wählen Sie einen Wiedergabemodus und genießen Sie!

Siehe „Verwendung der Wiedergabemodi“ auf Seite 48.

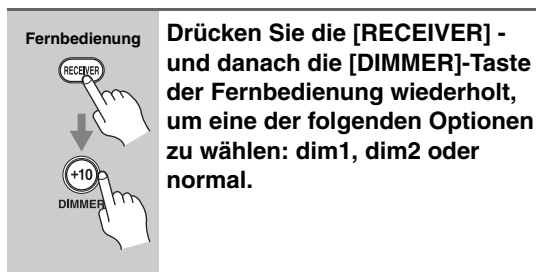
Grundlegende Bedienung—Fortsetzung

In diesem Kapitel werden Funktionen vorgestellt, die für alle Eingangsquellen belegt sind.



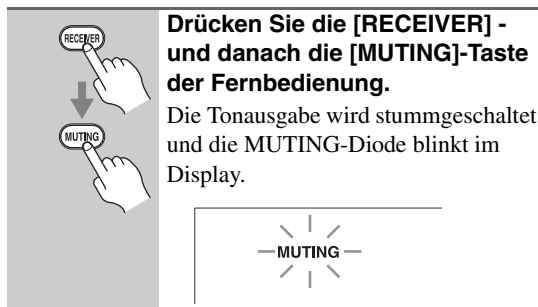
Einstellen der Display-Helligkeit

Die Helligkeit des Displays kann geändert werden.



Stummschalten des AV-Receivers

Mit dieser Funktion können Sie die Tonausgabe des AV-Receivers zeitweilig unterbrechen.

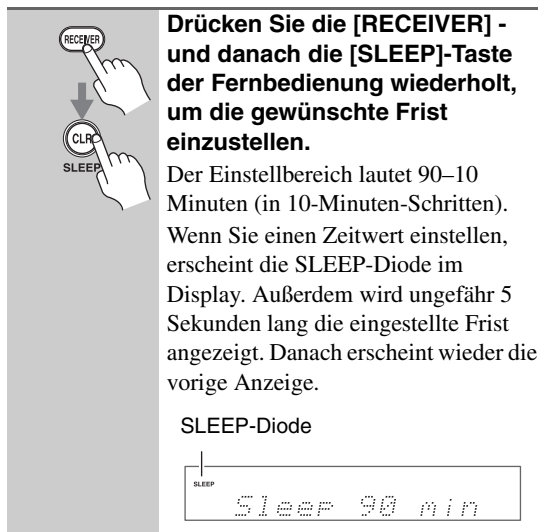


Um die Stummschaltung des AV-Receivers wieder zu deaktivieren, müssen Sie die **[MUTING]**-Taste noch einmal drücken oder die Lautstärke einstellen. Die Tonausgabe wird wieder aktiviert und die **MUTING**-Diode verschwindet.

Diese Stummschaltung wird bei Anwahl des Bereitschaftsbetriebs auf dem AV-Receiver wieder gelöscht.

Verwendung der Timer-Funktionen

Mit der Timer-Funktion sorgen Sie dafür, dass der AV-Receiver zum gewählten Zeitpunkt automatisch ausgeschaltet wird.

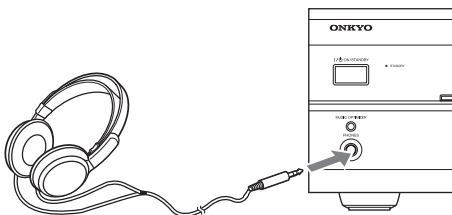


Um die Timer-Funktion auszuschalten, müssen Sie die **[SLEEP]**-Taste so oft drücken, bis die **SLEEP**-Anzeige wieder verschwindet.

Um die verbleibende Frist in Erfahrung zu bringen, müssen Sie die **[SLEEP]**-Taste drücken. Wenn Sie **[SLEEP]** drücken, während die eingestellte Frist angezeigt wird, verringert sich der Zeitwert um 10 Minuten.

Verwendung eines Kopfhörers

An die PHONES-Buchse des AV-Receiver kann ein herkömmlicher Stereo-Kopfhörer (mit 1/4"-Stecker) angeschlossen werden.



Hinweise:

- Stellen Sie die Lautstärke vor Anschließen des Kopfhörers auf den Mindestwert.
- Wenn Sie eine Klinke an die PHONES-Buchse anschließen, werden die Boxen stummgeschaltet.
- Wenn man eine Klinke an die PHONES-Buchse anschließt, werden die Boxengruppen „A“ und „B“ ausgeschaltet.
- Wenn Sie einen Kopfhörer anschließen, wird automatisch der „Stereo“-Wiedergabemodus gewählt – es sei denn, Sie haben bereits „Mono“, „Stereo“ oder „Direct“ eingestellt. In diesem Fall bleibt die Einstellung erhalten.

Einstellen des Bass- und Höhenanteils

Der Bass- und Höhenanteil der Frontboxen kann bei Bedarf geändert werden. Das gilt allerdings nicht für den „Direct“-Modus.

Wählen Sie mit der [TONE]-Taste entweder Bass oder Höhen aus. Stellen Sie den Ton mit den TONE [-]/[+]-Tasten ein.

Tipp:
Diese Arbeitsschritte können Sie auch mit der [AUDIO]-Taste der Fernbedienung erledigen (siehe Seite 59).

■ Bass

Hiermit können Sie die Bassfrequenzen der Frontboxen im Bereich –10 dB bis +10 dB absenken oder anheben (in 2 dB-Schritten).

■ Treble

Hiermit können Sie die Höhen der Frontboxen im Bereich –10 dB bis +10 dB absenken oder anheben (in 2 dB-Schritten).

Anfordern von Infos über die Eingangsquelle

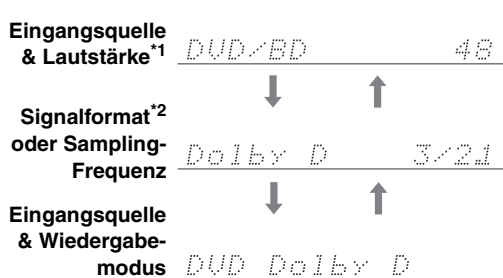
Bei Bedarf können Sie mehrere Angaben über die gewählte Eingangsquelle abrufen.

Drücken Sie die [RECEIVER] - und danach die [DISPLAY]-Taste wiederholt, um die verfügbaren Infos der Reihe nach aufzurufen.

Hinweis:

Diese Arbeitsschritte können Sie auch mit der [DISPLAY]-Taste des AV-Receivers absolvieren.

In der Regel werden ungefähr folgende Informationen angezeigt:



*1 Bei Anwahl eines AM- oder FM-Senders werden das Frequenzband, die Speichernummer und die Senderfrequenz angezeigt.

*2 Handelt es sich um ein analoges oder AM/FM-Signal, so werden keine Formatangaben angezeigt. Im Falle eines PCM-Signals wird die Sampling-Frequenz angezeigt. Für Digital-Signale, die nicht dem PCM-Format entsprechen, wird der Formattyp angezeigt. Diese Informationen werden ungefähr 3 Sekunden angezeigt. Danach erscheint wieder die vorige Anzeige.

Erklärung der Surround-Angaben

3/21
A B C

A: Anzahl der Frontkanäle (vorne links, vorne rechts und center).

B: Anzahl der Surround-Kanäle (Surround links und Surround rechts).

C: LFE-Kanal für einen Subwoofer („1“ bedeutet „ja“).

Verwendung des Music Optimizer

Die „Music Optimizer“-Funktion optimiert die Klangqualität komprimierter Audiodateien. Aktivieren Sie sie für Dateien mit destruktiver Komprimierung (z.B. MP3- Dateien).

MUSIC OPTIMIZER



Zum Einschalten („On“) und Ausschalten („Off“) des Music Optimizer verwenden Sie die [MUSIC OPTIMIZER]-Taste am AV-Receiver.

Off: „Music Optimizer“ ist aus (Vorgabe).

On: „Music Optimizer“ ist aktiv.

Tipp:

Diese Arbeitsschritte können Sie auch mit der [AUDIO]-Taste der Fernbedienung erledigen (siehe Seite 60).

Anmerkung:

Die „Music Optimizer“-Funktion ist nur für (digitale) PCM-Signale mit einer Sampling-Frequenz von weniger als 48kHz sowie analoge Eingangssignale belegt. Bei Anwahl des „Direct“-Wiedergabemodus wird die „Music Optimizer“-Funktion ausgeschaltet.

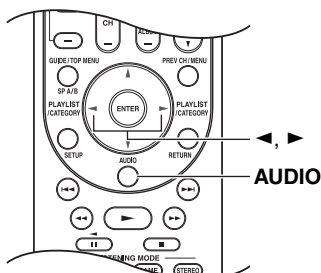
Einstellen des Digital-Signalformats

Nachstehend sehen Sie, wie die digitalen Formattypen im Display angezeigt werden.

Format	Anzeige
Dolby Digital	D
DTS	
PCM	PCM

In der Regel erkennt der AV-Receiver das Format eines eingehenden Digital-Signals automatisch. Wenn beim Abspielen von PCM- oder DTS-Material jedoch Probleme auftauchen, können Sie das Format von Hand angeben.

- Wenn der Einsatz eines PCM-Titels unterdrückt wird, sollten Sie hier „PCM“ wählen.
- Wenn beim Vor- oder Zurückspulen einer CD im DTS-Format Rauschen auftritt, müssen Sie „DTS“ wählen.



1



Halten die [AUDIO]-Taste ca. 8 Sekunden lang gedrückt.

2



Solange „Auto“ angezeigt wird (ca. 3 Sekunden), können Sie mit Links und Rechts [◀]/[▶] folgende Einstellungen auswählen: PCM, DTS oder Auto.

PCM:

Es werden nur Signale im PCM-Format ausgegeben. Wenn das Eingangssignal nicht dem PCM-Format entspricht, blinkt die PCM-Diode. Dann wird nichts ausgegeben.

DTS:

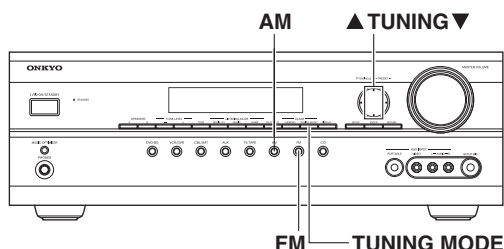
Es werden nur Signale im DTS-Format ausgegeben. Wenn das Eingangssignal nicht dem DTS-Format entspricht, blinkt die DTS-Diode. Dann wird nichts ausgegeben.

Auto (Vorgabe):

Das Format wird automatisch ermittelt. Solange kein Digital-Signal anliegt, wird der entsprechende Analog-Eingang verwendet.

Anhören eines Radioprogramms

Anhören eines AM/FM-Senders



Der interne Tuner kann AM- und FM-Radiosender empfangen. Häufig benötigte Senderfrequenzen können gespeichert und entsprechend schnell aufgerufen werden.

AM

order

FM

Wählen Sie mit der [AM] oder [FM]-Quellentaste entweder „AM“ oder „FM“.

In diesem Beispiel wurde das FM-Band gewählt.

Band Frequenz

FM 87.5 MHz ----- ch

(Die Anzeige richtet sich nach dem Auslieferungsland.)

Anwahl einer AM/FM-Senderfrequenz

■ Automatische Sendersuche

1

Drücken Sie die [TUNING MODE]-Taste, damit die AUTO-Diode erscheint.

2

Drücken Sie die TUNING Auf oder Ab [▲]/[▼]-Taste.

Die Sendersuche hält beim ersten Sender mit ausreichender Feldstärke an.

Wenn ein Sender gefunden wird, erscheint nur die TUNED-Diode. Bei Anwahl eines Stereo-FM-Senders erscheint auch die FM STEREO-Diode.



■ Manuelle Sendersuche

1

Drücken Sie die [TUNING MODE]-Taste, damit die AUTO-Diode verschwindet.

2

Halten Sie die TUNING Auf- oder Ab-Taste [▲]/[▼] gedrückt.

Sobald Sie die Taste freigegeben, ändert sich die Frequenz nicht mehr.

Sie können diese Tasten auch wiederholt drücken, um schrittweise vor- oder zurückzugehen.

Frequenzänderungen in 0,05 MHz-Schritten für FM und 9 kHz (bzw. 10 kHz) für AM.

FM-Sender, die Sie von Hand wählen, werden in Mono ausgegeben.

Anwahl eines schwachen FM-Senders

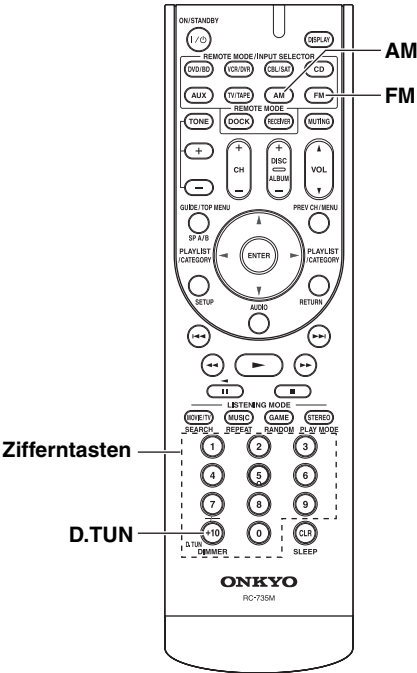
Wenn das Signal eines Stereo-FM-Senders zu schwach ist, lässt die Empfangsqualität wahrscheinlich zu wünschen übrig. Am besten wechseln Sie dann in den manuellen Modus und hören sich das Programm in Mono an.

Hinweis:

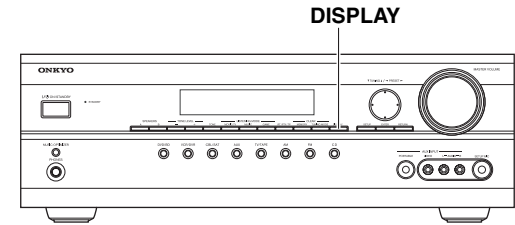
Der gewünschte Sender kann auch mit den Tasten Auf/ Ab [▲]/[▼] der Fernbedienung gewählt werden.

■ Einstellen einer Senderfrequenz

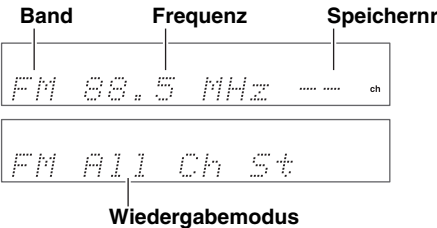
AM- und FM-Radiosender kann man auch wählen, indem man ihre Frequenz direkt eingibt.



Anzeige von AM/FM-Senderinformationen



Drücken Sie die [DISPLAY]-Taste die verfügbaren Infos der Reihe nach aufzurufen.



1

AM
or
FM
↓
D.TUN

Wählen Sie mit der [AM]- oder [FM]-Taste die Option „AM“ oder „FM“, und drücken Sie dann die [D.TUN]-Taste.

(Die Anzeige richtet sich nach dem Auslieferungsland.)

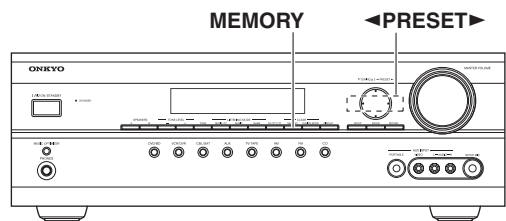
2

1 2 3
4 5 6
7 8 9
+10 0

Geben Sie innerhalb von 8 Sekunden mit den Zifferntasten die gewünschte Frequenz ein.

Um z.B. die Frequenz „87.5“ (FM) zu wählen, müssen Sie 8, 7, 5 drücken.

Speichern von AM/FM-Senderfrequenzen



Es können bis zu 40 Senderfrequenzen (AM/FM in jeder beliebigen Kombination) gespeichert werden.

- 1**

Suchen Sie den AM/FM-Sender, den Sie speichern möchten.
- 2**

Drücken Sie die [MEMORY]-Taste.
Die Speichernummer blinkt.

A hand is shown pressing the 'MEMORY' button. Below, the receiver's display shows 'AM 530kHz' and a small 'ch' icon with a blinking light.
- 3**

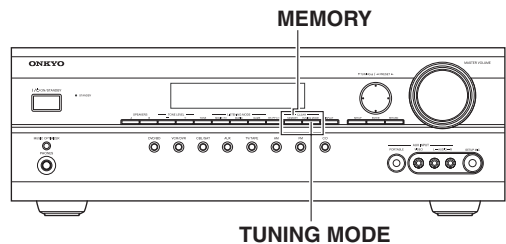
Solange die Speichernummer blinkt (ca. 8 Sekunden), können Sie mit den Tasten PRESET [◀]/[▶] eine Speichernummer 1–40 wählen.

A hand is shown turning the 'PRESET' knob, which has a circular scale with numbers 1 through 40.
- 4**

Drücken Sie die [MEMORY]-Taste, um die Senderfrequenz zu speichern.
Die Frequenz wird gespeichert und die Speichernummer hört auf zu blinken. Wiederholen Sie dieses Verfahren zum Speichern weiterer AM/FM-Senderfrequenzen.

A hand is shown pressing the 'MEMORY' button.

Löschen eines Speichers



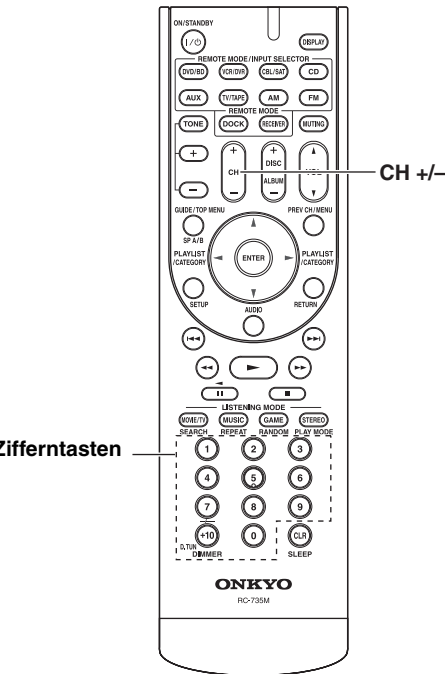
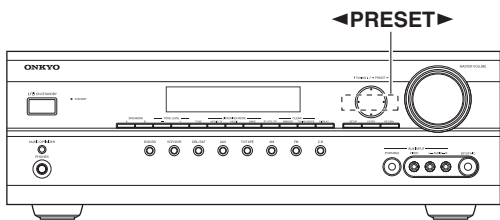
- 1**

Wählen Sie den Speicher, den Sie löschen möchten.
Siehe den nächsten Abschnitt.
- 2**

Halten Sie die [MEMORY]-Taste gedrückt, während Sie [TUNING MODE] betätigen.
Der gewählte Speicher wird gelöscht und seine Nummer verschwindet aus dem Display.

A hand is shown pressing the 'MEMORY' button, while another hand points to the 'TUNING MODE' button.

Anwahl von Senderspeichern



- AV-Receiver**

◀ PRESET ▶

A hand is shown turning the 'PRESET' knob.

oder

Fernbedienung

A hand is shown pressing the 'CH +/-' button.

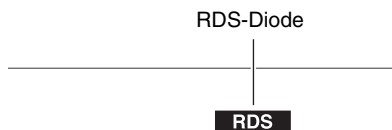
oder

A hand is shown pressing one of the buttons on the numeric keypad (1-0, +10).
- Wählen Sie mit den Tasten PRESET [◀]/[▶] bzw. CH [+/–] der Fernbedienung einen Speicher.**

Bei Bedarf können Sie den gewünschten Speicher auch direkt mit den Zifferntasten der Fernbedienung wählen.

Verwendung von RDS

RDS wird nur in Gebieten unterstützt, wo RDS-Informationen empfangen werden. Bei Anwahl eines Senders mit RDS-Informationen erscheint die RDS-Diode.



■ Was ist RDS?

RDS ist die Abkürzung für „*Radiodaten*system“ und bezeichnet ein Verfahren, bei dem außer dem FM-Radiosignal auch Informationen gesendet werden. Diese Entwicklung der Europäischen Rundfunkunion (EBU) steht in den meisten europäischen Ländern zur Verfügung. „RDS“ wird vom „National Radio Systems Committee“ (NRSC) anerkannt und ist auch in Nordamerika verfügbar.

Viele FM-Sender verwenden es heutzutage. Außer Textinformationen bietet RDS auch hilfreiche Funktionen wie die Sendersuche nach Sparten (Nachrichten, Sport, Rockmusik usw.).

Der AV-Receiver unterstützt vier verschiedene RDS-Informationstypen:

PS (Senderkennung)

Wenn Sie einen RDS-Sender mit PS-Informationen wählen, wird der Sendername angezeigt. Drücken Sie die [DISPLAY]-Taste, damit 3 Sekunden lang die Frequenz angezeigt wird.

RT (Radiotext)

Nach Anwahl eines RDS-Senders, der Textinformationen ausstrahlt, läuft der empfangene Text durch das Display (siehe Seite 46).

PTY (Programmtyp)

Hiermit können Sie RDS-Sender gezielt nach Programmsparten suchen (siehe Seite 46).

TP (Verkehrsfunkkennung)

Hiermit können Sie die Suche auf RDS-Sender beschränken, die Verkehrsdurchsagen ausstrahlen (siehe Seite 46).

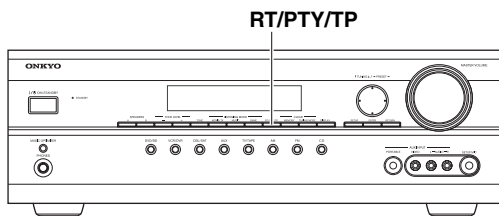
Hinweise:

- Es kann vorkommen, dass bestimmte Textzeichen vom AV-Receiver entweder nicht oder falsch angezeigt werden. Wenn die gesendeten Textzeichen nicht unterstützt werden, werden u.U. Ersatzzeichen verwendet. Das ist völlig normal.
- Wenn der Empfang eines RDS-Senders nur schwach ist, werden die RDS-Informationen nur unvollständig oder gar nicht angezeigt.

RDS-Programmsparten (PTY)

Sparte	Anzeige
Keine	None
Nachrichten	News
Aktuelle Angelegenheiten	Affairs
Informationen	Info
Sport	Sport
Bildung	Educate
Hörspiele	Drama
Kultur	Culture
Wissenschaft und Technik	Science
Sonstiges	Varied
Popmusik	Pop M
Rockmusik	Rock M
Unterhaltungsmusik	Easy M
Leichte klassische Musik	Light M
Ernste klassische Musik	Classics
Sonstige Musik	Other M
Wetter	Weather
Finanzwesen	Finance
Kindersendungen	Children
Gesellschaftliche Angelegenheiten	Social
Religion	Religion
Anrufsendung	Phone In
Reise	Travel
Freizeit	Leisure
Jazz	Jazz
Country-Musik	Country
Landestypische Musik	Nation M
Oldies	Oldies
Folk-Musik	Folk M
Dokumentation	Document
Warnmeldungstest	TEST
Warnmeldungen	Alarm!

Anzeige von Radiotext (RT)



Wenn ein RDS-Sender mit Informationen gewählt wird, können Sie dafür sorgen, dass der empfangene Text durch das Display läuft.

RT/PTY/TP



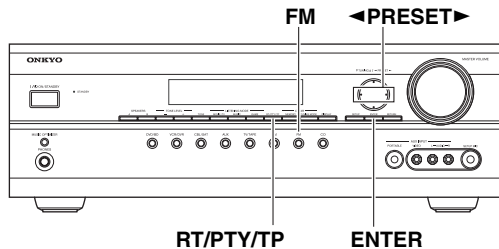
Drücken Sie die [RT/PTY/TP]-Taste ein Mal.

Die RT-Information läuft durch das Display.

Hinweise:

- Mitunter erscheint die Meldung „Waiting“, während der AV-Receiver auf RT-Informationen wartet.
- Die Meldung „No Text Data“ bedeutet, dass momentan keine RT-Daten verfügbar sind.

Sendersuche nach Sparte (PTY)



Sender können gezielt nach Typ gesucht werden.

1

FM



Wählen Sie mit der [FM]-Quellenwahltaste „FM“.

2



Drücken Sie die [RT/PTY/TP]-Taste zwei Mal.

Die Programmsparte des (der) momentan gewählten Senders (Sendung) erscheint im Display.

3



Wählen Sie mit den Tasten PRESET [◀]/[▶] die gewünschte Programmsparte.

Siehe die Tabelle auf Seite 45.

4



Drücken Sie die [ENTER]-Taste.

Der AV-Receiver sucht nun einen Sender mit der gewünschten Programmsparte. Dort verweilt er einen Augenblick. Wenn Sie nichts weiter tun, sucht er den nächsten passenden Sender.

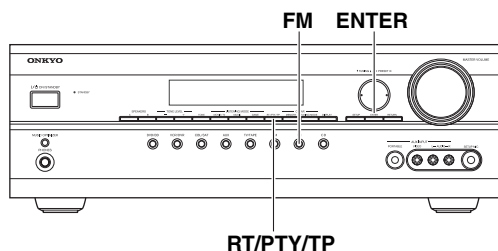
5



Wenn Ihnen ein Programm gefällt, drücken Sie [ENTER].

Die Meldung „Not Found“ erscheint, wenn kein Sender der gewünschten Sparte gefunden wurde.

Verkehrsnachrichten (TP)



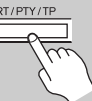
Es werden Sender gesucht, die Verkehrsdurchsagen ausstrahlen.

1



Wählen Sie mit der [FM]-Quellenwahltaste „FM“.

2



Drücken Sie die [RT/PTY/TP]-Taste drei Mal.

Wenn der aktuell gewählte Sender seine Verkehrsnachrichten mit TP-Kennung versieht, erscheint „[TP]“ im Display und das Gerät schaltet automatisch auf Radioempfang um, sobald aktuelle Meldungen ausgestrahlt werden. Erscheint jedoch nur „TP“ im Display (ohne eckige Klammern) verweist das darauf, dass der momentan gewählte Sender keine TP-Meldungen ausstrahlt

3



Drücken Sie [ENTER], um einen Sender mit „TP“-Kennung zu suchen.

Der AV-Receiver sucht nun einen TP-Sender. Wenn kein Sender gefunden wird, erscheint die Meldung „Not Found“ im Display.

Aufnahme

In diesem Kapitel wird erklärt, wie man die Signalquelle aufnimmt und Audio- oder Videosignale separater Quellen aufzeichnet.

Hinweise:

- Die von den DSP-Funktionen erzeugten Surround-Eindrücke werden nicht aufgenommen.
- DVDs mit Kopierschutz können nicht aufgenommen werden.
- An Digital-Eingänge angeschlossene Quellen können nicht aufgenommen werden. Es lassen sich nur Analog-Signale überspielen.
- DTS-Signale werden als Rauschen aufgenommen. DTS-CDs bzw. -LDs können demnach nicht überspielt werden.

Aufnahme eines Eingangssignals

Audiosignale können mit einem Recorder (z.B. Kassettendeck, CD-R, MD) aufgenommen werden, den man an die TV/TAPE OUT-Buchsen anschließt. Bildsignale können mit einem Video- oder DVD-Recorder aufgenommen werden, den man an die Buchsen VCR/DVR OUT anschließt.

Anschlusshinweise finden Sie auf den Seiten 18–31.

1	Wählen Sie mit den Quellentasten das Gerät, dessen Signal Sie aufnehmen möchten. Während der Aufnahme können Sie sich das Quellmaterial anhören. Der MASTER VOLUME-Regler des AV-Receiver hat keinen Einfluss auf den Aufnahmepegel.
2	Starten Sie die Aufnahme des Recorders.
3	Starten Sie die Wiedergabe der Quelle.

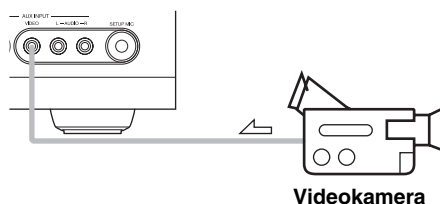
Hinweis:

Wenn Sie bei laufender Wiedergabe eine andere Eingangsquelle wählen, wird deren Signal aufgenommen.

Aufnahme unterschiedlicher AV-Quellen

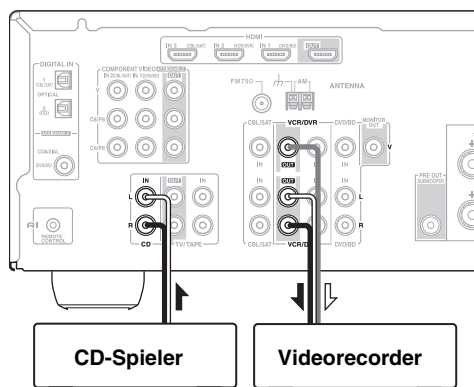
Es können Ton- und Bildsignale unterschiedlicher Eingangsquellen aufgenommen werden, so dass man ein Video z.B. nachträglich „vertonen“ kann. Das funktioniert deshalb, weil reine Audioquellen (z.B. TV/TAPE oder CD) keinen Einfluss auf die ausgegebenen Videosignale haben.

Im folgenden Beispiel wird über die CD IN-Buchsen ein Tonsignal empfangen, während an die AUX INPUT VIDEO-Buchse eine Videokamera angeschlossen wurde. Diese beiden Signale werden mit dem an die VCR/DVR OUT-Buchsen angeschlossenen Videorecorder aufgenommen.



↗ : Bildsignal

↘ : Tonsignal



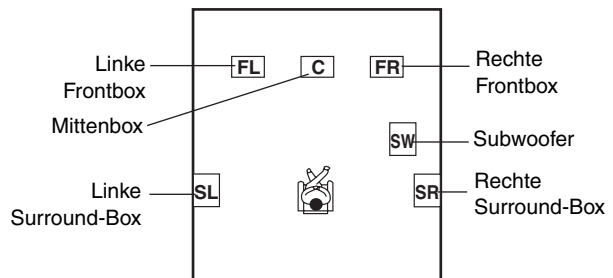
- 1 Bereiten Sie die Videokamera und den CD-Spieler für die Wiedergabe vor.**
- 2 Bereiten Sie den Videorecorder für die Aufnahme vor.**
- 3 Drücken Sie die [AUX]-Taste.**
- 4 Drücken Sie die [CD]-Taste.**
Der CD-Spieler ist jetzt als Tonquelle gewählt. Die Bildsignale der Kamera werden jedoch weiterhin ausgegeben.
- 5 Starten Sie die Aufnahme des Videorecorders und die Wiedergabe des CD-Spielers sowie der Kamera.**
Der Videorecorder nimmt nun einerseits die Bilder der Kamera und andererseits den Ton der CD auf.

Wiedergabemodi für die einzelnen Quellenformate

Die Abbildung des Lautsprecherlayouts zeigt, welche Boxen in der Einstellung „Sp Config“ aktiviert sind (siehe Seite 53).

Die Abbildung der jeweiligen LISTENING MODE-Taste kennzeichnet die Wiedergabemodi, die damit angewählt werden können.

(MOVIE/TV) (MUSIC) (GAME) (STEREO)



[C] : in der Einstellung „Sp Config“ aktiviert

[C] : in der Einstellung „Sp Config“ deaktiviert

Mono-/Multiplex-Quellen

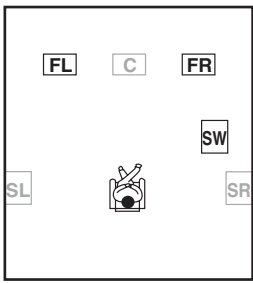
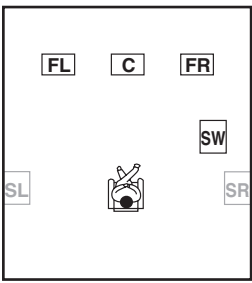
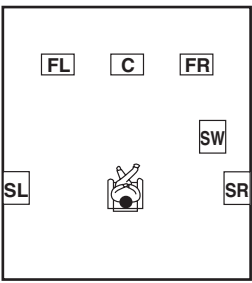
✓: Verfügbare Wiedergabemodi

Wiedergabe-modu	Taste	Lautsprecherlayout		
Direct	(MOVIE/TV) (MUSIC) (GAME)	✓	✓	✓
Stereo	(STEREO) (MUSIC)	✓	✓	✓
Mono	(MOVIE/TV)	✓	✓	✓
Orchestra	(MUSIC)			✓
Unplugged	(MUSIC)			✓
Studio-Mix	(MUSIC)			✓
TV Logic	(MUSIC)			✓
Game-RPG	(GAME)			✓
Game-Action	(GAME)			✓
Game-Rock	(GAME)			✓
Game-Sports	(GAME)			✓
AllChStereo	(MOVIE/TV) (MUSIC) (GAME) (STEREO)		✓	✓
FullMono	(MOVIE/TV) (MUSIC) (GAME)		✓	✓
T-D (Theater-dimensional)	(MOVIE/TV) (GAME)	✓	✓	✓
DTS Surround Sensation	(MOVIE/TV) (GAME)	✓	✓	✓

Verwendung der Wiedergabemodi—Fortsetzung

Stereoquelle

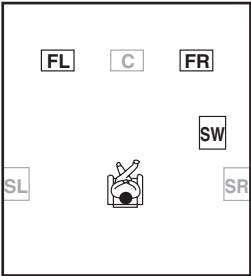
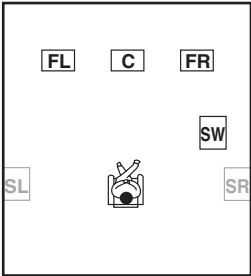
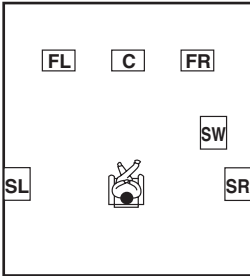
✓: Verfügbare Wiedergabemodi

Wiedergabe- modu	Taste	Lautsprecherlayout		
				
Direct	  	✓	✓	✓
Stereo	 	✓	✓	✓
Mono		✓	✓	✓
PLII Movie			✓	✓
PLII Music			✓	✓
PLII Game			✓	✓
Neo:6 Cinema			✓	✓
Neo:6 Music			✓	✓
Orchestra				✓
Unplugged				✓
Studio-Mix				✓
TV Logic				✓
Game-RPG				✓
Game-Action				✓
Game-Rock				✓
Game-Sports				✓
AllChStereo	   		✓	✓
FullMono	  		✓	✓
T-D (Theater- dimensional)	 	✓	✓	✓
Neo:6 Cinema DTS Surround Sensation	 	✓	✓	✓
Neo:6 Music DTS Surround Sensation		✓	✓	✓

Verwendung der Wiedergabemodi—Fortsetzung

Mehrkanalquellen

✓: Verfügbare Wiedergabemodi

Wiedergabe- modu	Taste	Lautsprecherlayout		
				
Direct	  	✓	✓	✓
Stereo	 	✓	✓	✓
Mono		✓	✓	✓
Dolby Digital/ DTS/ DTS 96/24	  		✓	✓
Orchestra				✓
Unplugged				✓
Studio-Mix				✓
TV Logic				✓
Game-RPG				✓
Game-Action				✓
Game-Rock				✓
Game-Sports				✓
AllChStereo	   		✓	✓
FullMono	  		✓	✓
T-D (Theater- dimensional)	 	✓	✓	✓
DTS Surround Sensation	 	✓	✓	✓

Apropos Wiedergabemodi

Die Wiedergabemodi des AV-Receivers können zum Simulieren einer Kino- oder Konzertsaalatmosphäre mit HiFi und einem überwältigenden Surround-Klang in Ihren eigenen vier Wänden verwendet werden.

Direct

Die Signale der Eingangsquelle werden in diesem Modus für eine klanggetreue HiFi-Wiedergabe ohne Signalbeeinträchtigung ausgegeben. Alle Audiokanäle der Quelle werden unverarbeitet ausgegeben.

Stereo

Der Ton wird von den linken und rechten Frontboxen sowie dem Subwoofer wiedergegeben.

Mono

Wählen Sie diesen Modus für ältere Filme mit Mono-Ton bzw. wenn Sie nur eine Sprachversion hören möchten (früher enthielten der linke und rechte Kanal mancher Filme verschiedene Sprachversionen). Außerdem eignet sich dieser Modus für die Wiedergabe von DVDs oder anderen Audioquellen mit Multiplex-Signalen (z.B. Karaoke-DVDs).

Dolby Pro Logic II

- **Dolby Pro Logic II Music**

Wählen Sie diesen Modus für DVDs oder Videokassetten mit dem Dolby Surround-Logo bzw. für Fernsehprogramme mit Dolby Surround-Ton. Außerdem kann dieser Modus für Filme oder Fernsehprogramme mit Stereo-Ton gewählt werden. Der AV-Receiver erzeugt dann selbst ein 5,1 Surround-Schallbild.

- **Dolby Pro Logic II Music**

Wählen Sie diesen Modus, um Stereo-Programme beispielsweise einer CD oder DVD in 5,1 Surround abbilden zu lassen.

- **Dolby Pro Logic II Game**

Wählen Sie diesen Modus für Videospiele.

Dolby Digital

Wählen Sie diesen Modus für DVDs mit dem Dolby Digital-Logo und Fernsehsendungen in Dolby Digital. Dieses gebräuchlichste digitale Surround-Soundformat bringt Sie mitten ins Geschehen und ist mit dem Erlebnis in einem Kino- oder Konzertsaal vergleichbar.

DTS

Dieses digitale Surround-Format unterstützt bis zu 5,1 getrennte Kanäle und nutzt eine geringere Komprimierung für die HiFi-Wiedergabe. Wählen Sie den Modus für DVDs oder CDs mit dem DTS-Logo.

DTS 96/24

Dieser Modus dient zur Wiedergabe von DTS 96/24-Quellen. Hierbei handelt es sich um ein hochauflösendes DTS mit einer Sampling-Frequenz von 96 kHz und einer Auflösung von 24-Bit für überragende Klangtreue. Wählen Sie den Modus für DVDs DTS 96/24-Logo.

DTS Surround Sensation

Dieser Modus gestattet die Wiedergabe eines virtuellen 5,1-Kanal-Surround-Sounds, auch wenn nur zwei Boxen angeschlossen sind.

DTS Neo:6

Dieser Modus erweitert jede 2-kanalige Quelle für bis zu 5,1-Kanal-Surround-Wiedergabe. Das System nutzt fünf

Matrix-dekodierte Kanäle voller Bandbreite für Matrix-codierte Signale und erzeugt einen natürlich wirkenden und nahtlosen Surround-Sound, der den Zuhörer förmlich „umhüllt“.

- **Neo:6 Cinema**

Verwenden Sie diesen Modus für alle Stereo-Filme (z. B. TV, DVD, VHS).

- **Neo:6 Music**

Verwenden Sie diesen Modus für alle Stereo-Musikquellen (z. B. CD, Radio, Kassette, TV, VHS, DVD).

Von Onkyo entwickelte DSP-Modi

Orchestra

Eignet sich für klassische Orchestermusik und Oper. Die Surround-Kanäle werden durch diesen Modus extra betont, um ein „breites“ Stereo-Schallbild zu erzeugen. Außerdem wird der Hall eines großen Saals simuliert.

Unplugged

Dieser Modus eignet sich für akustische Instrumente, Gesang und Jazz. Durch die Betonung des vorderen Stereobildes werden die akustischen Gegebenheiten vor der Bühne simuliert.

Studio-Mix

Dieser Modus eignet sich für Rock- und Pop-Musik. Es entsteht ein überaus „lebendiger“ Klangeindruck mit der Akustik eines Clubs oder Rock-Konzerts.

TV Logic

Dieser Modus eignet sich besonders, um den Ton von Fernseh-Studioaufnahmen realistischer zu gestalten. Außerdem werden alle Toninformationen für Surround aufbereitet, was dazu führt, dass Sprechstimmen verständlicher werden.

Game-RPG

Verwenden Sie diesen Modus zum Abspielen von Datenträgern mit Rollenspielen.

Game-Action

Verwenden Sie diesen Modus zum Abspielen von Datenträgern mit Actionspielen.

Game-Rock

Verwenden Sie diesen Modus zum Abspielen von Datenträgern mit Rockband-Spielen.

Game-Sports

Verwenden Sie diesen Modus zum Abspielen von Datenträgern mit Sportspielen.

All Ch Stereo

Dieser Modus eignet sich für Hintergrundmusik. Das Stereo-Schallbild wird von Front- und Surround-Boxen erzeugt, sodass der Ton den Hörraum ganz ausfüllt.

Full Mono

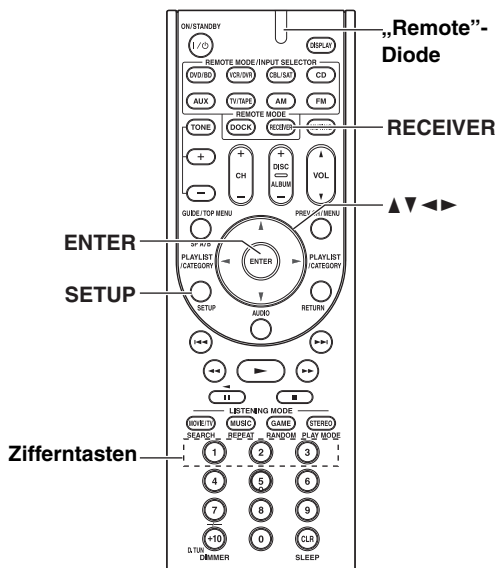
In diesem Modus geben alle Boxen das gleiche Mono-Signal wieder, so dass die Hörposition keine Rolle spielt.

T-D (Theater-Dimensional)

Dieser Modus gestattet die Wiedergabe eines virtuellen 5,1-Kanal-Surround-Sounds, auch wenn nur zwei oder drei Boxen angeschlossen sind. Die Funktion steuert die Art, wie die Klangschnelle zu den beiden Ohren des Hörers gelangen. Unter Umständen können keine guten Ergebnisse erzielt werden, wenn zu viel Nachhall vorhanden ist. Daher wird empfohlen, diesen Modus in Räumen mit wenig oder keinem natürlichen Hall zu nutzen.

Weiterführende Einstellungen

Allgemeine Arbeitsschritte im Einstellungs Menü



- 1** Drücken Sie die [RECEIVER]-Taste und dann die [SETUP]-Taste.
- 2** Wählen Sie mit den Tasten Auf/Ab [▲]/[▼] die Funktion, und drücken Sie die [ENTER]-Taste.
- 3** Wählen Sie mit den Tasten Auf/Ab [▲]/[▼] einen Eintrag, und wählen Sie mit den Tasten Rechts/Links [◀]/[▶] die entsprechende Einstellung aus.
- 4** Wenn Sie fertig sind, drücken Sie die [SETUP]-Taste.
Das „Setup“-Menü wird geschlossen.

Hinweis:

Diese Arbeitsschritte können Sie auch am AV-Receiver mit der [SETUP]-Taste, den Pfeiltasten und der [ENTER]-Taste ausführen.

Lautsprecher-Einstellungen

Hier wird erklärt, wie man die Boxeneinstellungen überprüft und von Hand nachbessert. Das ist z.B. notwendig, wenn man nach der raumakustischen Korrektur und Boxenkonfiguration mit Audyssey 2EQ™ andere Lautsprecher anschließt. Bestimmte Einstellungen werden bei der raumakustischen Korrektur und Boxenkonfiguration mit Audyssey 2EQ automatisch vorgenommen (siehe Seite 33).

3. Sp Config (Boxenkonfiguration)

Diese Einstellungen werden bei der raumakustischen Korrektur und Boxenkonfiguration mit Audyssey 2EQ automatisch vorgenommen. (siehe Seite 33). So geben Sie an, welche Boxen angeschlossen sind und welche Größe die Lautsprecher haben.

Für Lautsprecher mit einem Membrandurchmesser von mehr als 6-1/2 Zoll (16 cm) müssen Sie **Large** (alle Frequenzen) wählen. Bei kleineren Lautsprechern entscheiden Sie sich am besten für **Small** (Vorgabe für die Weichenfrequenz: 150 Hz).

Wie man die Weichenfrequenz ändert, erfahren Sie auf Seite 54.

Hinweis:

Boxenkonfiguration, Weichenfrequenz und Doppelbass-Einstellungen können nicht geändert werden, wenn ein Kopfhörer angeschlossen oder Boxensatz B aktiviert ist.



Membrandurchmesser

Subwoofer	Yes: Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie einen Subwoofer verwenden (Vorgabe).
	No: Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie keinen Subwoofer verwenden.
Front^{*1}	Small: Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie kleine Frontboxen verwenden (Vorgabe).
	Large: Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie große Frontboxen verwenden.
Center^{*2}	Small: Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie eine kleine Mittenbox verwenden (Vorgabe).
	Large: Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie eine große Mittenbox verwenden.
	None: Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie keine Mittenbox verwenden.
Surround^{*2}	Small: Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie kleine Surround-Boxen verwenden (Vorgabe).
	Large: Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie große Surround-Boxen verwenden.
	None: Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie keine Surround-Boxen verwenden.

^{*1} Wenn Sie als „Subwoofer“-Einstellung „No“ wählen, ist diese Einstellung auf „Large“ festgelegt und wird nicht angezeigt.

^{*2} Wenn Sie als „Front“-Einstellung „Small“ wählen, ist die Option „Large“ nicht wählbar.

Crossover (Weichenfrequenz)

Diese Einstellung wird bei der raumakustischen Korrektur und Boxenkonfiguration mit Audyssey 2EQ™ automatisch vorgenommen (siehe Seite 33).

Diese Einstellung gilt nur für Boxen, die Sie als „**Small**“ angegeben haben („3. Sp Config“ auf Seite 53). Eine optimale Basswiedergabe erhalten Sie, wenn Sie die Übergangsfrequenz der Frequenzweiche richtig einstellen. Das richtet sich nach Größe und Frequenzgang der verwendeten Boxen.

Für die Wahl der Weichenfrequenz müssen Sie immer den kleinsten Lautsprecherdurchmesser als Anhaltspunkt verwenden.

Membrandurchmesser	Weichenfrequenz
mehr als 20 cm	40/ 50/ 60 Hz*
16 bis 20 cm	80 Hz
13 bis 16 cm	100 Hz
9 bis 13 cm	120 Hz
weniger als 9 cm	150 (Vorgabe) / 200 Hz*

* Wählen Sie die für den Lautsprecher geeignete Einstellung.

Hinweise:

- Um den Wert möglichst genau einstellen zu können, müssen Sie in der Bedienungsanleitung der Boxen den Frequenzgang nachschlagen und entsprechend einstellen.
- Wählen Sie eine höhere Weichenfrequenz, wenn der Subwoofer größeren Anteil an der Klangabstrahlung haben soll.

Double Bass

Diese Einstellung wird bei der raumakustischen Korrektur und Boxenkonfiguration mit Audyssey 2EQ **nicht** automatisch vorgenommen (siehe Seite 33).

Die „Double Bass“-Funktion sorgt für eine noch betontere Basswiedergabe, weil auch die Signale des linken, rechten und mittleren Frontkanals an den Subwoofer angelegt werden. Diese Funktion kann nur eingestellt werden, wenn für „Subwoofer“ die Einstellung „Yes“ und für „Front“ die Einstellung „Large“ gewählt wurde (unter „3. Sp Config“ auf Seite 53).

On: Die „Double Bass“-Funktion ist aktiv. Die Bassfrequenzen des linken und rechten Frontkanals werden auch vom Subwoofer ausgegeben (Vorgabe).

Off: Die „Double Bass“-Funktion ist aus.

4. Sp Distance (Boxendistanz)

Diese Einstellungen werden bei der raumakustischen Korrektur und Boxenkonfiguration mit Audyssey 2EQ automatisch vorgenommen (siehe Seite 33).

Mit diesem Parameter kann der Abstand der Boxen zur Hörposition eingestellt werden.

Messen Sie den Abstand der einzelnen Boxen zur Hörposition, und notieren Sie sich die Werte.

Hinweise:

- Boxen, die Sie als „No“ oder „None“ ausgewiesen haben („3. Sp Config“, Seite 53), können nicht ausgewählt werden.
- Die Boxendistanz kann nicht geändert werden, wenn ein Kopfhörer angeschlossen oder Boxensatz B aktiviert ist.
- Der „Center“- und „Subwoofer“-Abstand darf maximal 1,5 m (5 ft.) größer oder kleiner sein als der Abstand der linken Boxen. Wenn Sie für „Left“ den Wert „6 m“ (20 ft.) eingegeben haben, sollten Sie als „Center“- und „Subwoofer“-Abstand „4,5 bis 7,5 m“ (15 bis 25 ft.) wählen.
- Der Surround-Abstand darf maximal 1,5 m (5 ft.) größer oder 4,5 m (15 ft.) kleiner sein als der Abstand der linken Boxen. Beispiel: Wenn Sie für „Left“ den Wert „6 m“ (20 ft.) eingegeben haben, sollten Sie als „SurrRight“- und „SurrLeft“-Abstand „1,5 bis 7,5 m“ (5 bis 25 ft.) wählen.

Unit	feet: Der Abstand kann in Fuß eingestellt werden. Einstellbereich: 1 bis 30 Fuß, in 1-Fuß-Schritten.
	meters: Der Abstand kann in Metern eingestellt werden. Einstellbereich: 0,3 bis 9 Meter, in 0,3-Meter-Schritten.

Front, Center, SurrRight, SurrLeft, Subwoofer

Geben Sie den Abstand aller Boxen zu Ihrer Hörposition an.

5. Level Cal (Kalibrieren des Boxenpegels)

Diese Einstellungen werden bei der raumakustischen Korrektur und Boxenkonfiguration mit Audyssey 2EQ™ automatisch vorgenommen (siehe Seite 33).

Mit dieser Funktion können Sie die Lautstärke der Boxen separat einstellen, so dass an der Hörposition alle Boxen gleich laut sind. Die linke Frontbox gibt einen Testton (rosa Rauschen) aus.

Hinweise:

- Boxen, die Sie als „No“ oder „None“ ausgewiesen haben („3. Sp Config“, Seite 53), geben keinen Testton aus.
- Der Pegelabgleich nicht vorgenommen werden, wenn ein Kopfhörer angeschlossen, Boxensatz B aktiviert oder der AV-Receiver stummgeschaltet ist.

Left, Center, Right, SurrRight, SurrLeft, Subwoofer

Der Boxenpegel kann von –12 bis +12 dB in 1 dB-Schritten eingestellt werden (beim Subwoofer von –15 bis +12 dB).

6. Equalizer (Equalizer-Einstellungen)

Diese Einstellungen werden bei der raumakustischen Korrektur und Boxenkonfiguration mit Audyssey 2EQ automatisch vorgenommen (siehe Seite 33).

Bei Bedarf können Sie die Klangfarbe einzelner Boxen nachjustieren. Anweisungen zum Einstellen des Pegels separater Boxen finden Sie auf Seite 55.

Hinweise:

- Sie können folgende Werte einstellen: „63 Hz“, „250 Hz“, „1000 Hz“, „4000 Hz“ oder „16000 Hz“. Für den Subwoofer: „25 Hz“, „40 Hz“, „63 Hz“, „100 Hz“ oder „160 Hz“.
- Wenn der „Direct“-Wiedergabemodus aktiviert ist, sind die Equalizer-Einstellungen wirkungslos.
- Die Equalizer-Einstellung kann nicht geändert werden, wenn ein Kopfhörer angeschlossen oder Boxensatz B aktiviert ist.

EQ

Manual: Sie können den Equalizer für die einzelnen Boxen manuell einstellen. Wenn Sie die Option „Manual“ auswählen, fahren Sie mit den folgenden Arbeitsschritten fort.

Frequenz auswählen

1 Wählen Sie mit der Ab-Taste [▼] die Option „Ch“, und wählen Sie mit den Tasten Rechts/ Links [◀]/[▶] die gewünschte Box aus.

2 Wählen Sie mit den Tasten Auf/Ab [▲]/[▼] eine Frequenz aus. Stellen Sie mit den Tasten Links/Rechts [◀]/[▶] den Pegel der betreffenden Frequenz ein.

F 250Hz #+3dB

Der Pegel kann im Bereich –6 bis +6 dB (in 1 dB-Schritten) geändert werden.

Tipp:

Tiefe Frequenzen (z. B. 63 Hz) beeinflussen die Basswiedergabe, hohe Frequenzen (z. B. 16000 Hz) die Höhenwiedergabe.

3 Wählen Sie mit der Auf-Taste [▲] die Option „Ch“, und wählen Sie mit den Tasten Rechts/ Links [◀]/[▶] eine andere Box aus.

Wiederholen Sie die Schritte 1 und 2 für die einzelnen Boxen.

Boxen, die Sie als „No“ oder „None“ ausgewiesen haben („3. Sp Config“, Seite 53), geben keinen Testton aus.

Audyssey: Die Klangregelung der einzelnen Boxen wird bei der raumakustischen Korrektur und Boxenkonfiguration mit Audyssey 2EQ automatisch vorgenommen. Achten Sie darauf, diese Einstellung nach der raumakustischen Korrektur und Boxenkonfiguration auszuwählen. „Dynamic EQ“ und „Dyn Vol“ werden verfügbar (siehe Seite 57).

Off: Klangregelung aus, linearer Frequenzgang (Vorgabe).

Audioparameter

Mit den Audioparametern können Sie die Klang- und Wiedergabemodi nach Wunsch einstellen.

7. Audio Adjust

Multiplex/Mono-Einstellungen

Input (Mux) **Main:** Der Hauptkanal wird ausgegeben (Vorgabe).
 Sub: Der Nebkanal wird ausgegeben.
 M/S: Beide Kanäle werden ausgegeben.

Hiermit bestimmen Sie, welcher Kanal einer Stereo-Multiplex-Quelle ausgegeben werden soll. So können Sie z.B. bei mehrsprachigen Quellen (Fernsehsendungen) den gewünschten Tonkanal (die gewünschte Sprache) wählen.

Input (Mono) **L+R:** Linker und rechter Kanal werden ausgegeben (Vorgabe).
 L: Nur der linke Kanal wird ausgegeben.
 R: Nur der rechte Kanal wird ausgegeben.

Hiermit bestimmen Sie für Stereoquellen, welcher Kanal im „Mono“-Wiedergabemodus ausgegeben wird.

PLII/Neo:6-Einstellungen

Diese Einstellungen betreffen nur 2-Kanal- (Stereo-) Eingangsquellen.

Panorama **On:** Die „Panorama“-Funktion ist aktiv.
 Off: Die „Panorama“-Funktion ist ausgeschaltet (Vorgabe).

Hiermit können Sie das Stereobild der Frontboxen im „Dolby Pro Logic II Music“-Wiedergabemodus breiter gestalten.

Dimension **–3 bis +3 (Vorgabe: 0)**

Hiermit können Sie das Schallfeld im „Dolby Pro Logic II Music“-Wiedergabemodus nach vorne oder hinten verschieben. Mit größeren Werten verlagern Sie das Schallfeld nach hinten. Wählen Sie einen kleineren Wert, um das Schallfeld nach vorne zu schieben.

Wenn das Stereobild zu breit ist bzw. wenn die Surround- Informationen zu aufdringlich erscheinen, sollten Sie das Schallfeld nach vorne verlagern. Wenn das Schallfeld schon fast Mono-Charakter hat und zu wenig Surround-Informationen aufweist, müssen Sie es weiter nach hinten verlagern.

Center Width **0 bis 7 (Vorgabe: 3)**

Hiermit können Sie die Klangbreite der Mittenbox für „Dolby Pro Logic II Music“ ändern. Wenn Sie eine Mittenbox verwenden, wird der Mittenkanal nur von dieser Box ausgegeben. (Wenn Sie keine Mittenbox verwenden, wird der Mittenkanal über die linke und rechte Frontbox verteilt. Dieser Effekt wird als „Phantom-Mittenkanal“ bezeichnet.) Hiermit beeinflussen Sie die Mischung der linken und rechten Frontbox sowie der Mittenbox und bestimmen so den Stellenwert des Mittenkanals.

Center Image **0 bis 5 (Vorgabe: 2)**

Der „DTS Neo:6 Music“-Modus erzeugt aus dem 2-Kanal-Stereo-Signal eine 6-Kanal-Surround-Wiedergabe. Hier können Sie einstellen, wie stark der Pegel des linken und rechten Frontkanals abgeschwächt wird, um den Mittenkanal „zu erzeugen“.

Wenn Sie [0] wählen, wird der Schall so wiedergegeben, dass er aus der Mitte zu kommen scheint. Der Ton wird auf Links und Rechts (außen) aufgeteilt, so dass der eingestellte Wert erhöht wird. Stellen Sie den Wert nach Bedarf ein.

Audyssey-Einstellungen

Nach der raumakustischen Korrektur und Boxenkonfiguration wird Audyssey Dynamic EQ™ standardmäßig deaktiviert.

- Dynamic EQ** **Off:** Audyssey Dynamic EQ ist aus.
 On: Audyssey Dynamic EQ ist aktiv (Vorgabe).

„Audyssey Dynamic EQ“ optimiert die Klangqualität der Wiedergabe bei niedriger Lautstärke. Audyssey Dynamic EQ kompensiert einen subjektiv wahrgenommenen Qualitätsverlust bei geringem Pegel, der sich aus der menschlichen Wahrnehmung und der Raumakustik herleitet. Diese Funktion analysiert fortwährend den Frequenzgang sowie die Surround-Pegel und nimmt alle erforderlichen Korrekturen vor, damit die Klangqualität bei so gut wie jedem Wiedergabepegel optimal ist.

Hinweise:

- Mit Audyssey Dynamic EQ können Sie die korrekte Lautstärke-Balance zwischen den Oktaven bei jedem Lautstärkepegel entsprechend der Boxen beibehalten.
- Um mit dem entsprechenden Klang aufzunehmen, wird Audyssey 2EQ™ während der Aufnahme automatisch deaktiviert. Sobald die Aufnahme abgeschlossen ist, werden die Funktionen Audyssey 2EQ und Audyssey Dynamic EQ mit der ursprünglichen Einstellung fortgesetzt.
- „Dynamic EQ“ und „Dyn Vol“ werden verfügbar (siehe Seite 57).

Dyn Vol (Dynamic Volume)

- Off:** Audyssey Dynamic Volume™ aus.
Light: Die leichte Komprimierung ist aktiv (siehe Seite 33).
Medium: Die mittlere Komprimierung ist aktiv (siehe Seite 33).
Heavy: Die starke Komprimierung ist aktiv. Diese Einstellung wirkt sich am meisten auf den Pegel aus: Alle Töne werden in derselben Lautstärke wiedergegeben.

Hinweise:

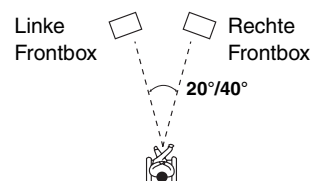
- Einstellungen außer „Off“, „DynamicEQ“ ändern sich in „On“, und die Einstellung „6. Equalizer“ (siehe Seite 55) ändert sich in „Audyssey“.
- „Dynamic Volume“ wird aktiv, wenn Dynamic EQ auf „On“ eingestellt wird. Deshalb ist die Einstellung zwangsweise „Off“, wenn „Dynamic EQ“ auf „Off“ gesetzt wird.

T-D- (Theater-Dimensional-) Einstellung

LstnAngl (Hörwinkel)

- Wide:** Wählen Sie diese Einstellung, wenn der Winkel 40° beträgt (Vorgabe).
Narrow: Wählen Sie diese Einstellung, wenn der Winkel 20° beträgt.

Mit dieser Funktion kann das Verhalten des „Theater-Dimensional“-Wiedergabemodus optimiert werden, indem man den Winkel der linken und rechten Frontbox im Verhältnis zur Hörposition angibt. Im Idealfall haben die linke und rechte Frontbox den gleichen Abstand zur Hörposition und weisen zu ihr einen Winkel auf, der einer der zwei verfügbaren Einstellungen möglichst nahe kommt.



Hardware-Einstellungen

In diesem Kapitel werden die Funktionen im „Hardware“-Menü erklärt.

8. Hardware

Fernbedienungs-ID

Wenn Sie mehrere Onkyo-Geräte besitzen, kann es vorkommen, dass manche dieselbe Fernbedienungs-ID verwenden. Um sicherzugehen, dass nur der AV-Receiver die für ihn bestimmten Signale auswertet, können Sie statt der ID-Nummer „1“ (Vorgabe), die „2“ oder „3“ wählen.

Remote ID 1, 2, 3

Hinweis:

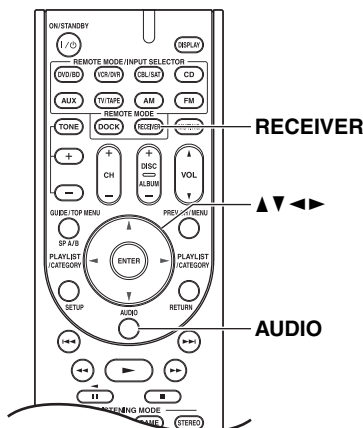
Nach dem Ändern der Fernbedienungs-ID des AV-Receivers müssen Sie diese ID-Nummer auch der Fernbedienung zuordnen (siehe unten), da diese sonst nicht verwendet werden kann.

Ändern der Fernbedienungs-ID

- | | |
|----------|---|
| 1 | Halten Sie die [RECEIVER]-Taste gedrückt. Drücken Sie gleichzeitig die [SETUP]-Taste so lange, bis die Remote-Diode leuchtet (nach etwa 3 Sekunden). |
| 2 | Geben Sie mit den Zifferntasten die ID 1, 2 oder 3 ein.
Die Remote-Diode blinkt zweimal. |

Verwendung der Audioparameter

Nach dem Drücken der [AUDIO]-Taste können Sie verschiedene Audioparameter einstellen.



- 1 Drücken Sie die [RECEIVER]-Taste und dann die [AUDIO]-Taste.**
- 2 Wählen Sie mit den Tasten Auf/Ab [▲]/[▼] einen Eintrag aus.**
- 3 Wählen Sie mit den Tasten Links/Rechts [◀]/[▶] die gewünschte Einstellung aus.** Wiederholen Sie diesen Schritt zum Einstellen der übrigen Funktionen.

Tone Control-Parameter

Der Bass- und Höhenanteil der Frontboxen kann jederzeit (außer im „Direct“-Wiedergabemodus) geändert werden.

Hinweise:

- Wenn Sie die Bass- und Höhenschaltung nicht benötigen, wählen Sie den „Direct“-Wiedergabemodus.
- Diese Arbeitsschritte können Sie auch am AV-Receiver mit den Tasten [TONE]-, [-]- und [+] ausführen.

Bass	–10 dB bis +10 dB, in 2dB-Schritten (Vorgabe: 0 dB)
Treble	–10 dB bis +10 dB, in 2dB-Schritten (Vorgabe: 0 dB)

„Late Night“-Funktion

Mit der „Late Night“-Funktion kann der Dynamikumfang von Dolby Digital-Material dahingehend geändert werden, dass leise Passagen auch bei geringer Lautstärke noch hörbar sind. So können Sie sich auch spät Abends noch einen Film anschauen, ohne die Nachbarn zu stören.

Hinweise:

- Die „Late Night“-Funktion steht nur bei Eingangsquellen mit Dolby-Digital-Signal zur Verfügung.
- Die genaue Wirkung der „Late Night“-Funktion richtet sich nach dem abgespielten Material und der Absicht der Autoren. In bestimmten Fällen fällt der Unterschied zwischen den verschiedenen Optionen kaum auf.
- Die „Late Night“-Funktion wird ausgeschaltet, sobald Sie den AV-Receiver in den Bereitschaftsbetrieb schalten.

Late Night	Off: „Late Night“-Funktion ist aus (Vorgabe).
	Low: Geringfügige Reduzierung des Dynamikumfangs.
	High: Starke Reduzierung des Dynamikumfangs.

CinemaFILTER

Die „CinemaFILTER“-Funktion nimmt dem Filmtönen ein wenig die Schärfe, die im Kino zwar notwendig ist, daheim auf die Dauer aber störend wirkt.

Die „CinemaFILTER“-Funktion ist in folgenden Wiedergabemodi verwendbar: Dolby Digital, Dolby Pro Logic II Movie, DTS, DTS 96/24 und Neo:6.

Hinweis:

Bei bestimmten Eingangssignalen ist CinemaFILTER nicht funktionsfähig.

Cinema Fltr	Off: CinemaFILTER ist aus (Vorgabe).
	On: CinemaFILTER ist aktiv.

Audyssey Dynamic Volume™

Dyn Vol Siehe „Dyn Vol“ unter „Audioparameter“ auf Seite 57.

Music Optimizer

Die „Music Optimizer“-Funktion optimiert die Klangqualität komprimierter Audiodateien. Aktivieren Sie sie für Dateien mit verlustreicher Komprimierung (z. B. MP3-Dateien)

Hinweis:

Die „Music Optimizer“-Funktion ist nur für (digitale) PCM-Signale mit einer Sampling-Frequenz von weniger als 48 kHz sowie für analoge Eingangssignale verfügbar. Im „Direct“-Wiedergabemodus ist die „Music Optimizer“-Funktion ausgeschaltet.

M.Optimizer **Off:** Music Optimizer ist aus (Vorgabe).
 On: Music Optimizer ist aktiv.

Pegelabgleich der Boxen

Sie können den Pegel der einzelnen Boxen während der Wiedergabe einer Signalquelle einstellen.

Diese vorläufigen Einstellungen werden gelöscht, wenn Sie den AV-Receiver auf „Standby“ stellen.

Hinweise:

- Diese Funktion ist nicht verwendbar, solange der AV-Receiver stummgeschaltet ist.
 - Boxen, die Sie „No“ oder „None“ ausgewiesen sind („3. Sp Config“, siehe Seite 53), können nicht eingestellt werden.
-

SW Level (Subwoofer)

–15 dB bis +12 dB (Vorgabe: 0 dB)

C Level (Center)

–12 dB bis +12 dB (Vorgabe: 0 dB)

A/V Sync

Im „Progressive Scan“-Betrieb des DVD-Spielers kann es vorkommen, dass Bild und Ton nicht synchron sind. Diesen Effekt können Sie hier korrigieren, indem Sie die Audiosignale verzögern.

Hinweis:

Diese Einstellung ist nicht verfügbar, wenn Sie im „Direct“-Wiedergabemodus ein Analog-Eingangssignal wiedergeben.

A/V Sync 0 ms bis 100 ms, in 20 ms-Schritten

Fernbedienung anderer Geräte

Die Fernbedienung des AV-Receivers kann auch für die Steuerung von DVD- und CD-Spielern sowie anderen Geräten verwendet werden.

Vorher müssen Sie allerdings den Herstellercode des Geräts für eine REMOTE MODE-Taste eingeben.

In diesem Kapitel wird erklärt, wie man Fernbedienungs-codes eingibt und andere Geräte fernbedient.

Vorprogrammierte Fernbedienungs-codes

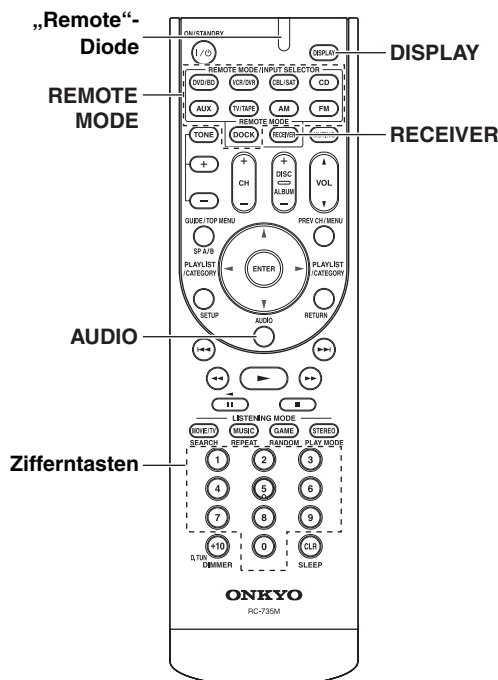
Ab Werk sind folgende REMOTE MODE-Tasten für die Fernbedienung der nachstehend erwähnten Geräte vorprogrammiert. Für die Steuerung dieser Geräte braucht kein Fernbedienungscode mehr eingegeben zu werden.

Weitere Hinweise zur Steuerung der Geräte finden Sie auf den angegebenen Seiten.

-  DVD/BD-Spieler von Onkyo (Seite 63)
-  CD-Spieler von Onkyo (Seite 64)
-  RI Dock von Onkyo mit **RI**-Verbindung (Seite 65)

Eingabe von Fernbedienungs-codes

Geben Sie den Code aller Geräte ein, die Sie fernbedienen möchten.



1

Die Fernbedienungs-codes für Geräte von Onkyo finden Sie auf Seite 62.

2



(3 Sekunden)

Halten Sie die REMOTE MODE-Taste, der Sie den Code zuordnen möchten, gedrückt, während Sie die [DISPLAY]-Taste so lange betätigen, bis die „Remote“-Diode leuchtet (nach ± 3 Sekunden).

Hinweise:

- Der [RECEIVER]-Taste kann kein Code zugeordnet werden.
- Mit Ausnahme der Taste [RECEIVER] können Sie allen -Tasten andere Fernbedienungs-codes zuordnen. Allerdings fungieren diese Tasten auch als Eingangswahltasten (Seite 38). Wählen Sie also nach Möglichkeit eine REMOTE MODE-Taste, die dem Eingang zugeordnet ist, an den Sie die betreffende Quelle angeschlossen haben. Beispiel: Wenn Sie einen CD-Spieler an den CD-Eingang anschließen, sollten Sie der [CD] -Taste den zugehörigen Fernbedienungscode zuordnen.

3



Geben Sie mit den Zifferntasten innerhalb von 30 Sekunden den 5-stelligen Herstellercode ein.

Die „Remote“-Diode blinkt zwei Mal. Wenn der Fernbedienungscode nicht ordnungsgemäß eingegeben wurde, blinkt die „Remote“-Diode ein Mal langsam.

Hinweis:

Bei der Drucklegung stimmten die erwähnten Fernbedienungs-codes zwar, jedoch bleiben Änderungen vorbehalten.

Fernbedienungs-codes für **RI**-Geräte von Onkyo

Onkyo-Geräte, deren **RI**-Buchse Sie ebenfalls angeschlossen haben, werden angesteuert, wenn Sie die Fernbedienung auf den AV-Receiver richten. Daher könnten sich die übrigen Geräte auch in einem Schrank o.ä. befinden.

1 Verbinden Sie das über **RI angeschlossene Onkyo-Gerät zusätzlich über Analog-Kabel (RCA/Cinch).**
Siehe auch Seite 31.

2 Programmieren Sie den richtigen Fernbedienungscode für die REMOTE MODE-Taste.

- [DVD/BD]-Taste
31612: DVD-Spieler von Onkyo mit **RI**
- [CD]-Taste
71327: CD-Spieler von Onkyo mit **RI**
- [DOCK]-Taste
81993: RI Dock von Onkyo mit **RI** (Vorgabe)
- [AM]- und [FM]-Tasten
51805: Um den Tuner des AV-Receivers zu bedienen (Vorgabe)

Wie man Fernbedienungs-codes eingibt, erfahren Sie weiter oben.

3 Drücken Sie die REMOTE MODE-Taste, richten Sie die Fernbedienung auf den AV-Receiver und senden Sie das gewünschte Signal.

Wenn Sie andere Onkyo-Geräte direkt bzw. Onkyo-Geräte ohne **RI**-Anschluss fernbedienen möchten, müssen Sie folgende Codes eingeben und die Fernbedienung auf das betreffende Gerät richten:

- [DVD/BD]-Taste
30627: DVD-Spieler von Onkyo ohne **RI** (Vorgabe)
- [CD]-Taste
71817: CD-Spieler von Onkyo ohne **RI** (Vorgabe)
- [DOCK]-Taste
82990: RI Dock von Onkyo ohne **RI**

Wenn Sie andere Onkyo-Geräte direkt, müssen Sie folgende Codes eingeben und die Fernbedienung auf das betreffende Gerät richten:

- 32900:** BD-Spieler von Onkyo
- 32901:** HD-DVD-Spieler von Onkyo
- 70868:** MD-Spieler von Onkyo
- 71323:** CD-Recorder von Onkyo

Hinweis:

Wenn Sie einen **RI**-fähigen MiniDisc- oder CD-Recorder bzw. ein RI Dock von Onkyo an die TV/TAPE IN/OUT-Buchsen anschließen bzw. ein RI Dock mit den CBL/SAT IN- oder VCR/DVR IN-Buchsen verbinden,

funktioniert **RI** nur erwartungsgemäß, wenn Sie „Input Display“ entsprechend einstellen (siehe Seite 37).

Zurückstellen der REMOTE MODE-Tasten

Bei Bedarf können Sie einer REMOTE MODE-Taste wieder ihren vorprogrammierten Code zuordnen.

1



(3 Sekunden)

Halten Sie die REMOTE MODE-Taste, die Sie zurückstellen möchten, gedrückt, während Sie die [AUDIO]-Taste so lange betätigen, bis die „Remote“-Diode leuchtet (nach etwa 3 Sekunden).

2



Drücken Sie die REMOTE MODE-Taste noch einmal innerhalb von 30 Sekunden den.

Die „Remote“-Diode blinkt zwei Mal, um anzuzeigen, dass die Taste zurückgestellt wurde.

Für alle REMOTE MODE-Tasten wurde bereits ein Fernbedienungsmodus vorprogrammiert. Beim Zurückstellen wird jener Code wiederhergestellt.

Initialisieren der Fernbedienung

Hiermit kann man alle Vorgaben der Fernbedienung aufrufen.

1



(3 Sekunden)

Halten Sie die [RECEIVER]-Taste gedrückt, während Sie die [AUDIO]-Taste so lange gedrückt halten, bis die „Remote“-Diode leuchtet (nach etwa 3 Sekunden).

2



Drücken Sie die [RECEIVER]-Taste noch einmal innerhalb von 30 Sekunden den.

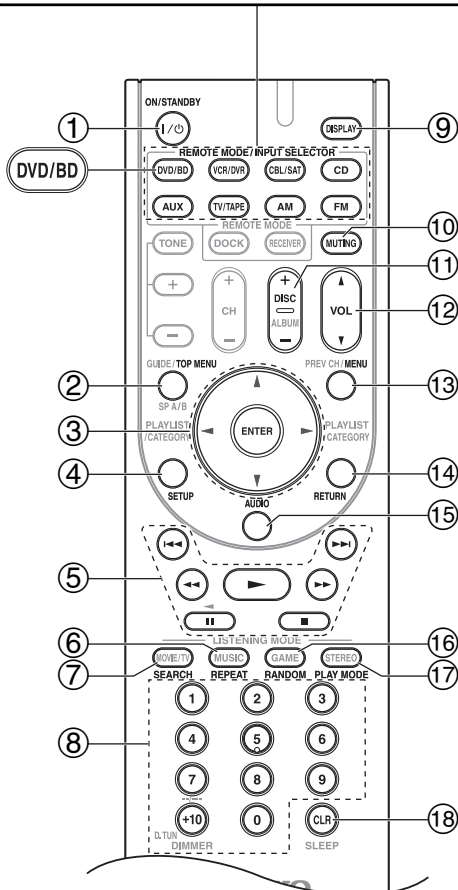
Die „Remote“-Diode blinkt zwei Mal, um anzuzeigen, dass die Fernbedienung zurückgestellt wurde.

Steuerung eines DVD-Spielers

Die [DVD/BD]-Taste ist ab Werk für die Steuerung eines DVD-Spielers von Onkyo vorprogrammiert.

Man kann jedoch auch einen anderen Fernbedienungscode speichern. Siehe Seite 61.

Drücken Sie zuerst die richtige REMOTE MODE-Taste



* Bestimmte Geräte werden nicht alle Tastenbefehle der Fernbedienung aus bzw. reagieren überhaupt nicht.

- ① **ON/STANDBY-Taste**
Hiermit können Sie den DVD-Spielers einschalten oder den Bereitschaftsbetrieb wählen.
- ② **TOP MENU-Taste**
Aufrufen des Hauptmenüs der DVD bzw. eines DVD-Titels.
- ③ **Pfeiltasten [▲]/[▼]/[◀]/[▶] und ENTER-Taste**
Hiermit navigieren Sie durch Menüs und wählen angezeigte Einträge.
- ④ **SETUP-Taste**
Aufrufen der Einstellungen des DVD-Spielers.

- ⑤ **Wiedergabetasten**
Wiedergabe [▶], Pause [⏸], Stopp [■], Zurück [◀◀], Vorspulen [▶▶], Zurück [◀◀]- und Vor [▶▶].
- ⑥ **REPEAT-Taste**
Hiermit kann die Wiedergabewiederholung eingestellt werden.
- ⑦ **SEARCH-Taste**
Anwahl einer Titel-, Kapitel- bzw. Spurnummer bzw. Eingabe der gewünschten Zeitposition.
- ⑧ **Zifferntasten**
Hiermit kann die gewünschte Titel-, Kapitel- oder Track-Nummer eingegeben werden. Außerdem können Sie die Position eingeben, ab der die Wiedergabe gestartet werden soll. Die [+10]-Taste dient sowohl als „+10“- wie auch als „-10“-Taste.
- ⑨ **DISPLAY-Taste**
Hiermit kann man Informationen über die gewählte Disc, den Titel, das Kapitel oder den Track anfordern, darunter die verstrichene Zeit, die Restzeit, die Gesamtspieldauer usw.
- ⑩ **MUTING-Taste (39)**
Hiermit kann die Stummschaltung des AV-Receivers aktiviert/ausgeschaltet werden.
- ⑪ **DISC +/- -Taste**
Hiermit kann die gewünschte DVD eines Wechslers gewählt werden.
- ⑫ **VOL [▲]/[▼]-Taste (38)**
Einstellen des Pegels auf dem AV-Receiver.
- ⑬ **MENU-Taste**
Aufrufen eines DVD-Menüs.
- ⑭ **RETURN-Taste**
Verlassen des Einstellungsmenüs des DVD-Spielers bzw. Rückkehr zum vorigen Menü.
- ⑮ **AUDIO-Taste**
Hiermit können Sie eine andere Synchronsprache bzw. ein anderes Audioformat (Dolby Digital, DTS usw.) wählen.
- ⑯ **RANDOM-Taste**
Einstellung der Zufallswiedergabe.
- ⑰ **PLAY MODE-Taste**
Erlaubt die Anwahl eines Wiedergabemodus' auf Geräten, die mehrere solcher Modi bieten.
- ⑱ **CLR-Taste**
Hiermit werden Funktionen beendet oder eingegebene Zahlen gelöscht.

Hinweis:

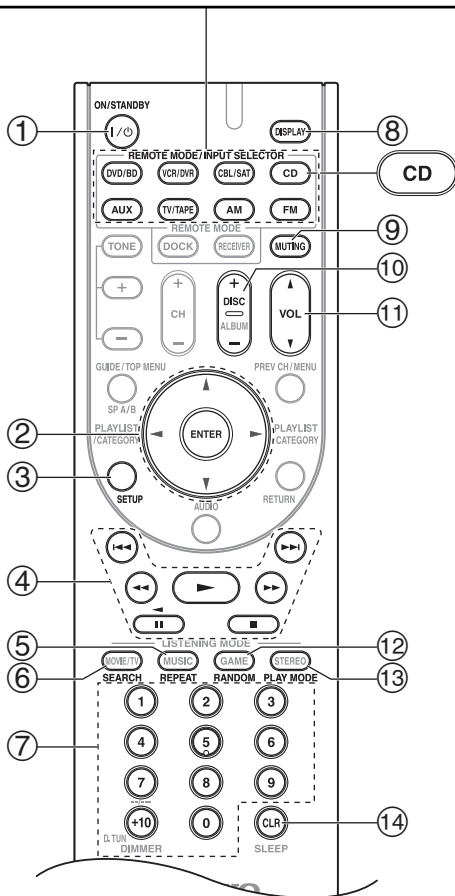
Wenn Sie den Fernbedienungscode für einen Blu-ray- oder HD DVD-Spieler mit mehreren Tasten (A, B, C und D oder farblich kodierten Tasten) eingeben, fungieren die Tasten [SEARCH], [REPEAT], [RANDOM] und [PLAY MODE] als „A“, „B“, „C“ und „D“. Diese Tasten stehen dann nicht mehr für die Wiedergabewiederholung, die Zufallswiedergabe bzw. die Wahl des Wiedergabemodus' zur Verfügung.

Steuern eines CD-Spielers, CD-Recorders oder MD-Spielers

Die [CD]-Taste ist ab Werk für die Steuerung eines CD-Spielers von Onkyo vorprogrammiert.

Man kann jedoch auch einen anderen Fernbedienungscode speichern. Siehe Seite 61.

Drücken Sie zuerst die richtige REMOTE MODE-Taste



* Bestimmte Geräte werden nicht alle Tastenbefehle der Fernbedienung aus bzw. reagieren überhaupt nicht.

- ① **ON/STANDBY-Taste**
Hiermit können Sie das Gerät einschalten oder den Bereitschaftsbetrieb wählen.
- ② **Pfeiltasten [▲]/[▼]/[◀]/[▶] und ENTER-Taste**
Hiermit navigieren Sie durch Menüs und wählen angezeigte Einträge.
- ③ **SETUP-Taste**
Aufrufen der Einstellungen eines CD-Spielers von Onkyo.
- ④ **Wiedergabetasten**
Wiedergabe [▶], Pause [⏸], Stopp [■], Zurück [◀], Vorspulen [⏮], Zurück [◀◀]- und Vor [▶▶].
- ⑤ **REPEAT-Taste**
Hiermit kann die Wiedergabewiederholung eingestellt werden.
- ⑥ **SEARCH-Taste**
Anfahren ganz bestimmter Stellen.
- ⑦ **Zifferntasten**
Eingabe von Titelnummern und Zeitpositionen. Die [+10]-Taste dient sowohl als „+10“- wie auch als „-10“-Taste.
- ⑧ **DISPLAY-Taste**
Aufrufen von Informationen über die gewählte Disc oder den Titel, darunter die verstrichene Zeit, die Restzeit, die Gesamtspieldauer usw.
- ⑨ **MUTING-Taste (39)**
Hiermit kann die Stummschaltung des AV-Spielers aktiviert/ausgeschaltet werden.
- ⑩ **DISC +/- -Taste**
Hiermit kann die gewünschte CD eines Wechslers gewählt werden.
- ⑪ **VOL [▲]/[▼]-Taste (38)**
Einstellen des Pegels auf dem AV-Receiver.
- ⑫ **RANDOM-Taste**
Einstellung der Zufallswiedergabe.
- ⑬ **PLAY MODE-Taste**
Erlaubt die Auswahl eines Wiedergabemodus' auf Geräten, die mehrere Modi bieten.
- ⑭ **CLR-Taste**
Hiermit werden Funktionen beendet oder eingegebene Zahlen gelöscht.

Steuern eines RI Dock

Bei Drücken der REMOTE MODE-Taste, der Sie den Fernbedienungscode des RI Dock zugeordnet haben, lässt sich ein iPod in jenem RI Dock mit folgenden Tasten bedienen.

Die [DOCK]-Taste ist ab Werk für die Steuerung eines RI Dock mit **RI**-Verbindung vorprogrammiert.

Bei manchen RI-Docks funktioniert die „ON/STANDBY“-Taste möglicherweise nicht mit dem Fernbedienungscode **82990** (ohne **RI**).

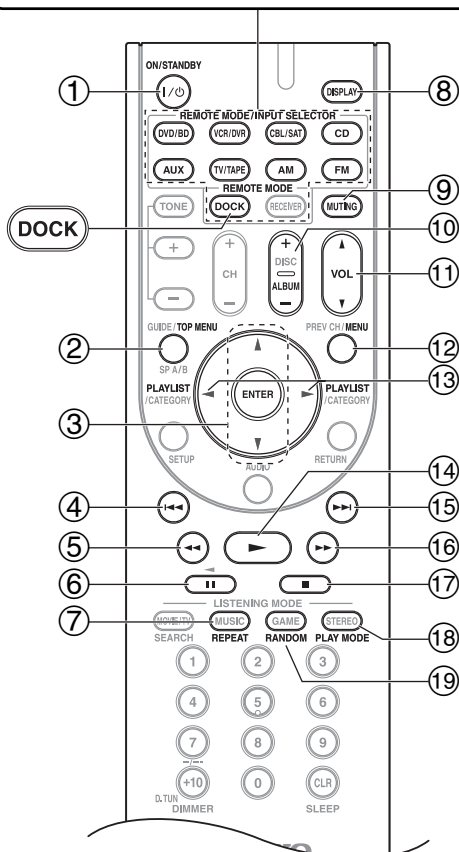
Stellen Sie in diesem Fall eine **RI**-Verbindung her, und geben Sie den Fernbedienungscode **81993** ein (mit **RI**).

Wie man Fernbedienungscode eingibt, erfahren Sie auf Seite 61.

Bei Verwendung des RI-Dock:

- Verbinden Sie das RI-Dock mit den TV/TAPE IN-, CBL/SAT IN oder VCR/DVR IN L/R-Buchsen.
- Stellen Sie den RI MODE-Schalter des RI-Dock auf „HDD“ oder „HDD/DOCK“.
- Wählen Sie auf dem AV-Receiver „DOCK“ als Eingangsquelle (siehe Seite 37).
- Siehe die Bedienungsanleitung des RI-Dock.

Drücken Sie zuerst die richtige REMOTE MODE-Taste



* Bestimmte Geräte werden nicht alle Tastenbefehle der Fernbedienung aus bzw. reagieren überhaupt nicht.

① ON/STANDBY-Taste

Hiermit kann ein iPod eingeschaltet oder ausgeschaltet werden.

Hinweise:

- Mit dieser Taste kann das eventuell angeschlossene RI Dock DS-A2 oder DS-A2X von Onkyo weder ein-, noch ausgeschaltet werden.
- Eventuell reagiert Ihr iPod beim ersten Drücken dieser Taste nicht. Drücken Sie die Taste dann erneut. Das rührt daher, dass diese Taste abwechselnd einen „On“- und einen „Standby“-Befehl sendet. Wenn Ihr iPod bereits eingeschaltet ist, ignoriert er den „On“-Befehl der Fernbedienung. Umgekehrt wird der iPod nicht eingeschaltet, wenn er bei Eingehen eines „Off“-Befehls bereits ausgeschaltet ist.

② TOP MENU-Taste

Bei Verwendung eines RI Dock des Typs DS-A2 dient sie als Moduswahltaste.

③ Pfeil- [▲]/[▼] und ENTER-Tasten*

Hiermit navigieren Sie durch Menüs und wählen angezeigte Einträge.

④ Zurück-Taste [◀◀]

Erneutes Starten des aktuellen Songs. Drücken Sie sie zwei Mal, um den vorangehenden Titel zu wählen.

⑤ Zurückspulen [◀◀]

Gedrückt halten, um zurückzuspielen.

⑥ Pause-Taste [II]

Aktivieren der Wiedergabepause. (Bei einem iPod der 3. Generation fungiert sie als Wiedergabe/Pause-Taste.)

⑦ REPEAT-Taste*

Wird für die Wiedergabewiederholung benötigt.

⑧ DISPLAY-Taste*

Hiermit wird die Hintergrundbeleuchtung 30 Sekunden lang aktiviert.

⑨ MUTING-Taste (39)

Hiermit kann die Stummschaltung des AV-Spielers aktiviert/ausgeschaltet werden.

⑩ ALBUM +/- -Taste*

Hiermit wählen Sie das vorangehende oder nächste Album.

⑪ VOL [▲]/[▼]-Taste (38)

Einstellen des Pegels auf dem AV-Receiver.

⑫ MENU-Taste*

Aufrufen eines Menüs.

⑬ PLAYLIST [◀]/[▶]-Tasten*

Hiermit wählen Sie die vorangehende oder nächste Playlist eines iPod.

⑭ Wiedergabetaste [▶]

Starten der Wiedergabe. Wenn das Gerät zu jenem Zeitpunkt ausgeschaltet ist, wird es automatisch eingeschaltet. (Bei einem iPod der 3. Generation fungiert sie als Wiedergabe/Pause-Taste.)

- ⑮ **Vor-Taste [▶▶]**
Hiermit springen Sie zum nächsten Titel.
- ⑯ **Vorspultaste [▶▶]**
Gedrückt halten, um den Schnellvorlauf zu aktivieren.
- ⑰ **Stopptaste [■]**
Anhalten der Wiedergabe und Aufrufen eines Menüs.
- ⑱ **PLAY MODE-Taste**
Erlaubt die Auswahl eines Wiedergabemodus' auf Geräten, die mehrere Modi bieten.
Bei Verwendung eines RI Dock des Typs DS-A2 dient sie als Fortsetzungstaste.
- ⑲ **RANDOM-Taste***
Dient zum Bedienen der „Shuffle“-Funktion.

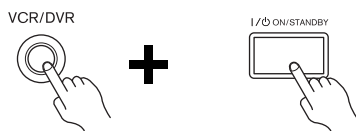
* Mit einem (*) gekennzeichnete Tasten werden von einem iPod der 3. Generation nicht unterstützt.

Fehlersuche

Wenn sich der AV-Receiver nicht erwartungsgemäß verhält, sollten Sie zuerst folgende Punkte überprüfen. Wenn sich das Problem dadurch nicht beheben lässt, wenden Sie sich bitte an Ihren Onkyo-Händler.

Wenn Sie das Problem nicht selbst beheben können, sollten Sie den AV-Receiver zuerst zurückstellen und sich (bei Bedarf) danach an Ihren Onkyo-Händler wenden.

Um wieder die ab Werk programmierten AV-Receiver-Einstellungen zu laden, müssen Sie ihn einschalten, während Sie die Tasten [VCR/DVR] und [ON/STANDBY] gedrückt halten. Im Display des AV-Receivers erscheint dann „Clear“. Danach wechselt das Gerät in den Bereitschaftsbetrieb.



Beim Zurückstellen des AV-Receivers werden die Senderfrequenzen und Ihre eigenen Einstellungen gelöscht.

Stromversorgung

Der AV-Receiver kann nicht eingeschaltet werden.

- Schauen Sie nach, ob das Netzkabel an eine Steckdose angeschlossen ist.
- Lösen Sie den Netzanschluss, warten Sie mindestens 5 Sekunden und schließen Sie das Kabel dann wieder an die Steckdose an.

Unmittelbar nach dem Einschalten geht der AV-Receiver wieder aus.

- Die Schutzschaltung des Verstärkerteils wurde aktiviert. Lösen Sie sofort den Netzanschluss. Lösen Sie sämtliche Lautsprecherkabel und Eingangsquellen und warten eine Stunde, bevor Sie den AV-Receiver wieder ans Netz anschließen. Schließen Sie das Netzkabel schließlich wieder an und stellen Sie die Lautstärke auf den Höchstwert. Wenn der AV-Receiver nicht sofort wieder ausgeht, können Sie die Lautstärke auf den Mindestwert stellen, das Netzkabel lösen und die Lautsprecherkabel sowie die Eingangsquellen wieder anschließen. Geht der AV-Receiver hingegen wieder aus, sobald Sie die Lautstärke auf den Höchstwert stellen, so müssen Sie das Netzkabel lösen und sich an Ihren Onkyo-Händler wenden.

Audio

Die Boxen geben keinen Ton von sich bzw. sind ausgesprochen leise.

- Drücken Sie die SPEAKERS [A]- oder [B]-Taste, sodass die Boxen angezeigt werden, über die Sie den Ton ausgeben möchten.

- Der AV-Receiver leitet den HDMI-Ton unverändert durch. Sie können ihn nur über den Fernseher hören.
- Um sich den Ton einer an den OPTICAL- oder COAXIAL-Eingang angeschlossenen Quelle anhören zu können, müssen Sie jenen Eingang einer Quellenwahltaste zuordnen (Seite 36).
- Schauen Sie nach, ob alle Kabel vollständig angeschlossen wurden (Seite 18).
- Überprüfen Sie die Polarität der Lautsprecherkabel und beseitigen Sie eventuelle Kurzschlüsse (Seite 14).
- Überprüfen Sie, ob die Adern der Boxenkabel eventuell einen Kurzschluss verursachen.
- Kontrollieren Sie die Einstellung der Lautstärke (Seite 38). Da der AV-Receiver auch als Endstufe für Heimkino-Anwendungen ausgelegt ist, kann die Lautstärke weitaus genauer eingestellt werden als auf anderen Geräten.
- Wenn die MUTING-Diode im Display leuchtet, müssen Sie die [MUTING]-Taste der Fernbedienung drücken, um die Stummschaltung des AV-Receiver zu deaktivieren (Seite 39).
- Wenn Sie einen Kopfhörer an die PHONES-Buchse angeschlossen haben, werden die Boxen nicht angesprochen (Seite 40).
- Kontrollieren Sie, ob das externe Gerät Digital-Signale ausgibt und wenn ja, welche. Bei bestimmten Spielkonsolen, die auch DVDs abspielen können, ist diese Ausgabe anfangs nicht aktiv.
- Bei bestimmten Video-DVDs muss das Audio-Ausgabeformat im Menü oder mit der [AUDIO]-Taste auf der Fernbedienung des DVD-Spielers gewählt werden.
- Im Falle muss ein Plattenspieler mit Vorverstärker verwendet werden. Sonst benötigen Sie einen externen Vorverstärker, der sich zwischen dem Plattenspieler und dem AV-Receiver befinden muss.
- Wenn der Plattenspieler eine Schwingspule (MC) verwendet, müssen Sie einen Vorverstärker oder einen MC-Wandler mit Phono-Entzerrung zwischenschalten.
- Kontrollieren Sie die Boxenanschlüsse (Seiten 53–55).
- Es wurde „PCM“ oder „DTS“ als Signalformat gewählt. Wählen Sie „Auto“ als Signalformat (Seite 41).

Nur die Frontboxen funktionieren.

- Im „Stereo“- oder „Mono“-Wiedergabemodus werden nur die Frontboxen und der Subwoofer angesprochen.
- Überprüfen Sie die Einstellungen unter „3. Sp Config“ (Seite 53).

Nur die Mittenbox gibt Signale aus.

- Wenn Sie im „Dolby Pro Logic II Movie“- oder „Dolby Pro Logic II Music“-Modus eine Mono-Quelle (z.B. einen AM-Sender oder ein Fernsehprogramm) abspielen, wird nur die Mittenbox verwendet.
- Überprüfen Sie die Einstellungen unter „3. Sp Config“ (Seite 53).

Die Mittenbox gibt keine Signale aus.

- Im „Stereo“- oder „Mono“-Wiedergabemodus wird die Mittenbox nicht angesprochen (Seite 52).
- Überprüfen Sie die Einstellungen unter „3. Sp Config“ (Seite 53).

Die Surround-Boxen geben keine Signale aus.

- Im „Stereo“- oder „Mono“-Wiedergabemodus werden die Surround-Boxen nicht angesprochen.
- Bei bestimmten Quellen und in bestimmten Wiedergabemodi werden die Surround-Boxen nur unwesentlich angesprochen. Wählen Sie eventuell einen anderen Wiedergabemodus (Seite 48).
- Überprüfen Sie die Einstellungen unter „3. Sp Config“ (Seite 53).

Der Subwoofer gibt keine Signale aus.

- Der Subwoofer gibt keinen Ton aus, wenn nur Boxensatz B eingeschaltet ist. Schalten Sie Boxensatz A ein.
- Wenn das abgespielte Material keine LFE-Informationen enthält, wird dieser Kanal auch nicht angesprochen.
- Überprüfen Sie die Einstellungen unter „3. Sp Config“ (Seite 53).
- Am AV Receiver ist die Subwoofer-Einstellung unter „3. Sp Config“ auf „No“ gesetzt. Stellen Sie die Subwoofer-Einstellung auf „Ja“.

Bei Anwahl bestimmter Signalformate hören Sie nichts.

- Schauen Sie auf dem betreffenden Gerät nach, ob es überhaupt weiß, dass es Digital-Signale ausgeben soll. Bestimmte Spielkonsolen, z.B. solche, die DVDs unterstützen, geben solche Signale nicht automatisch aus.
- Bei bestimmten Video-DVDs muss das Audio-Ausgabeformat im Menü oder mit der [AUDIO]-Taste auf der Fernbedienung des DVD-Spielers gewählt werden.

Die 5,1-Wiedergabe funktioniert nicht.

- Solange Boxensatz B aktiviert ist, steht für Boxensatz A nur die 2,1-Kanal-Wiedergabe zur Verfügung.

Die Lautstärke kann maximal auf „79“ gestellt werden.

- Nach der raumakustischen Korrektur und Boxenkonfiguration mit Audyssey 2EQ™ bzw. nach dem Pegelabgleich der einzelnen Boxen (Seiten 33 und 55) ändert sich eventuell die Pegelobergrenze.
- Nach dem Pegelabgleich der einzelnen Boxen (Seite 55) ändert sich eventuell die mögliche Pegelobergrenze.

Sie hören Rauschen.

- Wenn Sie Audio-Signalkabel mit den Netz- oder Lautsprecherkabeln verdrehen, kommt es zu unangenehmen Störungen.
- Ein Audiokabel fängt Störsignale auf. Verlegen Sie die Kabel anders.

Die „Late Night“-Funktion zeigt keinerlei Wirkung.

- Überprüfen Sie, ob das Audiomaterial dem Dolby Digital-Format entspricht (Seite 59).

Anmerkung zu DTS-Signalen

- Bei DTS-Material kann es vorkommen, dass beim Vor- oder Zurückspulen bzw. während der Wiedergabepause Rauschen auftritt. Das ist völlig normal.
- Wenn das DTS-Material beendet ist und der DTS-Datenstrom wegfällt, bleibt der AV-Receiver trotzdem im DTS-Wiedergabemodus. Daher verschwindet die DTS-Anzeige nicht. Das wurde absichtlich gemacht, damit beim Vor- oder Zurückspulen des Datenträgers kein Rauschen hörbar ist. Wenn Sie von Hand vom DTS- in den PCM-Modus wechseln, braucht der AV-Receiver einen Augenblick für die Formatumschaltung. Daher hören Sie eventuell eine Weile nichts. Starten Sie die PCM-Wiedergabe also etwas später.
- Bei CD-Spielern kann eventuell vorhandenes DTS-Material auch dann nicht ordnungsgemäß abgespielt werden, wenn Sie den Player an einen Digital-Eingang des AV-Receivers anschließen. Das liegt daran, dass solche DTS-Daten auf einer nachträglichen Bearbeitung beruhen (z.B. des Ausgangspegels, der Sampling-Frequenz und/oder des Frequenzgangs). Der AV-Receiver lässt solche Signale aber nicht als DTS-Signale durchgehen, weshalb Sie eventuell nur Rauschen hören.

Video

Die Bildsignale werden nicht ausgegeben.

- Schauen Sie nach, ob alle Kabel vollständig angeschlossen wurden (Seite 18).
- Überprüfen Sie, ob die Videoquellen an die richtigen Eingänge angeschlossen wurden.
- Kontrollieren Sie, ob auf dem Fernseher überhaupt der Bildeingang gewählt wurde, an den Sie den AV-Receiver angeschlossen haben.
- Der AV-Receiver nimmt keine Formatwandlung vor. Wenn Ihr Videogerät an einen Component-Eingang angeschlossen ist, müssen Sie den Fernseher mit dem Component-Ausgang verbinden (Seite 19).
- Wenn Ihr Videogerät an einen HDMI-Eingang angeschlossen ist, müssen Sie den Fernseher mit HDMI OUT verbinden (Seite 19).

Das Bild einer über HDMI IN angeschlossenen Quelle wird nicht angezeigt

- Bei Verwendung eines HDMI-DVI-Adapters kann kein verlässlicher Betrieb garantiert werden. Außerdem werden die Bildsignale des Computers nicht unterstützt (Seite 21).
- Wenn die Meldung „Resolution Error“ im Display des AV-Receivers erscheint, unterstützt der Fernseher oder Monitor die aktuelle Bildauflösung nicht. Wählen Sie auf dem DVD/BD-Spieler eine andere Auflösung.

Tuner

Der Empfang ist verrauscht, die Stereo-Wiedergabe eines FM-Senders fällt ab und zu aus bzw. die FM STEREO-Diode erscheint nie.

- Stellen Sie die Antenne woanders auf.
- Stellen Sie den AV-Receiver so weit wie möglich vom Fernseher oder dem Computer entfernt auf.
- Hören Sie sich das Programm in Mono an (Seite 42).
- Nach Anwahl eines AM-Senders können die Signale der Fernbedienung den Empfang stören.
- Vorbeifahrende Autos und überfliegende Flugzeuge können Störeinstreuungen bewirken.
- Betonwände können Radiosignale abblocken bzw. abschwächen.
- Wenn das nichts hilft, verwenden Sie am besten eine Außenantenne.

Fernbedienung

Die Fernbedienung funktioniert nicht.

- Legen Sie die Batterien richtig herum ein (Seite 12).
- Legen Sie neue Batterien ein. Verwenden Sie immer Batterien desselben Typs und wechseln Sie immer beide gleichzeitig aus (Seite 12).
- Vielleicht ist die Fernbedienung zu weit vom AV-Receiver entfernt. Außerdem darf sich kein Gegenstand zwischen der Fernbedienung und dem Sensor des AV-Receivers befinden (Seite 12).
- Sorgen Sie dafür, dass weder eine starke Lichtquellen noch die Sonne auf den AV-Receiver scheint. Stellen Sie ihn bei Bedarf woanders auf.
- Wenn Sie den AV-Receiver hinter eine getönte Glasscheibe stellen, wertet er die Befehle der Fernbedienung eventuell nicht aus.
- Vielleicht haben Sie den falschen Fernbedienungsmodus gewählt (Seiten 11 und 63-65).
- Vielleicht haben Sie den falschen Fernbedienungscode eingegeben (Seite 61).
- Achten Sie darauf, am AV-Receiver und an der Fernbedienung die gleiche ID einzustellen (Seite 58).

Die anderen Geräte werten die Signale nicht aus.

- Wenn es sich um einen DVD-Spieler von Onkyo handelt, müssen Sie sowohl das u-Kabel als auch die Analog-Buchsen (RCA/Cinch) anschließen. Die bloße Verbindung des u-Kabels reicht also nicht aus (Seite 31).
- Vielleicht haben Sie den falschen Fernbedienungsmodus gewählt.
- Wenn Sie einen **RI**-kompatiblen MD- oder CD-Recorder oder ein RI Dock von Onkyo an die TV/TAPE IN/OUT-Buchsen anschließen bzw. ein RI Dock mit den CBL/SAT IN- oder VCR/DVR IN-Buchsen verbinden und die Fernbedienung nutzen möchten, müssen Sie im Display „MD“, „CD“ oder „DOCK“ wählen (Seite 37).
- Wahrscheinlich stimmt der Fernbedienungscode nicht. Wenn mehr als ein Code angegeben wird, müssen Sie sie der Reihe nach ausprobieren.
- Bestimmte AV-Geräte werten nicht alle Befehle der Fernbedienung aus bzw. reagieren überhaupt nicht.
- Um ein Onkyo-Gerät zu bedienen, das an eine **RI**-Buchse angeschlossen ist, müssen Sie die Fernbedienung auf den AV-Receiver richten. Vorher müssen Sie allerdings den Fernbedienungscode des Geräts eingeben (Seite 62).

Aufnahme

Die Aufnahme funktioniert nicht.

- Schauen Sie auf dem Recorder nach, ob die richtigen Eingänge gewählt wurden.
- Um Rückkopplung und Schäden am Gerät zu vermeiden, gibt der AV-Receiver eingehende Signale niemals an die Ausgangsbuchsen gleichen Namens aus (z.B. nie TV/TAPE IN zu TV/TAPE OUT oder VCR/DVR IN zu VCR/DVR OUT).

Andere

Bei Anschließen eines Kopfhörers ändert sich das Schallbild.

- Wenn Sie einen Kopfhörer anschließen, wird automatisch der „Stereo“-Wiedergabemodus gewählt (es sei denn, es ist bereits „Mono“, „Stereo“, oder „Direct“ gewählt).

Wie kann man eine andere Sprache einer Multiplex-Quelle wählen?

- Wählen Sie mit „Input (Mux)“ im „7. Audio Adjust“-Menü entweder „Main“ oder „Sub“ (Seite 56).

Die **RI**-Funktion verhält sich nicht erwartungsgemäß.

- Die **RI**-Steuerung funktioniert nur, wenn man das andere Gerät mit den betreffenden analogen RCA/Cinch-Buchsen des AV-Receivers verbindet – auch wenn man nur die Digital-Verbindung nutzt (Seite 31).

Bei der Ausführung der „Raumakustische Korrektur und Boxenkonfiguration mit Audyssey 2EQ™“ schlägt die Messung fehl und es wird die Meldung „Ambient noise is too high“ angezeigt

- Dies kann durch eine Störung bei Ihrer Lautsprechereinheit verursacht werden. Prüfen Sie, ob die Einheit normale Klänge erzeugt.

Die folgenden Einstellungen können für die Komposit-Eingänge vorgenommen werden

Für diese Einstellungen sind die Tasten am Gerät zu verwenden.

1. Halten Sie die Quellenwahltaste für diejenige Eingangsquelle gedrückt, die Sie einstellen möchten, und drücken Sie gleichzeitig die [SETUP]-Taste.
2. Ändern Sie mit Links und Rechts [◀]/[▶] die Einstellung.
3. Drücken Sie die [SETUP]-Taste, wenn alles eingestellt ist.

• **Video Attenuation**

Diese Einstellung kann für die Eingänge DVD/BD, VCR/DVR, CBL/SAT oder AUX vorgenommen werden.

Falls an einen Komposit-Eingang eine Spielekonsole angeschlossen ist und das Bild nicht besonders deutlich ist, kann die Verstärkung abgeschwächt werden.

Video ATT:0: (Vorgabe).

Video ATT:2: Verstärkung wird um 2 dB reduziert.

Der AV-Receiver enthält einen Mikrocomputer für die Signalverarbeitung und Bedienfunktionen. In seltenen Fällen kann eine Störeinstreuung bzw. statische Elektrizität zu einem Absturz führen. Lösen Sie dann den Netzanschluss, warten Sie mindestens fünf Sekunden und schließen Sie das Kabel dann wieder an die Steckdose an.

Onkyo haftet nicht für Schäden (z.B. die Kosten für das Ausleihen einer CD), wenn die Kopie aufgrund einer Funktionsstörung missglückt ist. Außerdem wird empfohlen, vor Starten einer wichtigen Aufnahme mehrere Tests durchzuführen, um die Funktionstüchtigkeit der Anlage zu überprüfen.

Wählen Sie vor Lösen des Netzanschlusses den Bereitschaftsbetrieb des AV-Receivers.

Technische Daten

Verstärkersektion

Angegebener Ausgangsleistung	1 Kanäle $\times$ 100 W an 6 ohms, 1 kHz, 1 Kanal getrieben (IEC)
Dynamikleistung	160 W (3 Ω , Front) 125 W (4 Ω , Front) 85W (8 Ω , Front)
Klirrfaktor (THD)	0,08% (1 kHz, 1 W)
Dämpfungsfaktor	60 (Front, 1 kHz, 8 Ω)
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	200 mV/ 47 k Ω (LINE)
Ausgangspegel und Impedanz	200 mV/ 470 Ω (REC OUT)
Frequenzgang	20 Hz–50 kHz/ +1 dB-3 dB (Direct)
Klangregelung	$\pm$ 10 dB, 50 Hz (BASS) $\pm$ 10 dB, 20 kHz (TREBLE)
Fremdspannungsabstand (S/N)	100 dB (LINE, IHF-A)
Lautsprecherimpedanz	6 Ω –16 Ω

Video-sektion

Eingangsempfindlichkeit, Ausgangspegel und Impedanz	1 Vp-p /75 Ω (Component Y) 0,7 Vp-p /75 Ω (Component Pb/Cb,Pr/Cr) 1 Vp-p /75 Ω (Composite)
Frequenzgang Component-Video	5 Hz – 50 MHz, –3 dB

Tuner-sektion

Empfangs UKW-Frequenzbereich	87,5 MHz–108,0 MHz, RDS
Empfangs MW-Frequenzbereich	522 kHz–1611 kHz in 9kHz-Schritten
Senderspeicher	40

Allgemein

Stromversorgung	AC 230 V, 50 Hz
Leistungsaufnahme	330 W
Abmessungen (B $\times$ H $\times$ T)	435 $\times$ 151,5 $\times$ 329 mm
Gewicht	8,0 kg 17,6 lbs.

■ Video-Eingänge

HDMI	IN 1, IN 2, IN 3
Component	IN 1, IN 2
Composite	CBL/SAT, VCR/DVR, DVD/BD, AUX

■ Video-Ausgänge

HDMI	OUT
Component	OUT
Composite	VCR/DVR (REC OUT), MONITOR OUT

■ Audio-Eingänge

Digital-Eingang	COAXIAL:1 OPTICAL :2
Analog-Eingänge	CD, TV/TAPE, CBL/SAT, VCR/DVR, DVD/BD, AUX

■ Audio-Ausgänge

Analog-Ausgänge	TV/TAPE, VCR/DVR
Subwoofer-Vorverstärkerausgang	1
Boxenausgänge	Main (L,R,C,SL,SR) + SP-B (L,R)
Kopfhörerbuchse	1

■ Steueranschluss

MIC	Ja
-----	----

Änderungen der technischen Daten und Funktionen
ohne vorherige Ankündigung vorbehalten.

Memo

Memo

ONKYO CORPORATION

Sales & Product Planning Div. : 2-1, Nisshin-cho, Neyagawa-shi, OSAKA 572-8540, JAPAN
Tel: 072-831-8023 Fax: 072-831-8163

ONKYO U.S.A. CORPORATION

18 Park Way, Upper Saddle River, N.J. 07458, U.S.A.
Tel: 201-785-2600 Fax: 201-785-2650 <http://www.us.onkyo.com/>

ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH

Liegnitzerstrasse 6, 82194 Groebenzell, GERMANY
Tel: +49-8142-4401-0 Fax: +49-8142-4401-555 <http://www.eu.onkyo.com/>

ONKYO EUROPE UK Office

Suite 1, Gregories Court, Gregories Road, Beaconsfield, Buckinghamshire, HP9 1HQ
UNITED KINGDOM Tel: +44-(0)1494-681515 Fax: +44(0)-1494-680452

ONKYO CHINA LIMITED

Unit 1&12, 9/F, Ever Gain Plaza Tower 1, 88, Container Port Road, Kwai Chung,
N.T., HONG KONG Tel: 852-2429-3118 Fax: 852-2428-9039
<http://www.ch.onkyo.com/>



Y0902-1

SN 29344923

(C) Copyright 2009 ONKYO CORPORATION Japan. All rights reserved.

